ساعد المجمع العلمي العراقي على نشر هذا الكتاب

المستدرك

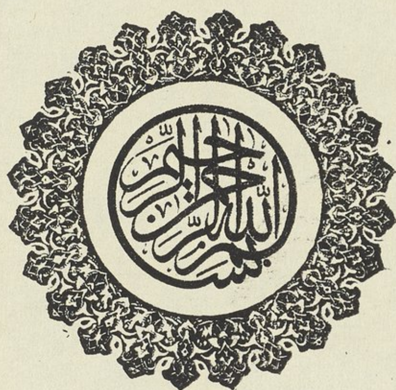
على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف

تأليف

عبد الله الجبوري

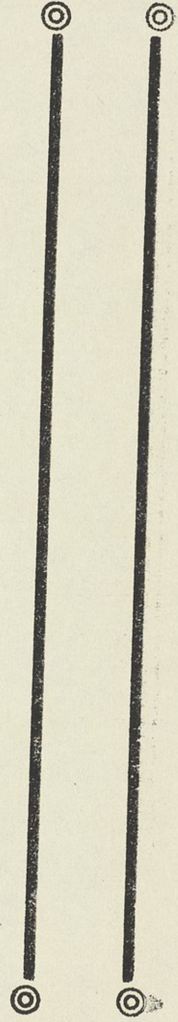
الطبعة الاولى

مطبعة المعارف ـ بغداد
١٣٨٥ هـ ـ ١٩٦٥ م


بسم الله الرحمن الرحيم



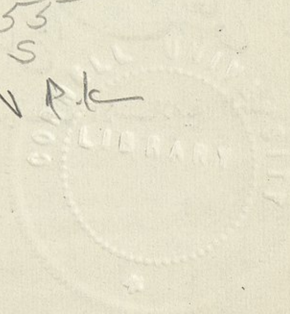
المقدمة



بقلم

الدكتور صالح احمد العلي

عميد معهد الدراسات الاسلامية العليا


LIBRARY

لقد كان ظهور الرسول الكريم ودعوته الى الاسلام حدا فاصلا فى تاريخ العرب ، اذ وحدهم سياسيا ، ورسم لهم مثلا عليا روحية وانسانية كانت دافعة لتوحيدهم فكريا وعقائديا ، والاسلام دين عالمى ، فقد جاء الرسول رحمة للعالمين • ودعوته موجهة للناس كافة ، ومبادئه تسمو فوق النطاق الضيق للزمان والمكان • وتناول القرآن الكريم قضايا عقائدية وفكرية واجتماعية متعددة ، تهم البشرية وتعين فى صلاحها واسعادها ، ولكنه لم يفرضها قسراً ، بل دعى الى استعمال الفكر والعقل والتبصر الذى يثير التفكير ويجعل العقيدة منبعثة من الايمان الذاتى بصحتها فكان الاسلام بذلك قوة فكرية موجهة هائلة تدعو الجميع الى المساهمة فيها •

وقد ظهر الاسلام أول مرة فى مكة وأمر الله تعالى الرسول أن ينشر دعوته فى البدء بين قومه « وانذر عشيرتك الأقربين » « وانه لذكر لك ولقومك » و « يا قوم لا اسألكم عليه اجراً الا المودة فى القربى » • ولتيسير ذلك نزل القرآن بلسان عربى مبين •

وقد تطرق القرآن الكريم الى كثير من عادات العرب وتقاليدهم ونظمهم فحارب الفاسد منها ، وعدل المعوج ، وأمر الصالح ، والحق ان كثيراً من الآيات الكريمة لا يمكن فهمها بصورة صحيحة اذا لم تعرف أسباب نزولها واذا لم تفهم اوضاع العرب وأحوالهم عند نزولها •

وقد رأى الرسول جهوده فى بث الدعوة قد أثمرت بعد عشرين سنة فى توضيح معالم الدين الاسلامى فقال تعالى « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام دينا » •

وقد استطاع بعد كفــاح عشرين سنة أن ينشر الاسلام فى جزيرة العرب ، ولم تنجح حركات الردة التى حدثت عند وفاته فى التأثير من ذلك النجاح . فظلت دولة الاسلام تظل جزيرة العرب وأصبح كافة العــرب تقريبا مسلمين ، وكان الاسلام آنذاك مقصورا على العرب وحدهم تقريبا ، وهكذا توحدت الجزيرة العربية سياسيا لأول مرة فى التاريخ ، ووضـعت نواة التوحيد العقــائدى والفكرى ، ثم بدأت دولة الاسلام تتوسع حتى استطاعت بفترة قصيرة من الزمن أن تمتــد من أواسط آسيا شرقا حتى المحيط الاطلسى غربا ، وقد تم كل ذلك على يد العرب المسلمين الذين قاموا بالفتوح العظيمة ووسعوا املاك الدولة ، وكان يحمــون حــدودها . ويحفظون الامن والنظام فيها ، ومنهم الخلفاء وكبار الاداريين والجند وكان هؤلاء المسيطرون عربا فى دمهم ولغتهم ، مسلمين فى عقيدتهم وايمانهـــم فاعتزوا بالعروبة والاسلام وعملوا على نشر اللغة العربية والدين الاسلامى بين سكان البلاد التى أصبحت الآن من ضمن الدولة الاسلامية بسرعــة هائلة فصار سكان الدولة الاسلامية أغلبهم من المسلمين يؤمنون بدين واحد، ويقيمون فرائض دينية واحدة . ويقرأون كتابا مقدسا واحدا ، ويؤمنــون بتعاليم واحدة .

ثم بدأت اللغة العربية تنتشر ويستعملها من لم يكن يتكلمها من قبل وقد أفادها فى انتشارها غناها بالمفردات ، وخاصة ما يتعلق بالحياة الانسانية منها ، ومرونتها وقابليتها على الاشتقاق كما انها كانت لغة القرآن الكريم والفرائض الاسلامية ، فالصلاة والحج يقامان بها ، وقد تصلب العرب عن حكمة فى عدم اباحة ترجمة القرآن الكريم ، اذ لم تم ذلك لفقد المجتمع وسيلة من أهم وسائل توحيده حيث كانت الصلاة ستصبح بلغات متعــددة ، فلا يفهم الواحد الآخر ، ولا ينسجم معه ، فى حين انك ترى اليوم الصلاة واحدة حينما ذهبت وانّى كنت ، وقد امتدت اللغة العربية تدريجيا الى

مختلف الاوساط ، فبعد أن أصبحت لغة الفرائض الاسلامية ، صارت لغة المتصلين بالعرب ولغة الادارة ، ثم اهتم الناس ، الخلفاء والشعب ، بترجمة الكتب الى العربية فأصبحت العربية تحوى تراث الاقدمين وعلوم الاوائل وأخذت تزدهر الحركة الفكرية ويتزايد التأليف بالعربية حتى أصبحت هى لغة العلم الوحيدة فى عصرها ، لابد لمن يريد الاطلاع على أى انتاج فكرى من تعلمها ، ولابد لمن يريد التأليف أن يكتب بها اذا أراد لمؤلفه رواجا وافادة ، وهكذا أصبحت اللغة العربية لغة الثقافة والعلم طوال العصور الوسطى .

والواقع ان الحركة الفكرية فى العهود الاسلامية امتدت بشكل عجيب الى مختلف الابعاد ، فقد ساهم بها عدد هائل من مختلف الطبقات والمشارب ، وفى مختلف المدن والبلدان والقرى ، وتناولوا مواضيع متعددة ، وجوانب مختلفة ، من كلام وفقه وفلسفة الى علوم الفلك والرياضة والتنجيم والطبيعة غير انهم كانوا أكثر ميلا الى العلوم الانسانية منهم الى العلوم الطبيعية ، ولا شك ان للعروبة والاسلام أثرا كبيرا فى التوجيه الى هذا الاتجاه من النشاط الفكرى ذلك ان العرب فى جزيرتهم كان لهم اهتمام بالانسان ومشاعره وعواطفه واحساساته وسلوكه يدلك على ذلك غنى لغتهم بالمفردات المتعلقة بالانسان وحياته كما يدل عليه الشعر الجاهلى الغنى بكميته ونوعيته ، وقد جاء الاسلام بقوى الاهتمام بالانسان وينظم سلوكه ويضع المثل لتعرفه ، وبذلك تعاونت العروبة والاسلام على تنشيط هذا الاتجاه .

ان عدد العلماء ، وكمية الانتاج ونوعيته ، فى العلوم الانسانية لايقارن عددا بالعلوم الطبيعية والرياضية ، ويكفى للاستدلال على ذلك أن تلقى نظرة على كتاب الفهرست لابن النديم وهو من مؤلفات القرن الرابع الهجرى ، أو كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة ، وهو من مؤلفات القرن

العاشر الهجرى ، لترى العدد الهائل من الكتب التى ألفت باللغة العربية فى هذه المواضيع ، هذا بالرغم من ان كلا الكتابين غير كامل • اما العلماء فيكفى لتكوين فكرة عن عددهم أن تعلم ان تأريخ البخارى وهو يتكون من عشرة مجلدات يضم كل مجلد منها أكثر من الفى شخص ممن اعتبرهم قد اشتغلوا فى تدارس الحديث النبوى ، فكيف انت بفروع المعرفة الاخرى وفى الفترات التالية ، ثم انك اذا قرأت تواريخ المدن أو كتب التراجم ادهشك العدد الهائل من العلماء والمؤلفين ، فتأريخ بغداد للخطيب أورد أكثر من ثلاثة عشر الف ترجمة لعلماء وأدباء عاشوا واتصلوا ببغداد ، والضوء اللامع للسخاوى يتألف من تسعة مجلدات ضخام فى كل منها تراجم آلاف العلماء وكلهم ممن عاش فى القرن التاسع الهجرى فما بالك بالقرون الاخرى •

لقد ساهم هذا العدد الهائل من العلماء فى الحركة الفكرية فأغنوا اللغة العربية بمؤلفات فيها سعة فى الافق ، وعمق فى التفكير ودقة فى التعبير ، وسمو فى العواطف ، غير ان الفلك حول مجراه وبدّل سيره ، فتقدمت امم اخرى • وجمدت امة العرب ، واستيقظت شعوب أخرى ، ورقدت امة العرب ، وعظمت دول أخرى ، وضعفت دولة العرب ، فقل فى العرب اعمال الفكر ، وشح الانتاج العقلى وندر العلماء ولكن بقيت جذوة من تقدير للعلماء ، واحترام للفكر ، وتقدير للكتب ، فعلى الرغم من انتشار الجهل والامية ، كانت هذه الجذوة قد عملت على ابقاء عدد غير قليل من الكتب والمؤلفات فى الجوامع الكثيرة ، أو فى بيوت الخاصة ، ومما عمل على ابقائها حرمة الاوقاف الدينية ، وتقدير الفكر حتى عند من لم يمارسه غير ان كل ذلك لم يقدر على صيانة كل ما بقى من التراث الفكرى فى العربية فتعرض بعض هذا التراث للبعثرة والتلف ، وتسرب بعضه الى مكتبات اوربا التى كان من مظاهر نهضتها الحديثة الاهتمام بتراث العرب وانتاجهم الفكرى فعمل رجالها على جمع الكتب العربية فى المكتبات الغربية ،

كما عمل علماؤها على فهرسة كتب مكتباتهم والاستفادة منها في دراسة تاريخ العرب وحضارتهم .

ثم بدأ الشرق العربي يستيقظ ، ويعمل على ادراك ذاته وتقدير نفسه ، وكانت دراسة التاريخ من أهم وأول الخطوات التي خطاها لتحقيق هذا الغرض ، فبدأ الاهتمام بدراسة الماضي الذي يكشف لنا عن مواهبنا وقابلياتنا وقدرتنا ، ويوضح لنا أصول عاداتنا وتقاليدنا وأفكارنا وآمالنا وآلامنا ، ويقدم لنا الاساس المكين الذي ينبغي ان نستند اليه اذا أردنا تقدماً صحيحا ورقيا متزنا ، ثم ان هذه اليقظة استلزمت غذاءا هائلا بكميته ونوعيته ، سواء في ميدان اللغة والادب أو في ميدان الفلسفة والفقه ، لذلك بدأ العمل على البحث عن هذا التراث وجمعه وتصنيفه وصيانته ونشره ، ولا ريب ان مصر وسوريا كانتا أسبق البلاد العربية الى هذا العمل.

هذا وان للعراق مكانة خاصة في الفكر العربي والاسلامي ، ولاريب ان الحركة الفكرية التي نشطت في مختلف مدنه ، وخاصة في الكوفة والبصرة ثم في بغداد والموصل كانت أوسع مما حدث في أي أقليم آخر ، فقد ظل العراق عدة قرون المركز الوحيد للحركة الفكرية ، ثم أصبح من المراكز الكبرى للحركة الفكرية ، وقد ساعد رقي الحضارة فيه وكثرة الشعوب التي جاءته على تنوع هذه الحركة وغناها . ولكنه في القرون الاخيرة بدأ يتسرب كثير من كنوزه الفكرية الى الخارج ، فلما برز بكيانه المستقل عن الدولة العثمانية ودبت فيه الحياة من جديد ، أخذ ابناؤه يهتمون بتراثهم ، ويبحثون عما الفه آباؤهم الاقدمون ، وبدأت العناية الشعبية والرسمية في حفظ التراث ومنعه من التسرب ، وقامت محاولات متعددة لجمع المخطوطات وصيانتها في مكتبات عامة موحدة يتاح للراغبين فيها القراءة ، والبحث .

وأظهر تلك المحاولات هي التي قام بها نفر من الغيورين والعلماء في النجف والبصرة لهذا الغرض ، ولكن أبرزها هو عمل الحكومة بجمع المخطوطات الموقوفة في عدد من مساجد بغداد وجوامعها وجعلها في مكتبة واحدة تفتتح أبوابها للقراء ، تلك هي مكتبة الاوقاف العامة اليوم ..

والتي هي أغنى المكتبات في المخطوطات ، وعلى الرغم من انها لم تستوعب كافة مخطوطات الجوامع .

ثم بدأت محاولات لفهرسة المخطوطات في العراق ، فنشرت فهارس للمخطوطات في الموصل ، وفي بعض مكتبات النجف ، وفي كربلاء ، وفي مكتبة باش أعيان في البصرة ، ومكتبة المتحف العراقي التي تضم مخطوطات المرحوم الاب انستاس ماري الكرملي ، ثم اخيرا مكتبة الاوقاف العامة ببغداد .

وقد ساعدت هذه الفهارس على تعريف العالم بما بقي في العراق من كنوز فكرية ، مما يسهل للباحثين مهمتهم ، غير ان هذه الفهارس على الرغم مما بذل في اعدادها من جهد مشكور ، فانها لا يمكن أن تدعي الكمال .

والواقع ان اعداد الفهارس للمخطوطات عمل مضن يتطلب من القائم به اطلاعا واسعا على مختلف فروع المعرفة وما ألف فيها ، وما هو موجود منها في المكتبات الاخرى ، وما نشر أو لم ينشر ، وما هو مهم أو أقل أهمية سواء في مادة الكتاب أو في المخطوط ، حيث ان كثيرا من المخطوطات غير كاملة ، ومفقودة بعض اوراقها الاولى فلا يعرف عنوان الكتاب منها ، كما ان بعضها يوضع له عنوان مغاير للكتاب وقد يحوي المخطوط أكثر من كتاب دون أن يظهر ذلك بوضوح فاذا تغلب المرء على هذه العقبات واجهته مشاكل أخرى هي فيما اذا كان المخطوط فريدا أو ان نسخته ثانية اثنتين في العالم أو ان منها نسخا كثيرة مطبوعة أو مخطوطة ، وحتى عند التثبت من ذلك

تبرز مشكلة تقدير أهمية المخطوط بالنسبة الى المخطوطات الاخرى ، ومع ان لتاريخ نسخ المخطوط أهمية فى هذا المضمار الا انــه ليس العـامل الوحيد ، فقد تكون النسخة قديمة ولكنها مليئـة بالتشويه والاخطـاء أو الحذف ، الامر الذى ينقص من قيمتها أو قد تكون ممــا قرأها عالم ثبت فأقرها ، أو أن تكون حديثة النسخ ولكنها منقولة بدقة عن نسخة قديمـة صحيحة وكلا الأمرين يزيد من قيمتها ، ولو تقرر كل ذلك تبرز مشكلة تقدير أهمية المادة التى فيها ، ومدى اضافتها الى معرفتنا بذلك العلم الامر الذى يستلزم احاطة بالعلم الذى يبحث فيه المخطوط ، ثم ان هناك الجانب الآثارى والفنى الذى يعمل على تقــدير ثمن المخطوط كأن تكون مكتوبة بخط عالم مشهور ، أو موقعة بتوقيع عالم مشهور ، أو انها مكتوبة بخط خاص ، أو حبر خاص ، أو فيها نقوش خاصة ، وغير ذلك مما يجعل للمخطوط أهمية فى ميدان تأريخ الفن أو الخط العربى • لذلك ليس غريبا ان نرى عملية الفهرسة تتطلب وقتا طويلا وجهدا مضنيا وصبرا عظيما ، ثم بعد ذلك يتعرض الجهد للنقد والتعديل ، ولكن هذا ينبغى الا يدفع المرء الى اليأس والتوقف عن عمل الفهرسة •

فان هذا العمل اساسى وخطير ، والقائمون به جديرون بكل تقدير ، والعيب كل العيب فى أن لا يعمل المرء ، وليس العيب الا يصل المرء فى عمله الى الكمال ، فالكمال لله وحده •

لقد ذكرت ان مكتبة الاوقاف العامة تضم أكبر مجموعة من مخطوطات مساجد بغداد ، وقد عمل المرحوم الدكتور محمد أسعد طلس على فهرستها ونشر ذلك الفهرست باســم « الكشاف عــن مخطــوطات خــزائن كتب الاوقاف » • فأسدى خدمة عظيمة للباحثين ونال تقديرا خلد اسمه • غير ان محاولة الدكتور طلس المشكورة لم تخل من هنات كما انها لم تشمل ما أضيف الى تلك المكتبة من مخطوطات تالية •

لذا كان الناس يشعرون بالحاجة الى اكمال عمله • وقد اختار الله أن يقوم بهذا العمل السيد عبدالله الجبورى ، امين المكتبة الحالى ، وقد أثمر عمله هذا بالكتاب الذى يضعه بين يدى القراء والباحثين ، والسيد عبدالله الجبورى من الباحثين الدؤوبين ، ملأ الله قلبه بالايمان بقيمة التراث العربى الاسلامى • فاندفع متحمسا لخدمته ، وتيسير العمل للباحثين ، وكان له من صبره وأناته وتواضعه وسعة اطلاعه وامانته خير معين على انجاز هذا العمل الذى اعتقد ان كل من يطلع عليه سيطرى صاحبه ويقدره ، وسيشكره على هذه الخدمة العظيمة التى اسداها للباحثين فى العراق وغير العراق • والله اسأل أن يمده بالقوة لمتابعة البحث والدراسة • « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم » « فأما الزبد فيذهب جفاءا واما ما ينفع الناس فيمكث فى الارض » • « وان الله لا يضيع أجر عمل عامل منكم » •

بغداد • **صالح أحمد العلي**

تمهيد

تأسست مكتبة الاوقاف العامة بغداد فى سنة ١٩٢٨ من تسع خزانات ، ومن بعض موقوفات أهل الخير وسراة بغداد ، ونفر من ولاة الدولة العثمانية ... وكانت تضم آلافا من المخطوطات فى اللغات ، العربية، والفارسية والتركية ، وقليلا من المخطوطات الكردية ، بلغ عددها (٣٦١٤) ثلاثة آلاف وستمائة واربعة عشر مخطوطا ، وجلها تحف رائعة ، فيها النفيس ، وفيها النادر . وفيها نسخ المؤلفين الاصلية ...

ولكن بقيت هذه التحف مخبوءة عن الملأ ، مجهولة على الباحثين والعلماء ردحا من الزمن[(١)] ، حتى قيض الله - سبحانه وتعالى - لها عالما جليلا ، هو الدكتور المرحوم محمد أسعد طلس المتوفى فى سنة/١٩٥٩م ، الذى لجأ الى بغداد فى شتاء عام/١٩٤٩م ، بعد أن أكره على مغادرة ديار الشام اثر انقلاب العقيد أديب الشيشكلى (المغتال فى ٢٧/٩/١٩٦٤م فى امريكا) . الذى أطاح بحكومة سامى الحناوى (ت ١٨٩٨م - ١٩٥٠م).

---

(١) من الخير ان نشير هنا الى ان اول محاولة جرت للتعريف بمخطوطات مكتبة الاوقاف هى محاولة الاستاذ كوركيس عواد الذى قام بنشر ثلاثة مباحث فى مجلة سومر ، تحت عنوان « أقدم المخطوطات فى خزانة الاوقاف العامة ببغداد » . وذلك فى المجلدات (٣ ص ٢٣٦-٢٦٩ ، ٤ ص ١١٣ - ص ١٣٥ ، ٢ ص ٢٢٠ - ص ٢٥٣ ، حينما كلفت مديرية الاوقاف العامة الاستاذ كوركيس بتدوين اسماء كتب المكتبة فى سجلها الخاص .

حبس المرحوم طلس نفسه ـ فى مكتبة الاوقاف ، ابتـداء من عام/ ١٩٥٠م حتى عام ١٩٥٢م ، وكانت ثمرة هذا ـ الحبس العلمى ـ فهرسه المشهور بـ « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » والذى طبع بنفقة مديرية الاوقاف العـامة فى سنة/١٩٥٣م ، ووصف فيـه (٣٦١٤) مخطوطا استغرقت ٤٢٨ صفحة من القطع الكبير وبعمودين •

وقد دخلت المكتبة ابتـداء من ١٩٥١م حتى عام/١٩٦٠م مخطوطات أخرى من الجهات الآتية :

١ ـ جامع المصرف •

٢ ـ جامع القبلانية

٣ ـ جامع الآصفية

٤ ـ خزانة السيد محمد سعيد الطبقجهلى •

٥ ـ خزانة السيد عبدالحليم الحافاتى •

٦ ـ خزانة السيد علي حيدر الباجهجى •

وحينما تسلمت مهام امانة المكتبة فى عام ١٩٦٣م عمدت الى تسجيلها ووصفها خدمة للتراث العربى الاسلامى • وحفظا لهـا من ـ الطوارىء وهى كثار ـ وأطلقت على عملي هذا « المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » ، وذلك لأن جملة من المخطوطات كانت قد أدركها المرحوم طلس ولم يدرجها فى الكشاف ، كما وقعت له أوهام طفيفة جرت على قلمه ، فأستقرت على صفحات الكشاف ، منها ، مثلا ، نسبته الأثر الى غير مؤلفه ، أو جعل سنة وفاته على وجه غير صحيح •

فاستدركت عليـه ذلك ، وجعلت فى آخـر « المستدرك » مسرداً لتصويبات الكشاف ، التى يحتمها الكشف فى الكشـاف • وكان عمـلي منحصراً فى وصف هذه المخطوطات على النمط الآتى :

أولا ـ وضعت لكل مخطوط رقما متسلسلا ابتداء من ١ ـ ٤٠٧ وجعلت رقم المخطوط الذى به يستخرج من الخزائن اسفل الرقم التسلسلي هكذا ١٢٥٦٣/٧ ، مثلا •

ثانيا ـ ذكرت عنوان المخطوط بحروف بارزة ، كما ورد فى صدر المخطوط أو فى مقدمته •

ثالثا ـ ذيّلت وصف المخطوط ، بذكر (طول الكتاب وعرضه) بالسانتيمتر ، هكذا « ٢٥ سم × ١٧ سم » واعنى بالرقم الاول طول المخطوط ، وبالرقم الثانى عرضه • ورمزت للورقة بحرف • ق وللسطر ، س •

رابعا ـ توسعت فى ذكر تراجم المؤلفين فى شىء من التفصيل ، مشيرا الى اسماء المصادر والمضان التى استقيت منهما الترجمة ، وذلك اشباعا للبحث ، وتيسيرا لمعرفة مصادر تراجم المؤلفين لمن شاء الرجوع اليها •• وبذلك يصبح الكتاب ـ المستدرك ـ اضافة الى كونه فهرس مخطوطات ـ كتاب تراجم •

خامسا ـ ذكرت وصف المخطوط مبتدءاً بذكر أولها وآخرها ثم محتوياتها ومادتها ، وذكرت (التماليك) الموجودة فى اوائل واواخر صفحاتها ، والاجازات أو السماعات ـ ان وجدت ، واشرت الى طبعه وسنته ومحله ، اذا تحققت من ذلك ، وكان اعتمادى فى هذا على (معجم المطبوعات) للاستاذ المرحوم يوسف اليان سركيس (١٨٥٦م ـ ١٩٣٢م)•

سادسا ـ توسعت فى وصف المخطوط وصفا ماديا ، من حيث تجليده • وجنس خطه وورقه ، واسم ناسخه وسنة نسخه ومكانه •

سابعا ـ اختزلت وصف بعض المخطوطات المشهورة ، وأهملت التى لم أتحقق من معرفتها جيدا ، واكتفيت بوصفها ماديا ، وذكر اسم مؤلفها وسنة وفاته •

وكان اعتمادى فى عملي هذا المراجع الرئيسة ، علما بأننى ذكرت اسماء المظان الاخـــرى التى رجعت اليها فى التراجم فى اواخـر كل ترجمة • ومن الكتب التى رجعت اليها :

١ ـ الاعلام ـ الطبعة الاولى والثانية ، لخير الدين الزركلي •

٢ ـ تاريخ الادب العربى لبروكلمان (الطبعـة الالمانيـــة) والترجمـة العربية التى اخرجها المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار (دار المعـارف بالقاهرة) •

٣ ـ كشف الظنون	حاجى خليفة
٤ ـ ذيل كشف الظنون	اسماعيل باشا البغدادى
٥ ـ هدية العارفين	اسماعيل باشا البغدادى
٦ ـ معجم المطبوعات	يوسف اليان سركيس
٧ ـ معجم الادباء	ياقوت الحموى
٨ ـ شذرات الذهب	لابن العماد الحنبلى
٩ ـ سلك الدرر	للمرادى
١٠ـ خلاصة الاثر	للمحبى
١١ ـوفيات الاعيان	ابن خلكان
١٢ـ كتب الطبقات	

التعريف بالجوامع واصحاب الخزانات التي جمعت منها المخطوطات

١ ـ جامع المصرف :

يقع هذا الجامع بمحاذاة شارع الجمهورية على يمين الذاهب الى باب المعظم بالقرب من محلة الميدان • وهو مسجد صغير ، بناه السيد احمد افندى المعروف بالمصرف ، وهو احد مأمورى الحكومة أيام داود باشا ، وكان عنده مأمور المال والمصرف وهو بمثابة (مدير المالية العام) وكان من أصحاب الخيرات والمبرات[1] ، وعدد مخطوطاته التى آلت الى المكتبة [٤٤] مخطوطا •

٢ ـ جامع القبلانية :

يقع هذا الجامع فى سوق الهرج اليوم ، بالقرب من المدرسة المستنصرية ، يقال ان اول من بناه ورفع قواعده قبلان مصطفى باشا والي بغداد الذى تولى الولاية فيها من سنة ١٠٨٨ هـ ـ ١٠٩٢ هـ وفى سنة ١٢٠٥ هـ جدد عمارته والي بغداد سليمان باشا الكبير ، كما تنطق بذلك الابيات المكتوبة على الحجر فى باب المصلّى الاوسط :

بنى الجامع الاعلى سليمان ذو العلى — فأضحى بحمد الله أزهر ساطعا
تقوم رجال فيه لله اخلصوا — فلم تلق الا ساجدا فيه راكعا
ولما اعدت للصلاة صفوفه — وقام بأولاها الامام مسارعا
هناك دعا داعى الفلاح مؤرخا — سليمان قد شيدت للوحى جامعا

وفى هذا الجامع قبور بعض الفقهاء والصالحين ، منهم : الامام ابو الحسين أحمد القدورى الفقيه الحنفى المشهور المتوفى سنة/٤٢٨ هـ ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن فى بيته ثم نقل منه ودفن فى جوار الفقيه

---

(١) تاريخ مساجد بغداد ، للامام الألوسى ص ٧٣ •

ابى بكر الخوارزمى الحنفى[1].

٣ ـ جامع الآصفية :

هذا الجامع من ملحقات المدرسة المستنصرية وتوابعها ، ويطل على نهر دجلة بجوار جسر الشهداء حالاً ، وقد جدده الوزير العالم داود باشا فبنى فيه قبتين ومئذنتين وأرخ ذلك الشيخ صالح التميمى الشاعر المشهور بابيات آخرها :

جعلوا تأريخه الخـيرات مذ شيد فيـه أرخو مئذنتـان

وفى اوائل الحرب العالمية الاولى هب اعصار شديد معه مطر ينصب كالسيل الجارف هـدم البيوت والمنازل وذهب برأسي هاتين المئذنتين ، وبعد الاحتلال البريطانى ، نشطت وزارة الاوقاف فعمرته ، وشادت عـلى بقايا احدى المئذنتين مئذنة شامخة ذات حوضين وهدمت بقايا الثانية ، وفى سنة/١٩٦٤ م اعادت تعمير هذا الجامع الجليل وبنت فيه بعض الحجرات، ويقال فيه قبر الامام ابى الحارث المحاسبى المتوفى سنة/٢٤٣ هـ . ولكن الامـام الألوسـى يرجّح وجـود قبر ابى جعفر المستنصـر بالله باني المستنصرية[2] فيه .

٤ ـ خزانة السيد محمد سعيد الطبقچهلى :

آل الطبقجهلي مـن السادة الذين يرتفع عيصهم الى السيد أحمد الرفاعى (قدس سره) وقد نبغ منهم غير واحد فى العلوم النقلية والعقلية . كان اظهرهم فى القرنين الماضيين السيد احمد افندى الطبقچهلي ، المتوفى سنة/١٢١٣ هـ وكانت له حظوة كبيرة عنـد الوزير سليمان باشا ، ومنهم ابنه السيد محمد سعيد المتولد فى سنة/١٢٠٣ هـ ، الذى درس على اشياخ

---

(١) تاريخ مساجد بغداد ، للامام الألوسى ص ٥٧ .
(٢) تاريخ مساجد بغداد ص ٢٨ ـ ٣١ .

عصره وفضلائه ، حتى تخرج على العالم الجليل المرحوم السيد عبدالرحمن افندى الروزبهانى ، وفى ذلك يقول المرحوم الشاعر عبدالغفار الاخرس من قصيدة مدح بها السيد محمد سعيد .

سطا بحسام مقلته وصالا كأنى جئت اسأله وصالا

وآخرها :

فما خابت ظنون أخى مرام أصارك فى مطالبه مآلى
فخذها سيدى منى قصيداً وصير لي رضاك بها نوالا (١)

وتوفى المترجم فى سنة/١٢٦٥ هـ ودفن فى باب الازج (مقبرة الشيخ عبدالقادر الجيلى) ووقف كتبه على داره الواقعة فى محلة العاقولية - قرب مدرسة التفيض اليوم - وجعلها مدرسة ونصب فيها مدرسا الشيخ داود النقشبندى المتوفى سنة/١٨٨١ م والد الشيخ احمد الداود - وزير الاوقاف سابقا - ورتب من املاكه مرتبا ، وقد آلت بعض هذه الكتب الى مكتبة الاوقاف العامة . وعدد مخطوطاتها [٧٧] مخطوطا .

٥ - خزانة السيد عبدالحليم الحافاتى :

وصاحبها العلامة السيد الشيخ عبد الحليم عماد الدين الحافاتى ، او الحافى ، وينتهى نسبه الى الصوفى المشهور بشر الحافى المتوفى سنة ٢٢٧ هـ .

من وجوه بغداد وعلمائها ، تقلد منصب القضاء فى أماكن متعددة من العراق فى العهد العثمانى ثم احيل الى التقاعد ، وعهدت اليه جهة التدريس فى جامع السيف بجانب الكرخ . وجهة توقيت الاذان بجامع السراى وانتخب نائبا عن بغداد فىالدورة الانتخابية الثامنة ، له اختصاص بعلم الهيئة ، وكان له ولع شديد باقتناء الكتب ، فجمع مكتبة حافلة بنوادر المطبوعات ونفائس المخطوطات ، وقد اهديت هذه المكتبة النفيسه الى مكتبة

---

(١) المسك الاذفر للامام الآلوسى ص ٨٩ - ص ٩٣ .

الاوقاف العامة وهى تحمل الآن اسمه الكريم فى جناح خاص بها ، وتضم [١٥٢٤] كتابا ، منها [١٥٩] مخطوطا .

وكانت وفاته فى سنة/١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م[١] .

٦ - خزانة السيد علي حيدر الباجهجى :

بيت الباجهجى من بيوتات بغداد التى امتازت بالسراوة والعلم والجاه والادب كان لهم صوت فى القرن الماضى ، ونبغ منهم غير واحد فى العلم والادب ، منهم الشاعر المرحوم ابراهيم منيب الباجهجى صاحب ديوان « زنابق الحقل » وغيره من الآثار الادبية ، والفقيه القانونى المرحوم السيد علي حيدر بن عبدالوهاب چلبى الباجهجى ، تخرج السيد علي حيدر من معاهد الاستانة العلمية ، واشتغل فى القضاء فترة قصيرة ، ثم اعتزل الوظيفة وعكف على المطالعة والبحث والدرس ، وكان ولعاً بجمع الكتب فاستوت له من ذلك مكتبة نفيسة ، أهديت الى مكتبة الاوقاف العامة بعد وفاته ، وكانت وفاته فى سنة ١٩٥١ م ، وهو شقيق السيد حمدى الباجهجى المتوفى فى سنة/١٣٦٨هـ - ١٩٤٨م[٢] ، وعدد مخطوطات خزانته التى آلت الى مكتبة الاوقاف عشرون مخطوطا .

★ ★ ★

وختاما أرى الواجب هنا يحتم علي أن أشيد بفضل البحاثة الثبت الاستاذ الفاضل كوركيس عواد لما أعاننى على تصويب بعض ماوقع لي في تضاعيف كتابى هذا من هنات وبما افادنيه من علمه الغزير واطلاعه الواسع فى عالمي

---

(١) راجع . البغداديون ، اخبارهم ومجالسهم ، ص ١٠٥ للمرحوم الاستاذ ابراهيم الدروبى .

(٢) راجع . البغداديون ، أخبارهم ومجالسهم ، ص ١٠٥ للمرحوم الاستاذ ابراهيم الدروبى .

البحث والفهرسة ، كما لا يفوتني شكر العالم الاستاذ الفاضل الدكتور صالح أحمد العلي – عميد معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد – الذى كان له الفضل فى بعث هذا الكتاب الى النور ، وعلى تفضله بكتابة مقدمته الرائعة .

وفقنا الله واياهما فى خدمة التراث العربى المجيد ، ولهما منا وافر الحمد وجزيل الشكر .

وأخيرا أتقدم بالشكر الى المجمع العلمى العراقى على تفضله بمساعدتى فى طبع الكتاب .

ومن الله التوفيق وله الكمال وحده .

١٦/محرم الحرام/١٣٨٥ هـ — عبدالله الجبورى

١٨/مايس/١٩٦٥ م — أمين مكتبة الاوقاف العامة ببغداد

القرآن الكريم

١٢١٣٧/١ ـ القرآن الكريم :

مجلد صغير ، ورقه مصفر ، خطه دقيق جدا ، واضح مقروء رائع ، مجدول مذهب ، فى صدره لوحة حسنة النقش •

من مخطوطات القرن الثانى عشر ، مجهول الناسخ •

١٠سم × ٦سم •

ق = ١٧٠

س = ١٢

١٢١٣٨/٢ ـ القرآن الكريم :

مجلد لطيف الحجم ، مزوّق تزويقا رائعا ، مجدول مذهب ، ورقه صقيل مصفر ، خطه حسن رائع ، وقلمه المعروف بالديوانى •

كتبه السيد على بن الرشدى المعروف بپاشاده ، من تلاميذ الحاج جواد مصطفى الحلوى المشهور بجلوجي زاده ، سنة ست وخمسين ومائتين وألف ، ١٢٥٦/هـ •

١٢سم × ٨سم •

ق = ١١٠

س = ١٥

١٢١٣٩/٣ ـ القرآن الكريم :

نسخة نفيسة جدا ، خزائنية رائعة ، مجلدة تجليدا فنيا ، ورقه صقيل ، خطه جيد •

نسخه أحمد بن حسين من تلاميذ ابراهيم دده سنة ١١٧٢هـ

١٣سم × ٦سم •

ق = ١٨٠

س = ١٥

٤/١٢١٤٠ ـ القرآن الكريم :

نسخة جيدة ، مجلدة تجليدا رائعا ، خطها حسن مزوق ، مجدول مذهب ، ورقه أصفر •

كتبه السيد أحمد شيخ ولد محمد شيخ فى بلد كشمير فى سنة ١٢٨٥هـ ، ذى الحجة •

١٨سم × ١٢سم •

ق = ١٥٠

س = ١٧

٥/١٣٥٩١ ـ القرآن الكريم :

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر صقيل سمك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالديوانى ، ناقص الاول يبدأ من سورة يوسف (ع) ، الجزء الثالث عشر ، كامل الآخر تم نسخها ، على يد أحمد بن ملا سليمان البغدادى فى مدينة بغداد فى يوم الخميس سابع وعشرين من رجب الاصم من شهور سنة / ١٢١٦هـ •

٢٨سم × ١٨سم •

ق = ٢٦٩

س = ١٥ •

٦/١٠٦٤٣ ـ نسخة اخرى :

خطها جيد حسن وقلمها المعروف بالثلث ، الورقة الاولى منه مخرومة وقد اصلحت بكاغد جديد ، ناقصة الآخر ، ينتهى بالآية الكريمة • من شر الوسواس» « من سورة الناس » ، ناسخها مجهول، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة ، مجلد تجليده حديث •

٣١سم × ٢٠سم

ق = ٤٢١

س = ١٧

القراءات والتجويد

١٣٦١٨/٧ -

رسالة فى التجويد - باللغة التركية ، مجلد لطيف خطه حسن جيد ، ورقه أبيض صقيل سميك ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد ناجى الخطيب بجامع الامام الاعظم فى سنة / ١٢١٥هـ . »

وعلى الصفحة الاخيرة منه تمليك باسم « محمد سعيد بن صالح الاطرقچى ١٢٩٥هـ ، » تم نسخها فى سنة ١١٧٥هـ .

١٨سم × ١٣سم .

ق = ٨٨

س = ١١ ، طول السطر = ٩سم .

١٣٥٤٠/٨ - شرح الارجوزة الجزرية .

للشيخ خالد بن عبدالله الجرجاوى الازهرى المصرى المتوفى سنة/ ٩٠٥هـ/١٥٠٠م والاصل لابى الخير محمد بن محمد بن محمد شمس الدين ، الشهير بابن الجزرى ، الدمشقى ، ولد فى دمشق سنة /٧٥١هـ - ١٣٥٠م ، ونشأ بها ، وابتنى فيها مدرسة سماها « دار القرآن » دخل بلاد الروم واتصل بتيمورلنك ودخل معه ما وراء النهر ، ثم رحل الى شيراز فولي قضاءها ، ومات بها سنة / ٨٣٣هـ - ١٤٢٤م ، له آثار جليلة كثيرة فى علم التجويد والقراءات أشهرها « النشر فى القراءات العشر » مطبوع فى جزئين . وهذه المنظومة (الارجوزة) وتعرف بالجزرية ، طبعت فى سنة ، ١٣٢٠هـ فى مجموع المتون المهمة ، راجع معجم المطبوعات ١ : ٦٣ والاعلام ٣ : ٣٧٩ ط (١) مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر رقيق ،

خطه واضح مقروء ، الاصل مكتوب بالحبر الاحمر والشرح بالحبر الاسود ، أوله « يقول الفقير الى ربه الغنى ... » وقد سماها الشارح « الحواشى الازهرية فى حل ألفاظ المقدمة الجزرية » وقد تلقاها عن شيخه عبدالدائم الازهرى ، وهو تلقاها عن ناظمها الشيخ الجزرى تم نسخها ليلة الاحد فى سنة ألف ومائة وأربعين وأربع ، / ١١٤٤هـ جمادى الاولى ، مجهول الناسخ .

٢١سم × ١٥سم .

ق = ١٥

س = ٢٥

١٢١٧٧/٩ ـ شرح منظومة الجزرى :

للشيخ أبى يحيى ، زكريا بن محمد بن زكريا الانصارى السنيكى المصرى ، شيخ الاسلام ، قاض مفسر ، ولد فى سنيكة (بمصر) وتعلم فى بعض أعماله كتب اليه يزجره عن الظلم ، فعزله السلطان وعاد الى (٨٢٦هـ ـ ٩٠١هـ) قضاء القضاة ، ولما رأى من السلطان عدولا عن الحق فى بعض أعماله ، كتب اليه يزجره عن الظلم ، فعزله السلطان وعاد الى اشتغاله فى العلم ، وكانت ولادته سنة ٨٢٣هـ ـ ١٤٢٠م ، وتوفى فى سنة/ ٩٢٦هـ ـ ١٥٢٠م ، وله آثار جليلة فى التفسير والمنطق والحديث والنحو والقراءات أشهرها تفسيره المشهور بـ «فتح الرحمن» ـ مطبوع ، بولاق ـ ١٢٩٩هـ . وجلها مطبوع مشهور ، انظر معجم المطبوعات ١/٤٨٣ والاعلام ١/٣٣٤ ط ١ . وهذا الشرح مطبوع فى المطبعة الميمنية ـ ١٣٠٨هـ فى ٣٢ صفحة بهامش المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية لملا على القارى ، ويعرف أيضا بـ « الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة » ـ

مجلد صغير لطيف ، أوله « قال شيخ الاسلام والمسلمين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الانصارى الشافعى تغمده الله برحمته »

رؤوس المواضيع كتبت بالحمرة ، خطها جيد حسن .

ناسخها مجهول .

٢١سم × ١٥سم .

ق = ٣٢

س = ١٥ .

توجد نسخة اخرى من هذا الشرح فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٤٧٢١] ، نسخت سنة ، /١١٨١ ، وتوجد نسخة اخرى بشرح ابن المصنف محمد بن الجزرى ، ضمن مجموعة أيضا مرقومة [٦٠٢٢] ، وتوجد نسخة من المتن (المقدمة) فى المكتبة أيضا مرقومة (٢٤٠١) .

تفسير القرآن الكريم وعلومه

١٠٦٠٨/١٠ ـ تفسير البيضاوى

الجزء الثانى .

والبيضاوى ، هو أبو سعيد ناصرالدين عبدالله بن عمر ، الشيرازى الشافعى ، ولد فى المدينة البيضاء (بفارس ـ قرب شيراز) وولي قضاء شيراز مدة ، وصرف عن القضاء ورحل الى تبريز وفيها توفى سنة / ٦٨٥هـ ـ ١٢٨٦م ، الا أن السبكى يقول فى طبقاته ص ٥٩ ، انه توفى فى سنة / ٦٩١هـ وكذلك الاسنوى .

وتفسيره هذا يعرف باسم « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » ـ وقد طبع لاول مرة فى مدينة ليبسك سنة / ١٨٤٤م باعتناء المسيو (H. O. Fleisher) ووضع فل (Winand Fell) الالمانى فهرسا وافيا له طبع فى ليبسك سنة/١٨٧٨م ، ثم تكررت طبعاته فى بولاق سنة/ ١٢٦٣هـ ومصر/١٢٨٢هـ وسنة/١٣٠٣هـ وسنة/١٣٣٠هـ وفى الاستانة سنة /١٢٨٥هـ وسنة/١٢٩٦هـ ، وسنة/١٣٠٥هـ ، وسنة ١٣١٤هـ ، وفى دلهى سنة / ١٢٧١هـ ـ وبمبى سنة / ١٢٧٧هـ وسنة / ١٢٨٢هـ وفى طهران سنة / ١٢٧٢هـ وطبع بهامش السراج المنير للشربينى الخطيب (مصر ـ ١٣١١هـ) وعلى هامش قرآن عظيم استانه ١٣٠٥هـ وعلى هامش الشهاب الخفاجى بولاق سنة / ١٢٨٣هـ ـ

انظر : معجم المطبوعات ، ٦١٧/١ ، والاعلام ، ٥٧٠/٢ ، ط ١

مجلد كبير ، مخروم الورقة الاولى ، ورقه عتيق ، خطه مقروء

واضح ،على بعض أوراقه بقع ماء كبيرة ، يبدأ من تفسير سورة (كهيعص) وينتهي بسورة (الاخلاص) •

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « مولانا مصطفى بن مولانا يعقوب النقشبندى » من مخطوطات القرن الثامن الهجرى •

٢٥سم × ١٨سم

ق = ١٧٠

س = ٢٩

وتوجد نسخ كثيرة منه كاملة ، فى المكتبة وعددها ثمانى عشرة نسخة (١٨) ويوجد أيضا المجلد الاول منه مرقوما [٢٢٤١] والمجلد الثانى مرقوما [٢٢٥٣] •

انظر الكشاف – ص ١٩ – ٢٠ •

١٣٥٨٦/١١ – حاشية ابن التمجيد على تفسير القاضى البيضاوى

وابن التمجيد قال عنه حاجى خليفة « العالم مصلح الدين مصطفى ابن ابراهيم المشهور بابن التمجيد ، معلم السلطان محمد خان الفاتح » ا هـ • كشف الظنون ١٨٨/١ ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك ، صقيل ، خطه واضح جيد •

والنسخة مكتوبة عن نسخة يمتلكها العالم الشيخ محمد البيروتى في مدينة دمياط فى عام/« الهياط والمياط » –كذا– والمعروف أن المؤلف مات قبل أن يتمها •

تم الفراغ من نسخها فى سادس عشر ، ربيع الثانى من سنة/١٠٣٩هـ

٢٦سم × ١٨سم

ق = ١٤٢

س = ٢٥

١٢٣١٤/١٢ ـ قطعة من تفسير البغوى :

والبغوى ، هو أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد ـ المعروف بالفراء البغوى الفقيه الشافعى ، الملقب بـ « محيى السنة » . من أهل خراسان ، ولد فى سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م ، وتوفى فى سنة / ٥١٠هـ ـ ١١١٧م وفى طبقات الحفاظ للسبكى ٢١٤/٤ انه توفى سنة /٥١٦هـ فى مدينة مرو الروذ ، أشهر آثاره تفسيره المعروف بـ « معالم التنزيل » والمشهور بتفسير البغوى ، طبع لاول مرة على الحجر فى بمبى سنة /١٢٩٦هـ وطبع بهامش لباب التأويل فى معانى التنزيل للخازن البغدادى (سنة / ١٣٣١هـ وطبع فى بلاد العجم بدون ذكر تاريخ ولا محل طبعه بأربعة أجزاء .

انظر ـ المعجم ، ٥٧٣/١ ، والاعلام ٢٦٠/١ ، ط ١ .

مخطوط كبير ، ساقط الجلد ، ورقه أسمر رقيق ، خطه دقيق ، مقروء واضح ، وقلمه المعروف بالفارسى ، ويشتمل على تفسير ســورة يوسف (ع) ، وأوله « الر تلك آيات الكتاب المبين ، الظاهر ان الراسم (كذا) للسورة وانه فى محل الرفع على أنه مبتدأ حذف خبره أو خبر مبتدأ محذوف .. » ا هـ ثم يليها تفسير باللغة التركية لنفس الســورة أيضا .

ثم يليها تفسير لسورة يوسف (ع) أيضا ، مجهول المؤلف ، أولها « الر تلك آيات الكتاب المبين ، انا أنزلنا [كذا] قرآنا عربيا لعلكم تعقلون « تلك اشارة الى آيات السورة والكتاب المبين الســورة أى تلك الآيــات التى انزلت اليك فى هذه السورة آيات السورة الظاهرة أمرها فى أعجاز العرب وتبكيتهم أو التى تبين لمن تدبرها انها من عند الله تعالى لا من عند البشر .. » ا هـ .

عاثت الارضة بأعالى الورقات الاخيرات منه ، وآخرها ناقص ، حيث

قد وردت العبارة الآتية « قال ابن ابى » ولم يذكر شيئا بعدها ، ناسخها مجهول .

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

٢٣سم × ١٧سم .

ق = ١٩٥

س = ٢٤ .

وتوجد ستة عشر نسخة من تفسير الامام البغوى كاملة فى المكتبة أقدمها يرقى تأريخ كتابتها الى سنة/٦٠٠هـ ـ انظر : الكشاف ـ ص ٣٢ .

١٢١٥٩/١٣ ـ تفسير البيضاوى ـ قطعة منه

تبدأ من سورة يسن الى سورة الفاتحة ، مجلد صغـــير لطيف ، خطها رقيق مقروء ، تكثر على صفحاته تعليقات فى التفسير ، مجهولة تاريخ النسخ والناسخ .

٢٠سم × ١٥سم .

ق = ٤٢٥ .

س = ٢١ .

١٢٢٤٩/١٤ ـ قطعة من تفسير القرآن الكريم

مجهولة المؤلف ، أولها « قوله عزوجل ، كهيعص ، قرأ أبو عمر بكسر الهاء وفتح الياء .. » ١ هـ .

مجلد كبير ، ورقه قديم ، بعضه متهرأ لقدمه ، خطه جيد حسن بعض أوراقه مفروطة ، ناقص الاخير .

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٣٧سم × ٢١سم

ق = ٣٩٥

س = ٣٠ .

١٢٤٤٨/١٥ – معالم التنزيل –

النصف الاول فقط .

للامام البغوى ، مجلد كبير ضخم ، ورقه جيد سميك ، خطه حسن وقلمه المعروف بالنسخى .

من موقوفات الوزير الاديب داود باشا فى مدرسة الاصفية وذلك فى سنة / ١٢٤٣هـ

أوله « الحمد لله ذى العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والسناء .. » أ هـ .

٣١سم × ١٩سم

ق = ٤٨٥

س = ٢٧ .

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

١٠٦١٤/١٦ – نسخة اخرى .

مجلد كبير ضخم ،ورقه أسمر جيد ، خطه حسن ، ناقصة الاول والآخر ، يبدأ من سورة البقرة ، الى سورة الاسراء .

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، ناسخها مجهول .

٣٤ × ٢٢سم

ق = ٣٦٩

س = ٣٤ .

١٣٥٧١/١٧ – جواهر القيان ، مؤلفه مجهول .

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر ، خطه اعتيادى ناقص الاول والاخير ، والكتاب يبحث فى فضائل القرآن ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر .

٢٤سم × ١٥سم

ق = ١٥٨

س = ٢١

١٠٦١٣/١٨ ـ حاشية على تفسير الكشاف ، للسعد •

والسعد : هو مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانى من أئمة العربية والبلاغة والمنطق ، ولد بتفتازان (من بلاد خراسان) سنة ٧١٢هـ ، أبعده تيمورلنك الى سمرقند فتوفى فيها سنة / ٧٩١هـ ، أشهر آثاره « المطول » ومختصر المطول فى علم البلاغة •

والمعروف أن السعد لم يتم تأليف هذه الحاشية ولم تطبع أيضا •

مجلد كبير ورقه عتيق سميك ، خطها جيد حسن ، وأولها « قوله الحمد لله القرآن فى اللغة الجمع نقل الى المجموع المتلوّ وفسر بالكلام المنزل على النبى عليه السلام المنقول عنه بالتواتر المكتوب فى المصاحف يطلق تارة على الكل وهو الملايم لكلامه وتارة على الكلّى وهو اللايق بغرض الاصولى" ولما كان اثباته بالشرع وقد دل الشرع على اتصافه بما يوجب حدوثه وكان الذى يقصد تفسيره هو ذلك الحادث •

صدّر المصنف كتابه بنبذ من تلك الصفات ليكون مع رعاية براعة الاستهلاك دالة على اثبات ما هو معظم خلافتان [كذا] المعتزلة وأشهر مقاصدهم فى الكلام حتى هاجت فى زمن بعض الخلفاء العباسيين بسبب مسئلة خلق القرآن فتنة عظيمة قتل فيها جمع كثير من علماء السنة وأشار الى ما ثبت بالشرع من أن كلام الله تعالى حادث فمن ادعى كلاما قديما وحاول تأويل الظواهر الدالة على الحدوث عليه البيان ، فان قيل الشرع أثبت الكلام صفة الله فيكون قديما ضرورة امتناع قيام الحادث بذات الله تعالى ، وأخبر الشارع بذلك حيث قال القرآن كلام الله تعالى غير مخلوق ومن قال انه مخلوق فهو كافر بالله العظيم •• » أ هـ •

وتنتهى الحاشية فى آخر سورة آل عمران ، وآخرها « قوله تخصيصا أى ذكر تخصيصا بعد التصميم المستفاد من الامر بالصبر المقيد باطلاقه على كل ما يجب الصبر عليه وانما خص بعدم العموم لشدته وصعوبته فكان

الحمل وأفضل من الصبر على ما سواه فتكون كعطف خبر مثل الملايكة والصلوة الوسطى على الصلوات كعدل صيام هو بالفتح المثل من غير الجنس وبالكسر المثل والجنس قوله ...... أمانا اعتبر فى الامان تعددا بحسب اخراء الزمان والله تعالى أعلم .. » أ هـ .

تكثر على بعض صفحاتها بعض تعليقات ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « حسين بن المولى محمد الشهير باجى زاده » ـ

٢٧سم × ١٧سم

ق = ١٢٣

س = ٣٤

طول السطر الواحد = ١٤سم .

ناسخها مجهول وكذلك تأريخ النسخ ، ومن خلال الخط والورق يستدل المرء على أنها من مخطوطات القرن التاسع .

وتوجد نسخة اخرى منها فى المكتبة مرقومة [٦٣٨٥] ، المجلد الاول فقط . وأثبت المرحوم الدكتور أسعد طلس فى كشافة ص ٢٦ ان وفاة السعد « ـ ٧١٣هـ » ولا أدرى من أين أتى بها ، علما بأن ترجمة السعد على طرف الثمام من كل باحث وأديب .

١٣١٩٧/١٩ ـ تفسير سورة البقرة ـ للبيضاوى .

تقدمت ترجمة الامام البيضاوى ، مجلد لطيف مفروط الاوراق ورقه أسمر رقيق ، خطه رائع جيد وقلمه بالثلث ، تكثر على هوامش صفحاته بعض تعليقات وشروح . أوله « ... وبعد فان أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا ومنارا علم التفسير الذى هو رئيس [كذا] العلوم الدينية ورأسها ومبنى قواعد الشرع وأساسها لا يليق لتعاطيه والتصدى للتكلم فيه الا من برع فى العلوم الدينية كلها اصولها وفروعها » أ هـ

آخره ناقص ينتهى بتفسير الآية الكريمة « ولا يحيطون بشىء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض .. » أ هـ .

٢٤سم × ١٧سم

ق = ٧٩

س = ٢٣

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

وتوجد نسخة منه فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٢٣٤٩] لم ينسبها المرحوم طلس الى أحد ـ انظر ـ الكشاف ص ٢٣٧ .

٢٠/١٣١٧٨ ـ تفسير القرآن الكريم .

مجلد كبير ضخم ، ورقه أسمر عتيق سميك ، خطه قديم قليل النقاط .

مجهول المؤلف ناقص الاول أسفل الورقتين الاولين مخروم ، وقد اصلح بكاغد جديد ، وأول الموجود منه « .. هاهنا الذى تدعوه وتستجيب .... فهلم ندعوه ندعوا الله تعالى فصرف عنهم ما كانوا يحذرون وأسلموا والجواب الثانى ان ابراهيم عليه السلام رآهم يعبدون الشمس والقمر والنجوم فقال لهم على جهة الاستفهام والتوبيخ منكرا لفعلهم هذا ربى ، كقوله تعالى افأن مت فهم الخالدون ، أى افهم ... وكقول موسى عليه السلام قال هذا على وجه الاحتجاج على قومه لا على معنى الشك فى ربه .... قال هذا ربى عندكم وفيما تظنون فلما أفل قال لو كان الها لما غاب وهذا كقوله وانظر الهك الذى ظلت عليه عاكفا يعنى عنده وقوله .. » أ هـ .

وجاء فى آخره « بمعصية الله تعالى كفار بربه فى نعمته وقيل ظلوم فى الشدة يشكو و .... كفار فى النعمة تجمع وتمنع آخر الجزء الثالث

من مختصر كتاب الكشف والبيان فى تفسير القرآن » ا هـ .

أقول : وتفسير الكشف والبيان فى تفسير القرآن مؤلفه هو : ابو اسحق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبى النيسابورى المتوفى سنة/٤٢٧هـ ، ولم اقف على اسم مؤلف مختصره ، انظر : كشف الظنون ٢/١٤٩٦ ، والكتاب لم يطبع بعد .

٢٦سم × ١٧سم .

ق = ٢١٩

س = ٢٣

من مخطوطات القرن التاسع للهجرة ، ناسخه مجهول .

١٣٥٢١/٢١ ـ حاشية للعاملى على تفسير الامام البيضاوى .

والعاملى هو : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثى العاملى الهمذانى ، بها الدين . عالم وأديب وشاعر ، ولد ببعلبك فى سنة /٩٥٣هـ ـ ١٥٤٧م ، انتقل به أبوه الى بلاد العجم ، ورحل رحلة واسعة ونزل بأصفهان فولاه سلطانها (شاه عباس) رياسة العلماء ، فأقام مدة ثم تحول الى مصر وزار القدس الشريف ودمشق وحلب وعاد الى أصفهان ، فتوفى فى خراسان سنة/١٠٣١هـ وقبره مشهور يزار هناك وليس كما جاء فى الاعلام ٣/٨٨٨ ط/١ .

أشهر آثاره « الكشكول » مطبوع . و « المخلاة » مطبوع أيضا ، انظر ـ خلاصة الاثر ٣/٤٤٠

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر رقيق ، خطه دقيق وقلمه المعروف بالفارسى .

بعض ورقه مصاب برش ماء ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ، ناسخها مجهول .

٢٣سم × ١٢سم

ق = ١٢٣

س = ١٨

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥٢٣٩] كتبت سنة ١١٠٠هـ -

مقاسها ، ٢٤سم × ١٤سم ، نسخة حسنة جيدة •

١٠٦٢٦/٢٢ - تفسير المفتى •

مؤلفه : ؟

المجلد الثانى ، مجلد كبير ضخم مجدول مذهب ، تجليده قديم • خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث الورقة الاولى منه مخرومة ، أوله « أتى أمر الله ، أى الساعة أو ما معها وغيرها من العذاب » اهـ • يبدأ من تفسير سورة الاسراء وينتهى بتفسير سورة الناس • تم الفراغ من تأليفه فى ليلة الجمعة الاول من رجب المرجب من سنة / ٩٧٣هـ وتم نسخه فى جمادى الآخرة سنة / ٩٩٢هـ ، ناسخه مجهول • وهو تفسير مختصر على شاكلة تفسير الجلالين •

٣٠سم × ١٩سم

ق = ٤٣٨

س = ٣٣

الحـديث وعلومه

٢٣/١٠٦٢٨ ـ مصابيح السنة للبغوى .

تقدمت ترجمة الامام أبى محمد الحسين بن مسعود البغوى الفرّاء ـ « ٤٣٦هـ ـ ٥١٠هـ » فى صفحة (٣٢) .

وهذا الكتاب يبحث فى الحديث الشريف ، قيل عدد أحاديثه / ٤٧١٩ منها المختص بالبخارى / ٣٢٥ ومسلم / ٨٧٥ ومنها المتفق/١٠٥١، وقد طبع فى بولاق سنة ١٢٩٤هـ فى جزئين .

مجلد كبير ضخم ، أوله ناقص يبدأ من قوله « لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه منا أحد ، حتى جلس الى النبى صلى الله عليه وسلم وأسند ركبتـه الى ركبتـه ووضع يديه عـلى فخذيه ، فقـال يا محمد أخبرنى عن الايمان فقال رسول الله (ص) الايمان أن تؤمن بالله وملائكته ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره فقال صدقت قال .. » .

ورقه سميك صقيل مصفر ، خطـه جيد حسن وقلمـه المعـروف بالرقعة ، ، ويليه ملحق صغير يتضمن أسماء رواة المصابيح ، رتب عـلى الحروف الهجائية ، وآخره « قد تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب يوم الاحد وقت الضحى من شهور الثمانية شعبان المعظم ـ كذا ـ سنة ثلث وثلثين وألف على يد أفقر العباد حسين بن علي فى جامع اللطيف بماردين» سنة ١٠٣٣هـ .

وفهرس أسماء رواة المصابيح ، من تأليف الشيخ أبى محمد بن الحسين الفضلى الشكادرى ، وأوله « الحمد لله حمد الشاكرين وصلوات الله على نبيه محمد وآله أجمعين ، وبعد قال الشيخ الامام الاجل الزاهـد الاستاذ شجاع الحق والدين شيخ الاسلام والمسلمين أبو محمد محمد بن

الحسين الفضلى .... ثم الشكادرى رحمه الله » اهـ

٢٩سم × ٢١سم

ق = ٣٦٢

س = ٢٣

والفهرس يقع فى ثلاث ورقات من نفس ورق الكتاب .

وتوجد منه ثلاثة عشر نسخة فى المكتبة وأقدمها يرتقى زمن كتابتها الى سنة ٦٩٨هـ واحداهن بخط امرأة هى « زينب بنت الحكيم » .

انظر ـ الكشاف ، ص ٤٨ ، وللمصابيح شرح لطيف يسمى «شرح مصابيح السنة » لعلي بن عبدالله بن أحمد المعروف بزين العرب ، وتوجد منه ثلاث نسخ فى المكتبة ـ انظر ، الكشاف ، ص ٤٢ .

١٢٢١١/٢٤ ـ نخبة الفكر فى مصطلح أهل الاثر .

مؤلفها : ابن حجر العسقلانى المتوفى سنة / ٨٥٢هـ .

رسالة صغيرة ، لطيفة الحجم ، غير مجلدة ، ورقها أبيض صقيل ، خطها جيد حسن ، تكثر على الورقات الاولى منها شروح وتعليقات كثيرة متداخلة ، بقلم : « علي القارى » ...

أولها « الحمد لله الذى لم يزل عالما قديرا وصلى الله على سيدنا محمد الذى أرسله الى الناس بشيرا ونذيرا وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا » اهـ .

وآخرها « ومعرفة سبب الحديث وقد صنف فيه بعض شيوخ أبى يعلي ابن الفراء وصنفوا فى غالب هذه الانواع وهى نقل محض ظاهر التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها الحمد لله على التمام قد وقع الفراغ من تحريره على يد محمد عطاء الله بمدينة كوزلحصار فى ١١ شوال سنة ١١٢٦هـ ـ

٢٢سم × ١٤سم

ق = ٢٠

س = ١٥

وطبع فى كلكتا باعتناء المسيوليس - ١٨٦٢م • وفى مصر ١٣٠١هـ ، وطبع مع سنن ابن ماجه موسوما بالنخب الفكرية ، انظر ، معجم المطبوعات ١/٨١ وحسن المحاضرة ١/١٧٠ وطبقات الشافعية للاسدى/١٠٨ وشذرات الذهب ٧/٢٧٠

١٢٢١٥/٢٥ - الفتح المبين فى شرح الاربعين :

لشيخ الاسلام أبى العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر المصرى الهيتمى السعدى الشافعى ، المولود فى سنة / ٩٠٩ هـ والمتوفى سنة / ٩٧٤هـ • ويعرف هذا الشرح بـ « شرح الاربعين حديثا النووية » •

وهذه الاحاديث استخرجها الامام محى الدين أبو زكريا النووى « ٦٣١هـ - ٦٧٦هـ

ابتدأ به مؤلفه (ابن حجر) فى اثنين القعدة ـ كذا ـ وفرغ منه هلال المحرم سنة ٩٥١هـ ، انظر طبقات الشافعية ٥/١٦٥

وقد طبع هذا الشرح فى سنة / ١٣٠٧هـ فى المطبعة الميمنية ، ـ انظر معجم المطبوعات ١/٨٤ •

ورقه أبيض صقيل سميك ، خطها حسن جيد ، أولها « الحمد لله الذى وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام باعباء الاحاديث والسنن وميزهم على من سواهم بسلوكهم أوضح الحجج وأقوم السنن ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له » اهـ

وقع الفراغ من نسخها « يوم الخميس وقت الضحى فى ٢٦ من

شهر ذى القعدة سنة / ١٠٨٧هـ على يد عبدالقادر بن أحمد حازم الشافعى مذهبا والرفاعى طريقة والهيتى ... » ا هـ

٢١سم × ١٦سم

ق = ١٧٣

س = ٢١

وتوجد منه ثمانى نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر ـ الكشاف ، ص ٤٥ و ٢٤٩ .

١٠٦٠٦/٢٦ ـ الجامع الصغير من حديث البشير النذير .

لابى الفضل عبدالرحمن بن الكمال أبى بكر جلال الدين السيوطى الشافعى ، المتولد فى القاهرة سنة / ٨٤٩هـ . والمتوفى فيها سنة/٩١١ هـ. له أكثر من ٥٠٠ مؤلفا بين كتاب كبير ورسالة صغيرة ، وقد طبع منها ما ينيف على المئة مؤلفا ، انظر ـ الاعلام ـ ٤٨٨/٢ ط ، ١ والمعجم ، ١٠٧٤/٢ .

وقد طبع هذا الكتاب فى مرسيليا سنة / ١٨٥١م وكانت هذه الطبعة عبارة عن مجموعة حكم مأخوذة منه ـ ومعها ترجمة بالفرنسية ، وطبع فى بولاق سنة/١٣٨٦هـ وفى الخيرية سنة/١٣٢٣هـ ، ـ انظر ـ المعجم ـ ١٠٧٨/٢ .

وهذا الكتاب اختصره السيوطى من كتابه المشهور « جمع الجوامع» وقد انتهى من تأليفه فى سنة / ٩٠٧هـ ـ ثالث عشر ربيع الاول ـ يوم الاثنين ، وتم الفراغ من نسخه فى يوم السبت فى ٢٦ / المحرم / سنة ١١٢٣هـ على يد محمد بن الحاج مصطفى .... الحاوى .. »

مجلد مفروط الاوراق ، خطه دقيق بعضه مضطرب ، ورقه أبيض سميك صقيل على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « الحاج محمد بن المرحوم حسن افندى الواعظ فى محروسة بغداد سنة ١٢١٦هـ » ـ

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٣٥٤

س = ٢٨

وله شرح يسمى « التيسير لشرح الجامع الصغير » لمحمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين المناوى « ـ /١٠٣١ » كتبت سنة / ١١١٨هـ على يد محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن زيتون الاريحاوى ، يوجد فى المكتبة مرقوما [٢٧٩٤] ـ

٢٧/١٠٦٤٥ ـ صحيح مسلم .

الامام مسلم : هو مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيرى النيسابورى ، أبو الحسن ، من أئمة الحديث ، ولد بنيسابور سنة /٢٠٤هـ ـ ٨٢٠م ، ورحل الى الحجاز ومصر والشام والعراق وتوفى بظاهر بنيسابور سنة / ٢٦١هـ / ٨٧٥م ، وصحيحه هذا جمع فيه اثنى عشر الف حديثا ، كتبها فى خمس عشرة سنة وهو أحد الصحيحين المعول عليهما عند أهل السنة فى الحديث .

المجلد الاول فقط ، مجلد لطيف ضخم ، ناقص الاول والاخير ، ورقه أبيض سميك صقيل ، خطه حسن .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢١سم × ١٦سم

ق = ٣٧٨

س = ١٩

والكتاب مطبوع مشهور متداول وله شروح كثيرة ..

انظر معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦

٢٨/١٠٦٢٩ ـ صحيح البخارى .

الامام البخارى : هو أبو عبدالله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن

المغيرة البخارى ، حبر الاسلام ، والحافظ لحديث الرسول الاعظم ، ولد في بخارى سنة / ١٩٤هـ - ٨١٠ م طوّف فى العالم الاسلامى وسمع من نحو ألف شيخ وجمع نحو ست مئة ألف حديث اختار منها فى صحيحه ما وثق برواته ، توفى في (خَرْتَنْك) من قرى سمرقند سنة / ٢٥٦هـ - ٨٧٠م وصحيحه هذا من أوثق الكتب الستة المعول عليها فى الحديث •

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ضخم ، ورقه أبيض سميك جيد صقيل ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، الورقة الاولى منه مخروم أعلاه وقد أصلحت بكاغد اسمر جديد •

آخره « تم الجلد الاول من صحيح الامام أبى عبدالله محمد بن اسماعيل البخارى عليه رحمة البارى اللهم يسر لنا الاتمام بحرمة سيد الانام عليه أفضل الصلوة والسلام فى باقية من غير تأخير فى عقبه من كرمه وفضله • »

والنسخة مكتوبة فى شوال سنة / ١٢٠٢هـ

٢٨سم × ١٩سم

ق = ٢٨٩

س = ١٧

وله شروح كثيرة مشهورة ، انظر معجم المطبوعات ١/٥٣٥

٢٩/١٠٦٣٠ - صحيح البخارى •

المجلد الثانى ، مجلد كبير ضخم ، تجليده جيد ، ورقه أبيض سميك مصقول ، وخطه مشكول حسن رائع وقلمه المعروف بالثلث •

أوله « كتاب تفسير القرآن الرحمن الرحيم اسمان من الرحمة والراحم بمعنى واحد كالعليم والعالم •• » اهـ •

تم نسخه على يد محمد أمين بن عبدالسلام بن أحمد أفندى اسعردى فى آخر شهر شعبان من سنة ١٢٠٤ هـ •

وآخره «٠٠ تم الكتاب الحديث الصحيح المنسوب الى الشيخ البخارى رحمه الله ٠٠٠٠ البارى بعناية الملك المتعالى ٠٠ » ١ هـ

وفى آخره اجازة للناسخ بكتابة صحيح البخارى هذا ، من الشيخ مصطفى بن أحمد المصطفى ـ كذا ـ اقصفوى فى سنة / ١٢٠٨هـ

٢٨سم × ١٩سم

ق = ٥٨٧

س = ١٧

٣٠/١٠٦٢٥ ـ فتح البارى فى شرح صحيح البخارى .

المجلد السابع فقط .

والشارح هو الامام شهاب الدين ، أحمد بن علي بن محمد الكنانى العسقلانى ، من أئمة العلم والتأريخ ، أصله من عسقلان (بفلسطين) ولد فى القاهرة سنة / ٧٧٣هـ ١٣٧١م ـ وتوفى بالقاهرة سنة /٨٥٢هـ ـ ١٤٤٨م ، أشهر آثاره « الدرر الكامنة فى اعيان المئة الثامنة » و « الاصابة فى تميز أسماء الصحابة » .

وكتابه هذا شرح لصحيح الامام البخارى .

مجلد كبير ضخم ورقه صقيل أبيض مصفر ، على بعض صفحاته بقع ماء ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « أبو القاسم الحسنى الحسينى اللارى فى سهور سنة ست ٠٠٠٠ وتسعمائة » وباسم « الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ عبدالله بن فيروز الحنبلى فى ٣ ربيع الاول سنة/١١٨٥هـ ، ثم انتقل الى « سليمان الكردى ثم البصرى بالشراء فى زمن تسلط العجم على البصرة يزيلهم الله عنها بلطفه » ١ هـ .

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب التفسير ٠٠٠٠ » ١ هـ

خطه قديم قليل النقاط ، وجنسه مغربى ، وآخره «آخر المجلد السابع من

فتح البارى بشرح البخارى تشرف بكتابته مع مراجعــة أصل المصنف حسب الطاقة العبد الحقير الذليل المكثر من الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه وقلمه عبدالعزيز بن يوسف بن عبدالغفـار السنباطى الشافعى عفر الله ذنوبه وستر عيوبه وكفاه وأولاده وأهله وأحبابه هــم الدنيا وعذاب الآخرة وأعانه على ... بمنه وأفضاله بحوله وقوته مترحما على مؤلفه تغمده الله برحمته ورضوانه وأسكنه فراديس جنانــه وكــان الفراغ منه يوم الاثنين مستهل جمادى الاولى سنة سبع وسبع مائة به أحسن الله ختامها لنا وللمسلمين فى عافية بلا محنــة وحسبنا الله ونعــم الوكيــل ولا حول ولا قوة الا بالله وصلى الله وسلم وشـرف وكـرم عـلى سيده محمد » اهـ .

٢٦سم × ١٨سم

ق = ٢٥٤

س = ٣٣

والكتاب مطبوع فى بولاق سنة/١٣٠٠هـ وفى دهلى سنة/١٨٩٠م وتوجد منه أربع نسخ مخطوطة كاملة فى المكتبـة مرقومـة [٢٩٨٠ ، ٤١٩٦ - ٤١٩٧ ، ٦٦٢٤ ، ٦٦٢٧] -

١٠٦٢٤/٣١ - فتح البارى -

المجلد الاول فقط .

مجلد كبير ضخم ، ناقص الاول ، ورقه أسمر جيد صقيل ، وآخره « آخر المقدمة مقدمة شرح البخارى لشيخنا الامام حـافظ العصـر مفتى الانام عمدةالمحدثين مفيد الائمة الاعلام العالم العلامة شهاب الملة والدين أبى الفضل أحمد بن الشيخ الامام علاء الدين أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على العسقلانى الشافعى الشهير بابن حجر ادام الله .... » اهـ

ناسخها مجهول ، والذى يبدو أن ناسخها من تلاميذ المصنف ، وقد كتبها فى زمنه ...

٢٨سم × ١٨سم

ق = ٣٠٢

س = ٢٥

١٠٦١٢/٣٢ - نسخة أخرى .

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ورقه أبيض صقيل جيد ، خطه واضح جيد وقلمه المعروف بالثلث .

٣٣سم × ٢١سم

ق = ٣٨٥

س = ٣٢

أوله وآخره ناقص ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١٠٦٠٧/٣٣ - النهاية فى غريب الحديث لابن الاثير .

وابن الاثير هو أبو السعادات المبارك بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيبانى المعروف بابن الاثير الجزرى ، والملقب بمجد الدين ، ولد فى جزيرة عمر (بالعراق) سنة / ٥٤٤هـ ، ونشأ بها وانتقل الى الموصل فاتصل بخدمة صاحبها عزالدين مسعود وولى ديوان الانشاء ، وتوفى فيها سنة / ٦٠٦هـ قيل ان معظم آثاره كتبها وهو فى مرضه الذى اصيب به وهو النقرس ، املاها املاء على طلابه ، ومن أشهرها :

١ - المرصع فى الآباء والامهات والبنين والبنات والاذواء والذوات.

والنهاية هذا من أجل الاسفار المؤلفة فى اللغة ، شرح فيه ابن الاثير ألفاظ الحديث الشريف .

مجلد كبير ضخم ، عاثت الارضة بجزء من جلده ، ورقه أسمر

رقيق ، خطه دقيق واضح حسن •

٢٥سم × ٢٠سم

ق = ٥٦٥

س = ٢٦

تم الفراغ من نسخها فى / شوال سنة / ١٠٣٨هـ على يد قاسم بن شرف معلم ••• والكتاب مطبوع فى طهران سنة / ١٢٦٩هـ فى أربعــة أجزاء فى مجلد واحد ثم طبع فى القاهرة سنة / ١٣٠٨هـ •

وله نسخ مخطوطة كثيرة في المكتبة ـ انظر الكشاف/٥٠ وص ٢٤٨

١٣٦٠٨/٣٤ ـ صحيح البخارى :

قطعة من الجزء الاول ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر قديم مصفر ، خطه مقروء ، على صفحاته بعض بقع ماء •

مجهول الناسخ •

٢٧سم × ١٩سم

ق = ٦٨

س = ١٨

من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

١٣٦١٠/٣٥ ـ نسخة أخرى :

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ضخم ورقه أسمر رقيق مجدول مذهب ورقته الاولى محلاة بالزخرف البديع ، على بعض أوراقه بقع مـاء أوراقه الاخيرة مهرأة مخرومة •

ناسخها مجهول •

٢٨سم × ١٨سم

ق = ٥٢٠

س = ٢٥

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٣٦/١٣٦٠١ ـ حاشية فى الحديث :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أسمر خشن سميك ، خطه قديم مغربى قليل النقاط ، ناقص الطرفين الاول والآخر •

مجهول المؤلف والناسخ ، على ورقاته الاول بقع ماء •

من مخطوطات القرن الثامن للهجرة •

٢٨سم × ١٩سم

ق = ٢٧٤

س = ٢٨

٣٧/١٠٦٣٥ ـ حلاوة المجامع المنتقى من جمع الجوامع :

الجزء الاول •

مؤلفه : الشيخ عبدالقادر الشاذلى محيىالدين بن محمد بن احمد المالكى •

والكتاب مرتب على حروف المعجم وهو تلخيص لكتاب جمع الجوامع فى الحديث للامام السيوطى •

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه ابيض جيد ، خطه مغربى حسن •

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « أفقر الفقراء اليه سبحانه الملك الوهاب الشافى الفقير ٠٠٠٠ فى أوائل شهر رجب سنة/١٠٩٩هـ. » •

أوله « قال شيخنا الحافظ جلال الدين أبو الفضل السيوطى تغمده الله

برحمته ونفعنا بعلومه وبركته ومن خطه نقل رأيت فى المنام ليلة الخميس ثامن شـهر ربيع الاول سنـة اربع وتسعمائة كأني بين يدي النبي (ص) فذكرت له كتابا شرعت فى تأليفه فى الحديث وهو جمع الجوامع وقلت لله اقرأ عليكم شيئا منه فقال لي هات يا شيخ الحديث هذه البشرى عندي أعظم من الدنيا بحذافيرها » اهـ •

وتم الفراغ من نسخه فى شهر محرم الحرام من سنة/٩٢٧هـ على يد علي بن محمد بن محمد الشاذلي عن نسخة المؤلف •

٢١سم × ٥١سم

ق = ٣٣٥

س = ٢١

طول السطر = ١٠سم

١٣٥٩٤/٣٨ ـ تخريجات البخارى :

مؤلفه مجهول ، مجلد كبير ضخم ورقه أبيض سميك مصفر ، خطه جيد حسن ، الورقة الاولى منه مخروم أعلاها •

ناسخه مجهول ، جاء فى آخره « تم كتاب تخريجات البخارى » •

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٣٣سم × ١٦سم

ق = ٣١٢

س = ٤٠

١٣٥٥٧/٣٩ ـ مسند ابى داود الطيالسي :

والطيالسي هو : أبو داود ، سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي الفارسى ، مولى آل الزبير ، من رجال الحديث ، مولده فى البصرة وسـكن

بغداد توفى فى سنة/٢٠٤هـ ـ ٨١٨م ، وذكـر الزركلي فى اعلامـه ١/٣٨٧ ط ١ انه توفى سنة/٢٣٤هـ ـ وذكر حاجى خليفـة فى كشف الظنون ٢/١٦٧٩ انه توفى سنة/٢٠٤هـ وهو أول من صنف فى (المسانيد).

وطبع هذا المسند فى حيدر آباد سنة/١٣٢١هـ ـ .

انظر ، معجم المطبوعات ، ص ٣١٠ ، وبروكلمان ٣/١٥٥ .

المجلدان السادس والسابع ، المجلد السادس ناقص الاول .

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقـه أسمر مصفر سميك ، ناقص الاول ، خطها حائل ، مغربى ، مقـروء ، تم نسخه فى حلب ، فى سنة/٩١٩هـ على يد يوسف بن خليل عبدالله الدمشقى .

٢٣سم × ١٦سم

ق = ٢٤٦

س = ٢١

السيرة النبوية وقصص الأنبياء

١٢١٤٣/٤٠ ـ المواهب اللدنية بالمنح المحمدية :

مؤلفها .

هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن ابى بكر بن عبدالملك ابن احمد الخطيب القسطلانى المصرى ، نشأ بمصر ومن شيوخه خالد الازهرى والفخر المقسمى والجلال البكرى . أشهر آثاره ، ارشاد السارى لشرح صحيح البخارى ـ مطبوع مشهور .

وكانت ولادته فى سنة/٨٥١هـ ووفاته فى سنة/٩٢٣هـ .

وكتابه المواهب ، طبع فى القاهرة سنة/١٢٨١ هـ . فى جزئين ، وقد وهم الدكتور أسعد طلس (رحمه الله) ونسب هذا الكتاب الى : ابراهيم ابن محمد بن احمد الباجورى (ـ ١٢٧٧ هـ) . فى كشافه ص ٥٥ وصرح بأنه مطبوع مشيرا الى المعجم ، ص ٥١٠ ، والذى فى المعجم/٥١٠، ما نصه : « المواهب اللدنية على الشمائل المحمدية ـ وهى حاشية على شمائل الترمذي ـ بهامشها متن الشمائل ـ بولاق ١٢٧٦ هـ ـ ٠٠٠٠٠ مط محمد مصطفى ١٣٠١ هـ ـ الميمنية ١٣٠٩ هـ و ١٢٣٠ هـ » ـ اهـ .

انظر معجم المطبوعات ١٥١٢ ، والكشاف ـ ص ٥٥ .

والكتاب رتبه المؤلف على عشرة مقاصد وفرغ من تبييضها فى سنة/٨٩٩ هـ .

مجلد كبير ضخم وفى وسط جلده زخرف لطيف ، ورقـــه أبيض مصقول جيد خطه اعتيادى حسن •

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « الحاج محمد بن علي بن سعيد لطف الله به وبالمسلمين » سنة / ١١٢٦هـ •

ناقص الورقات الاخيرة ، ناسخه مجهول ، مـن مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة •

٢٠سم × ١٥سم

ق = ٤٦٥

س = ٢١

١٢٣٢١/٤١ ـ فى شرح اخبار الرسول (ص) :

مؤلفه = ؟

مجلد كبير مستطيل الشكل ، ورقه ابيض مصقول سميك ، وبعضه مصفر لقدمه ، خطه اعتيادى حسن ، ناقص الاول والآخر •

والكتاب شرح متن فى سيرة الرسول العربى الاكرم (ص) منذ نشأته الاولى حتى وفاته (ص) ، متتبعا سيرته فى بيتـه وفى المجتمع وبين الناس ، ومعاملته لهم ، ثم يأتى بالتفصيل على حياة الرسول (ص) الذاتية من حيث اغتساله وزينته وحلق شعره ولبسه الثياب ونحو ذلك •

والمتن مكتوب بالحمرة والشرح بالحبر الاسود ، وأوله يبدأ من قول المؤلف « ذلك الوقت لوح ولا قلم الحديث بطوله واختلفوا فى أول المخلوقات بعد النور المحمدى فقيل العرش لما صح من قوله صلى الله عليه وسلم قدر الله تعـــالى مقادير الخلق قبـل ان يخلق السموات والارض بخمسين ألف سنة وكان عرشه على الماء وصح اول ما خلق الله القلم قال له اكتب قال رب وما اكتب قال اكتب مقادير كل شىء لكن صح فى حديث

مرفوع ان الماء خلق قبل العرش فعلم ان اول الاشياء على الاطلاق النور المحمدى ثم الماء ثم العرش ثم القلم لما علمت من حديث اول ما خلق الله القلم مع ما قبله الدالين على ان التقدير وقع بعد العرش والتقدير وقع عند خلق القلم فذكر الاولية فيه بالنسبة لما بعده ... » اهـ .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « أحمد .... زاده » ـ

وآخره « فقد رآنى رؤيا المؤمن أى الصالح لرواية البخارى الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين جزء من النبوة والمراد غالب رؤيا الصالحين والا فقد يرى الصالح الاضغاث نادر القلة بتسلط الشيطان عليه ، من ستة واربعين جزء من النبوة ..... كونها جزءا من النبوة مع ان النبوة انقطعت بموته صلى الله عليه وسلم واجيب بانها من غير ... » اهـ ناسخه مجهول .

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

٢٥سم × ١٤سم

ق = ٢٣٠

س = ٢٦

١٢٣١٨/٤٢ ـ الشمائل المحمدية :

لأبى عيسى بن محمد عيسى بن سورة بن الطحال السلمى البوغى الترمذى الضرير ، احد أئمة الحديث ، صاحب كتاب « جامع الترمذى أو الجامع الصحيح ، أو صحيح الترمذى » أحد الكتب الستة المعول عليها فى الحديث الشريف ، وهو مطبوع مشهور متداول بين القوم .

ولد فى ترمذ سنة/٢٠٩هـ وتوفى فيها سنة/٢٧٩هـ ـ انظر تذكرة الحفاظ ـ ٢/١٨٧ .

وكتابه الشمائل هـذا ، يعرف بكتاب « الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية أو شمائل النبى » •

يبحث كتاب الشمائل ، فى وصف خلق النبى (ص) وخُلقه ، وقد طبع مرات كثيرة ، طبع فى كلكتا / ١٢٥٢هـ (مع ترجمة هندية) وسنة ١٢٦٢هـ و / ١٢٨٢هـ ، وفى دهلى / ١٣٠٣هـ ، ولكنو / ١٢٨٨هـ ، ولاهور/١٣٠٩هـ ، القاهرة/١٢٨٣هـ ، ١٣١٧هـ ، بولاق/١٢٨٠هـ ، ١٢٩٠هـ ، وفاس/١٣١٠هـ • وله شروح كثيرة وجلها مطبوع مشهور ، واظهرها شرح ابن حجر المسمى « اشرف الوسائل فى شرح الشمائل » وشرح القسطلانى/- ٩٢٣هـ انظر - بروكلمان ٣/١٩٢ - ١٩٥ ، ومعجم المطبوعات ٢/٦٣٢ ، والكشف ٢/١٠٥٩ ، وأحال الدكتور طلس الى الكشف ٢/١١٥٩ ، وهذا خطأ صوابه : ٢/١٠٥٩ ، ولم يشر الى طبعه ، انظر الكشاف/٥٣ ، وللشمائل مختصرات كثيرة أيضا ، انظر بروكلمان ٢/١٩٥ ، والنسخة مجلدة تجليدا متينا جيدا ، ورقها اسمر قديم خطها اعتيادى تكثر فى صفحاتها الشروح والتعليقات ، رؤوس المواضيع مكتوبة بالحمرة تم الفراغ من نسخها فى يوم الاثنين شهر ذى القعدة الحرام ببلدة سار لسنة خمس وتسعمائة » ٩٠٥ هـ على يد ابن كمال الدين الصباغ روامى الساوجى » -

٢٠سم × ١٥سم

ق = ٨٥

س = ١٢

وتوجد منه نسخ اخرى وعددها ست نسخ فى المكتبة ، انظر الكشاف / ٥٣ •

٤٣/١٣٦٠٥ ـ السيرة الحلبية :

لنور الدين الحلبى ، عـلي بن ابراهيـم بن أحمد بن علي بن عمر الشافعى القاهرى ، ولد فى مصر سنة ٩٧٥هـ ـ ١٥٦٧م واصله من حلب الشهباء ، وتوفى بالقاهرة سنة/١٠٤٤هـ ـ ١٦٣٥م صاحب السيرة النبوية المعروفـة بالسيرة الحلبية ، وتعرف باسـم « انسان العيون فى سيرة النبى المأمون» اختصرها من سيرة الشيخ محمد الشافعى وزاد أشياء لطيفة عليها، وجاء فى المعجم ـ/٧٨٧ هامش رقم (١) ان « سيرة الشيخ محمد الشافعى ورد اسمها فى الكشف ، كشف الظنون شمس السامى (!) •• » اهـ وهذا خطأ ، والصواب ورد اسمها « وسيرة الشمس الشامى •• » ـ

انظر ـ كشف الظنون ١ / ١٧٩ ، ومعجم المطبوعات ـ / ٧٨٧ ،

وقد طبعت هـذه السيرة فى مطبعة محمد شاهين سنة / ١٢٨٠ هـ وبهامشها السيرة النبوية والآثار المحمدية للسيد احمد زينى دحلان ، وفى بولاق/١٢٩٢هـ فى ثلاثة اجزاء ، وفى مطبعة محمد مصطفى/١٣٠٨هـ • انظر المعجم ١/٧٨٧ • والنسخة مجلدة تجليدا حديثا ، ورقهـا اسمر مصفر ، على صفحاتها بقع ماء وبقع سمن •

اولها « الحمد لله حمدا لمن نضر وجـوه أهل الحديث •••» ا هـ

مخروم الورقة الاولى ، خطها مائل دقيق قديم •

ناقص الاخـير ، ناسخها مجهول ، مـن مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة •

٢٥سم × ١٨سم

ق = ٣٥٠

س = ٤٠

١٣٥٩٧/٤٤ ـ سيرة النبى ومناقب الصحابة :

مؤلفه مجهول ، باللغة التركيــــة ، ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر سميك ، خطه اعتيادى مقروء من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ناسخه مجهول .

٢٥سم × ١٨سم
ق = ١٧٩
س = ٢٣

١٣٥٩٢/٤٥ ـ نسب النبى (ص)

مؤلفه مجهول

مجلد تجليده حديث، ورقه سميك جيد ، اعلى صفحاته كلها مصاب بأثر رش ماء فأحال بعضا من كتابتها .

على الورقة الاولى منــــه فهرس بأسماء الخلفاء وتواريخ وفياتهم وامكنة ولادتهم والقابهم واسباب موتهم ، ورتبه المؤلف على الشكل الآتى:

الاسم	الأب	الام	الكنية	الألقاب	الأعمار	مدة الولاية	تاريخ الولاية	تاريخ الوفاة	سبب الموت	مواضع القبور
جعفر المقتدر	أحمد المعتضد	افتون مغربية	أبو الفضل	المقتدر بالله	٣٨	٢٥	٣٢٠	٣٢٠	قتل بالسيف	ببغداد

وعلى الورقة الثانية منه تاريخ وفيات بعض رجال القرن الثانى عشر للهجرة ، وفيها وقف جاء فيه « فقد اوقف هذا الكتاب المسمى بنسب النبى العربى (ص) العبد المذنب الحقير علي بن المرحوم الحاج محمد على روح الشيخ الفاضل والمولى الكامل ذى الفضل الجارى والنور السارى ذى الجناحين ابو البهاء الراكع الساجد حضرة ضياء الدين مولانا الشيخ خالد قدس سره ـ النقشبندى ـ والمتولى عليه خليفته البحر الزاخر والنور الباهر مربى المريدين ومرشد المسترشدين حضرة سراج الدين الشيخ موسى الجبورى قدس سره .. » ا هـ مؤرخ فى سنة/١٢٤٦هـ .
والشيخ موسى الجبورى من المتصوفة الزهاد ، توفى فى بغداد ، ضحوة الثلاثاء واحد وعشرين فى ذى القعدة سنة/١٢٤٦هـ ودفن داخل حجرة فى مسجد الست نفيسة فى الكرخ من بغداد فى محلة التكارتة ، من محال الكرخ ، ثم نَقَل رفاته اعيان عشيرة الجبور فى الكرخ الى جامعه الكبير المعروف باسم « جامع الشيخ موسى الجبورى » فى محلة المشاهدة ـ بالكرخ ـ .

والكتاب ذو أهمية كبيرة ، ابتدأ مؤلفه بذكر نسب النبى الاعظم (ص) من آدم ، ثم ذكر بناته واولاد بناته وعماته وخالاته واعمامه وبنى أعمامه، وزوجاته وبنى عماته وخدمه وامائه وامرائه وكتابه وعماله وآلاته وآثاره ومراكبه وسلاحه .

٣٧سم × ٢٥سم .

ق = ١١ .

طول المساحة المكتوبة فى الصفحة ، ٣٠سم وعرضها ، ٢٠سم .
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

٤٦/١٣٥٨٠ شرح الشفا ٠ الجزء الثانى ـ فقط

للشهاب الخفاجى ، والشفا ، كتاب مشهور للقاضى عياض / ٥٤٤هـ

والشارح : شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجى ـ ٩٧٧هـ ـ ١٠٦٩هـ ٠

راجع : خلاصة الاثر ٣٣١/١ ، والاعلام ط/٢ ، ٢٢٨/١ ٠ وقد طبع هـــذا الكتاب فى الاستانة ١٢٦٧هـ فى ٤ اجـزاء و ١٣١٢/١٧هـ بتصحيح الحاج احمد طاهر القنوى انظر ، معجم المطبوعات ٨٣٢/١ ، والنسخة ، مجلد كبير ، تجليده حـديث ، ورقه جيد ، خطه اعتيـادى ، اوله « الباب الرابع من القسم الثانى فى حكم الصلوة عليه صلى الله وعليه وسلم ٠٠ »

وقد تم الفراغ من نسخه فى يوم الجمعة من عشرين ربيع الثانى سنة ثمان وخمسين بعد الالف ، ١٠٥٨هـ ، والنسخة بخط المؤلف ، كما صرح بذلك الشهاب الخفاجى فى آخره ٠

٤٧/١٢٣٤٠ ـ حاشية فى الحديث ٠

وهى حاشية على شرح الاربعين النووية ، لمسعود بن عمر التفتازانى ٧٢٢ـ٧٩٣هـ ، والحاشية : لاحمد بن يحيى بن محمد بن سعد التفتازانى ، مجلد صغير ، ورقه اسمر ، ناقص الاول ، خطه اعتيادى مقروء دقيق ، تم الفراغ من نسخه فى شوال سنة/٩١١هـ على يد المؤلف ٠

١٨سم × ١٢سم

ق = ١٦٨

س = ١٩ ـ ١٤ ـ ١٥ كلمة ٠

الفقـــه

١٠٦٣٨/٤٨ ـ كنز الدقايق

فى الفقه الحنفى ، للنسفى • « ـ ٧١٠هـ »

والنسفى ، هو ابو البركات عبدالله بن احمد بن محمود المعروف بحافظ الدين النسفى والنسفى نسبة الى نسف من بلاد السند فيما وراء النهر ، أشهر آثاره « المدارك ـ فى تفسير القرآن الكريم ـ ط » ويعرف بتفسير النسفى ، وكنز الدقائق ، وكانت وفاته فى « ايذج ـ من كور اصبهان » • غير ان المعجم ١٨٥٢/٢ ،يذكر ان وفاته كانت فى بغداد سنة/٧١٠ » ـ

وكتابه هذا جليل الشأن من متون الفقه الحنفى المشهورة ، شرحه علماء كثيرون ـ انظر ، كشف الظنون ١٥١٦/٢ •

وقد طبع مرات كثيرة ، اولاهن فى لندن باعتناء الاستاذ كسيورتن ، W. Cureton ـ انظر ، المعجم ١٨٥٣/٢ ، وقد وهم الاستاذ الزركلى فى أعلامه ٥٤٦/٢ ط/١ ، فحسب « كنز الدقائق » مخطوطا •

النسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا قديما متينا ، ورقها أبيض صقيل ، وبعضه مصفر ، خطها اعتيادى مقروء ، وبعض صفحاتها تكثر عليها الشروح والتعليقات والهوامش •

اوله « الحمد لله الذى أعز العلم فى الاعصار وأعلى حزبه فى الامصار

والصلوة على رسوله المختص بهذا الفضل العظيم ، وعلى آله ، الذين فازوا منه بحظ جسيم » اهـ .

٢٨سم × ١٨ سم

ق = ١٥٤

س ١٢ ومنه نسخ كثيرة فى المكتبة ، حيث توجد ٢٨ نسخة

انظر الكشاف /٧٥

١٠٦٣٢/٤٩ ـ اعانة الحقير لشرح زاد الفقير .

فى الفقه الحنفى ، وهو شرح لكتاب « زاد الفقير للامام كمال الدين محمد بن عبدالوهاب المعروف بابن الهمام المتوفى سنة/٨٦١هـ .

والشـرح ، لشمس الدين محمد بن عبدالله العزى الحنفى ، وقال حاجى خليفة فى كشف الظنون ٩٤٦/٢ « محمد بن عبدالله التمرطاشى صاحب تنوير الابصار المتوفى سنة/١٠٠٤هـ » ـ اهـ .

اوله « حمداً لمن دبر الانام ، وقدر الاحكام ، سبحانه وتعالى هدى عباده ووفقهم الى سلوك سبيل المشروعات ، فارتفعوا الى معراج الدراية ـ كذا ـ ووصلوا من غاية البيان الى النهاية ، والصلاة والسلام على سـيدنا محمد خلاصة الانبيـــاء ، وجوهرة الاصفياء ، وعلى آله واصحابه ينابيع الكمالات وعلى التابعين لهم باحسان السادة الثقات ، وبعـد ، فيقول العبد الضعيف المفتقر الى مولاه محمد بن عبدالله لما وفقنى العزيز القدير لمطالعة المقدمة المسماة بزاد الفقير ، المنسوب تصنيفها الى حضـرة قـدوة العلماء المتبحرين ، وزبدة الفضلاء العارفين ، الشيخ العلامة كمال الدين محمد ابن همام الدين بن عبدالواحد بن عبدالحميد الشهربابن الهمام ، فرأيتها ظرفا قد ملأ ظرفا كاملا ، وعقـدا لدرر غرر المعانى حـاملا ، احببت ان

اشرحها شرحا يقرب معانيها ، ويبنى مبانيها ، ووسمته باعانة الحقير، لزاد الفقير ، سائلا من ذى الطول والانعام تيسير المقصد والمرام ، انـه ولي الاجابة ، واليه الانابة ، وهى حسبى ونعم الوكيل .. » اهـ .

وجاء فى آخرها « هذا آخر ما اردنا ايراده من شرح مقدمـة زاد الفقير بعون الملك القدير فرحم الله امرء نظر اليه بعين الصديق وشـمل ذيل عزمه لاصلاح ما طغى القلم ليحوز كمال التوفيق فعين البعض تبرز كل عيب وعين الحب لا تجد العيوب وكان الفراغ من هذا الشرح فى يوم الاحد المبارك المنتظم فى سلك اول الربيعين فى سنة ٩٨٣هـ احسن الله ختامها وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة المباركة نهار الاثنين ثالث شهر رمضان المعظم سنة ١٠٠٧هـ عـلى يد علي بن عبـداللطيف الايوبى العليمى الشافعى القادرى .. » اهـ .

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد .

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٥٩

س = ٢٢

طول السطر الواحد = ٦ .

١٠٦٣٩/٥٠ ـ الجوهرة النيرة .

فى الفقــه الحنفى ، وهى شــرح لـكتاب القُدُورى ، وكتاب القُدُورى ، متن وضعه الامام ابو الحسين ، احمد بن محمد بن احمد ، الذى انتهت اليه رئاسة الحنفيه فى بغداد ولد سنة/٣٦٢هـ ، وتوفى فى بغداد سنة/٤٢٨هـ أشهر آثـاره « القدورى ـ ط » و « النكاح ـ ط » وقد شرح « القدورى » علماءكثيرون منهم الامام ابو بكر بن علي الحدادى المتوفى سنة/٨٨٠هـ ، كان قد وضعه فى ثلاث مجلدات وسماه « السراج

الوهاج الموضح لكل طالب محتاج » ثم اختصره وسمى مختصره هـذا بالجوهرة النيرة •

انظر ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، وليس كما اشار طلس فى كشافه ص ٦٢ ، وبروكل الذيل ١/٢٦٩ ، والكتاب مطبوع فى الاستانة/١٣٠١هـ وبهامشه اللباب فى شرح الكتاب للميدانى و/١٣١٤هـ / ١٣٢٣هـ ، وطبع ثانية فى القاهرة ، فى جزئين/١٣٢٢هـ • انظر – المعجم/٧٤٦ • وفى دهلى/١٣٢٧هـ وفى لاهور/١٣٢٨هـ بروكلمان ٣/٢٧١ • واشار صاحب كشف الظنون ان العبادى توفى فى سنة/٨٠٠هـ وهذا وهم منه ، انظر ، الكشاف ٢/١٦٣١ ، وبروكل/٣/٢٧١ •

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، مفروطة الاوراق ، ورقها ابيض مصفر ، صقيل خطها اعتيادى ، اوله « وبه استعين على كل شىء الحمد لله ولا قوة الا بالله وما توفيقى الا بالله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد بن عبدالله وعلى جميع انبياء الله وملايكة الله ورضى الله عن الصحابة اولياء الله وعن التابعين لهم فى دين الله ، هذا شرح مختصر القدورى جمعته بالفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة تشتمل على كثير من المعانى والمذاكرة واضحة لذوى الافهام القاصرة والهمم المتقاصرة وسميته الجوهرة النيرة •• » اهـ •

ناقص الاخير ، وينتهى فى باب الوقف •

٢١سم × ١٩سم

ق = ٣١٢

س = ٢٥

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة • وتوجد منه خمس نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف ص/٦٢ •

١٠٦٤٢/٥١ ـ شرح الوقاية •

فى الفقه الحنفى ، والوقاية كتاب مشهور فى الفقه الحنفى وضعه برهان الدين محمود بن صدر الشريعة الاول وهو جد صدر الشريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة / ـ ٧٤٧هـ ، والمتوفى فى القرن السابع للهجرة ، وقد شرحه علماء كثيرون ، انظر ـ كشف الظنون ، ٢٠٢١/٢ ، وقد اشار المرحوم طلس الى ان المؤلف توفى فى سنة/٦٣٠هـ ، وهذا وهم منه ، والمشهور انه نبغ فى (٦٣٠هـ) ولم يعرف احد سنة وفاته بالضبط ، واشار الى انه مطبوع والمطبوع شرح عليه ومختصر له لحفيد المؤلف صدر الشريعة/٧٤٧هـ ، واشار الى ص ١٩٩ من المعجم ، وهذا وهم والصواب/ص ١١٩٩ من المعجم ج/٢ •

والمؤلف هو العلامة احمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين، شيخ الاسلام الرومى الحنفى المتوفى فى سنة/٩٤٠هـ له آثار جليلة بعضها مطبوع وبعضها مخطوط ، وهو صاحب كتاب « رجوع الشيخ الى صباه » فى المجون •

ـ انظر ـ هدية العارفين ١٤١/١ ، والكواكب السائرة ١٠٧/٢ ، والشقائق النعمانية ٤٢٠/١ •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٣٧٥١] مكتوبة سنة ٩٥٤هـ ، وقد سماه صاحب هدية العارفين «الاصلاح والايضاح للوقاية » ، ١٤١/١ •

وقد سماه المؤلف ابن كمال باشا ايضاح الاصلاح ، واوله « أحمده فى البداية والنهاية على الهداية والوقاية ، واشكره على ما انعم عليّ من التوفيق والعناية واصلي على من بلغ العناية وبلّغ الآية ، محمد قاطع دابر أهل الضلالة ، وقالع اصل الجهالة والغواية ، وعلى آله وصحبه والتابعين

من بعده الذين نهجوا منهاج الرواية وعرجوا فى معراج الدراية ، اما بعد ، فغير خاف على ذوى البصائر ان المختصر المرسوم بالوقاية مع صغر حجمه ، ووجازة نظمه • كتاب حاو لمنتخب كل مزيد ومفيد ، ومنتقى كل مديد وبسيط ، جامع نافع لخلاصة كل وصية ووسيط ، بحر محيط بغرر درر الحقايق ، وكنز مغن اودع فيه نقود الدقايق ، الا ان فيه نبذا من مواضع سهو وزلل ومواقع ضبط وخلل ، ولا غرو فان الجواد قد يكبوا، والصارم قد ينبو ، فاردت تصحيحه وتنقيحه بنوع تغيير فى اصل تعبير ، او فى فصل النظم ووصله ونسق التركيب ، وقصدت تكميله وتقويمه وتعديله ببعض واثبات وتبديل فى التصوير والتحوير والترتيب ، ثم ان شرحه المنسوب بالتحرير الشهير بصدر الشريعة تغمده الله بالرحمة والغفران الذى سار بذكره الركبان وصار مقبولا عند أفاضل الانام ، مع احتوائه على تصرفات فاسدة ، واغراضات غير واردة • لعدم العثور على مآخذ الكلام ، فلا جرم كان مضلة للافهام ومزلة للاقدام • ولما وقفت على هذه الطامة ، وشاهدت ما فيه من المضرة العامة ، سعيت فى ايضاح ما يحتويه من الخبط والخطأ ـ كذا ـ وتبين وجه الحق بكشف الحجاب والغطاء ، وتعينت أثر ذلك الفاضل ، الا فيما زل فيه قدمه ، وتتبعت أثره فمحوت ما طغى فيه قلمه ، وسميت المتن بالاصلاح لتضمنه اصلاح ما فى الوقاية من الزلل ، والشرح بالايضاح لاشتماله على ايضاح ما فى الشرح المذكور من الخلل ، وكان شروعى فى ذلك الامر الخطير فى شهور سنة ثمان وعشرين وتسعمائة من تاريخ هجرة نبينا عليه وعلى سائر الانبياء الصلوة والسلام ، ووقع الاختام لسلخ شوال تلك العام ـ كذا ـ وكنت أقدر الاتمام فى أكثر من ثلث سنين وتيسر فى أقل من ثلث السنة بعون الملك العلام ، وذلك بيمن دولة السلطان الاعظم والخاقان الاكرم الاعلم •••••••••

مفخر آل عثمـــان السلطان سليمان بن السلطان السعيد الشهيد صاحب الآيات الظاهرة » اهـ .

والنسخة مجلدة تجليدا اعتياديا ، ورقها ابيض رقيق مصفر ، خطها جيد مقروء ، ولعلها نسخة المؤلف الاصلية ، وآخرها « وانما قـــال في الاختيار لانه يحل أكل الميتة في الاضطرار والله أعلم بالصواب واليـــه المرجع والمئآب تمت بعون الله في ذي الحجة سنة ٩٣٩ هـ » .

وناسخها مجهول .

٢٥سم × ١٧سم

ق = ٢٠٨

س = ٢٦

١٢١٩١/٥٢ ـ العناية في شرح الوقاية .

والشارح هو السيد حسن بن السيد علي القومناتي التوقادي مولدا والسيواسي مسكنا ومحتدا الحنفي مذهبا توفي باماسية سنة/٨٤٠هـ ، وقد سماه حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/٢٠٢١ « السيد حسين ... » وسماه أيضا اسماعيل باشا البغدادي في هـــدية العارفين ٣١٥/١ « السيد حسين .. » ايضا وسمى كتابه هذا بـ « الغاية شرح وقاية الرواية » ...

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالله بن محمد أمين » ، وقد ابتدأ فيه مؤلفـــه في جمـــادى الاولى سنة/٨٢٧هـ وختمه في صفر من سنة/٨٣٢هـ . وأخذه عن الكتب الآتية :

١ ـ الهداية ورمز لها بحرف (د) .

٢ ـ الكفاية ورمز لها بحرف (شسه) .

٣ ـ غاية السروجي ورمز لها بحرف (شجه) .

٤ ـ البيان لقوام الدين ورمز لها بحرف (شقه) ٠

٥ ـ الزيلعي ورمز لها بحرف (ز) ٠

٦ ـ صدر الشريعة ورمز لها بحرف (صد) ٠

٧ ـ الكافي ورمز لها بحرف (كا) ٠

وأوله « رب أعن على الاتمام بخير ، اللهم بحمدك ٠٠٠ وبفضلك استتممت ، وبك استعنت ، وعلى كرمك توكلت ٠٠٠٠٠٠٠٠٠ أما بعد فيقول الفقير الى الله السيد حسن بن السيد علي القومناتي مولدا والسيواسي محتدا ، لما كان كتاب وقاية الرواية في مسائل الهداية كتابا فاخرا ، وبحرا مواجا زاخرا ، جامعا لعيون المسائل ٠٠٠٠ » اهـ ٠

وآخره ينتهي في كتاب الحج « كتاب الحج وهو في اللغة القصد وفي الشرع زيارة مكان مخصوص في زمان مخصوص لفعل مخصوص » ٠

النسخة نفيسة خطها جيد حسن ورقها أبيض صقيل ٠ ناسخها مجهول، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، وقلمه المعروف بالفارسي»٠

وقد وهم المرحوم أسعد طلس فنسب هذا الكتاب لعبيد الله بن مسعود ابن تاج الشريعة (ـ ٧٤٧هـ) وأشار الى انه مطبوع ، وهذا خطأ من وجهين ، الاول : ان الكتاب لحسن بن علي القومناتي كما صرح بذلك المؤلف وأثبتناه أعلاه ، والثاني : ان المعجم لم يذكر الكتاب باسم « العناية » منسوبا لابن تاج الشريعة ، وانما ذكر له من جملة ما ذكر من آثار مطبوعة كتاب « شرح الوقاية ـ فقه حنفي ـ وهو شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ـ أتمه في صفر سنة/٧٤٣هـ ، مط الامبراطورية القازانية ، ٣١٨هـ ص ٢٩ » هذا هو ما موجود في المعجم ٢٢/١٢٠٠ ٠

والكتاب لم يطبع ، وانظر الكشاف ، ص ٦٩ ٠

٣١سم × ٢٢سم

ق = ٧٥

س = ٢٩

٥٣/١٠٦٣٦ - غنية المتملى فى شرح منية المصلى .

فى الفقه الحنفي ، مؤلفه : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى ، فقيه حنفي ، من أهل حلب ، تفقه بها وبمصر ، ثم استقر فى القسطنطينية وتوفى بها عن نيف وتسعين عاما وذلك فى سنة/٩٥٦هـ - ١٥٤٩م ، وأشهر آثاره : ملتقى الابحر فى الفقه الحنفي ، مطبوع ، و « تلخيص القاموس المحيط » وغير ذلك .

انظر ، الاعلام ٦٤/١ ط/٢ وكشف الظنون ١٨١٤/٢ فى التعريف بكتابه « ملتقى الابحر وشروحه وتلاميذه » .

النسخة خزائنية نفيسة ، فى الورقات الاولى منها فهرس لموضوعات الكتاب ورقها ابيض صقيل رقيق وخطها جيد رائع وقلمها المعروف بالنسخ .

أولها « الحمد لله جاعل الصلواة عماد الدين وعتاد المتقين وسراج اليقين ومنهاج المهتدين وأفضل أعمال المؤمنين وأزكى خصال الموحدين » اهـ .

والنسخة كاملة وجاء فى آخرها « تمت النسخة الشريفة فى شرح القنوت لمولى الموالى والاهالى مولانا قول احمد رحمه الله .. » اهـ .

والكتاب طبع فى الاستانة فى سنة/١٢٨٥هـ ، وسنة/١٣١٢ هـ وسنة/١٣٢٥ هـ .

انظر معجم المطبوعات ١٣/١ .

وتوجد منه نسخ أخرى فى المكتبة عـددها ثلاث وثلاثون نسخة ، انظر الكشاف ، ٧٠/٧١ ٠

٢٥سم × ١٦سم

ق = ٣٣٩

س = ٢٥

٥٤/١٠٦٣١ ـ حاشية على الصدر ٠

فى الفقه الحنفي ، والمؤلف هو ، أخي زاده عبدالحكيم ابن محمـد ولد فى سنة/٩٦٣هـ وتوفى فى سنة/١٠١٣هـ وفى هدية العارفين اسمه ، عبدالحليم بن محمد الشهير بأخي زادة الرومى ، انظر هـدية العارفين ٥٠٤/١ ، والكشاف/٦٣ ، وفيه اسمه عبدالحكيم ولم يشر الى سنة ولادته وانظر بروكلمان : ٤٤٤/٢ ٠

وهذه الحاشية لم تطبع بعد ٠

مجلد كبير ورقه اسمر سميك ، خطه جيد، وقلمه المعروف بالنسخ ، أكلت الأرضة بعض جوانب أوراقه الاول ٠

اوله « الحمد لله ٠٠٠٠٠٠ الشريعة الغراء ، فملأه بالاحكام الشرعية الحنيفية البيضاء ، والصلوة والسلام الاكملان على ٠٠٠ الممكنات ٠٠٠ زمرة الرسل والانبياء ، خصوصا على سيدنا المقتدى ورسولنا المجتبى ، زبدتهـم المصطفى ، وعلى آله النجباء الاصفياء ، وأصحابه البررة الاتقياء ٠ » اهـ ٠

والنسخة مكتوبة فى القرن الحادى عشر للهجرة ناسخها مجهول ، الورقة الاخيرة منه مخروم أسفلها وأصلح بكاغد جديد ٠

وقد كتب فى آخرها العبارة التالية وبخط لا يشبه خطها « وقد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب فى غـــرة محـــرم سنة خمس وخمسين

وتسعمائة » • وهذا تصحيف واضح من الناسخ ، حيث ان المؤلف ولد فى سنة/٩٦٣ هـ •

٢٧سم × ١٨سم

ق = ٣٢٦

س = ٢٥

وتوجد منه أربع نسخ أخرى فى المكتبة ، أنظر الكشاف : ص/٦٣•

١٢١٥٦/٥٥ ـ لسان الحكام فى معرفة الاحكام •

فى الفقه الحنفي ، مؤلفه ، احمد بن محمد بن محمد ، أبو الوليد لسان الدين بن الشحنة الثقفى الحلبى ، ولد فى حلب سنة/٨٤٤هـ ، تولى القضاء فى حلب ، وناب عن جده فى كتابة السر بالقاهرة ، ومات بالطاعون فى سنة ٨٨٢هـ • وكتب كتابه هذا حينما ولي القضاء ، ولم يتمه ، فقد انتهى به الى الفصل الحادى والعشرين فى باب الكراهية ، وأتمه ابراهيم برهان الدين الخالفي الحنفي وانتهى منه فى الفصل الثلاثين •

وقد طبع هذا الكتاب فى الاسكندرية، مطبعة جريدة البرهان/١٢٩٩هـ فى ٢٤٤ صفحة والتكملة فى/٩٣ صفحة ، وطبع بهامش معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الاحكام لعلاء الدين علي بن الخليل الطرابلسى ، سنة/ ١٣١٠ هـ فى القاهرة •

انظر : معجم المطبوعات ١/١٣٦ ، وكشف الظنون ، ٢/١٥٤٩ ، والاعلام ١/٢٢٠ ، ط ٢ •

والنسخة مجلدة ، تجليدا متينا ، ورقها ابيض مصقول جيد ، خطها رائع حسن وقلمه المعروف بالفارسى ، تكثر على هوامش الصفحات الاولى منه بعض تعليقات وشروح ، وأوله « الحمد لله العادل فى حكمه ، القاضى بين عباده بعلمه ، احمده على ما حكم وأقضى ، وأشكره على ما يرام وامضى ،

وأشهد ان لا اله الا الله ، وحده لا شريك له الذى من توكل عليه كفاه ، وأشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه التقاة النقاة .... » اهـ .

وعدد أوراقه ١٢٩ ورقة .

وآخره : والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي قبله ولا نبي بعده وآله وصحبه نجز كتابة فى غرة شهر رمضان المعظم قدره سنة ١٠٣٨ هـ .

والتكملة تبدأ من الورقة ، ١٣٠ وتنتهى فى الورقة ، ١٥٥ ، وأولها « الحمد لله المتصف بالكمال المتنزه عن النقص فى صفات الجلال ، وأفضل الصلوة وأتم السلام ، على نبيه بدر التمام ... » .

وآخرها « ... انتهى والله الموفق الى سبيل الرشاد وعليه الاعتماد ، قال المؤلف وكان الفراغ من جمعها وكتابتها فى نهار الجمعة الثامن والعشرين من المحرم الحرام لسنة سبع وعشرين وألف فلما يسر الله بالاتمام وسألته بمنه حسن الختام سميتها غاية المرام فى تتمة لسان الحكام .

يا رحمة الله حلي وانزلى ابدا ... فى لحد راقم هذا الخط أعلاه
وجاوريه ولا تبغي بـه بدلا ... عساه يأمن مما كان يخشاه
فانه كان يرجو عفو خالقـه ... فالله يبلغـه ما قـد ترجاه
بجاه احمد خير الخلق كلهم ... وخير من قال فى التوحيد الله
صلى عليه اِله العرش خالقنا ... ما قـرّب الله مخلوقا ووالاه

والحمد لله وحده .. » اهـ .

وتوجد منه نسخة اخـرى فى المكتبة مرقومة [٣٦٦٦] . ولم يشر المرحوم الدكتور طلس فى كشافه ص ٧٥ ، الى تكملة الكتاب .

٢٠سم × ١٤سم

س = ٢١سم

ق = ١٥٥

١٢١٥٨/٥٦ ـ الاشباه والنظائر •

فى الفقه الحنفي ، مؤلفه ، زين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، الفقيه المصرى الحنفى ، والمتوفى فى سنة/٩٧٠ هـ واسمه فى المعجم : ٢٦٥/١ ، « زين العابدين بن ابراهيم بن محمد بن نجيم المصرى » • ولم أقف على مصدر سماه « زين العابدين » ولا أدري من أين أتى صاحب المعجم بهذا الاسم ، وأشهر كتبه : « الاشباه والنظائر ، والبحر الرائق فى شرح كنز الدقائق ، والرسائل الزينية فى فقه الحنفية » •

والكتاب مطبوع ، فى كلكتا سنة/١٢٤١ هـ ، وبهامشه تقييدات للشيخ محمد علي الرافعى فى مطبعة وادى النيل سنة/١٢٩٨ هـ فى/٢٣٢ صفحة •

انظر : شذرات الذهب ٣٥٨/٨ ، واشار « السركيسى » فى هامش ترجمة « زين الدين بن نجيم المصرى » الى ، شذرات الذهب ٧٩٤/٤ ، وهذا وهم وخطأ منه ، وذكر سنة وفاة بن نجيم هى فى الجزء ٨ ، وصفحة ٣٥٨/ •

وانظر كشف الظنون ٩٨/١ ، ومعجم المطبوعات ٢٦٥/١ ، بروكل الذيل ٤٢٥/٢ •

والنسخة نفيسة جيدة ، مجلد تجليده متين رائع ، فى أوله فهرس لموضوعاته وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالحق بن ابى الفتح » وباسم « عمر ••!! » ثم تملكه الفقير احمد بن ابراهيم بن عبدالسلام بن الحاج يعقوب بن الحاج محمود ارلكونى ـ كذا ـ » •

وأوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ، فلما يسر الله تعالى اتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية المشتملة على سبعة أنواع أردت أن أفهرسه فى أوله ليسهل النظر فيه !... » اه .

ورقها ابيض جيد سميك مصقول ، وخطها اعتيادى وقلمه المعـروف بالديوانى .

وآخره « وهذا آخر ما أردناه من كتاب الاشباه والنظائر فى الفقـه على مذهب الامام الاعظم ابى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى رضى الله عنه وأرضاه وجعل الجنة متقلبه ومثواه الجامع للفنون السبعة التى وعدنا بها فى خطبة الفريد فى نوعه بحيث لم أطلع له على نظير فى كتب اصحابنا رحمهم الله وكان الفراغ منه فى السابع والعشرين من جمادى الثانى سنة تسـع وستين وتسعمائة ، وكانت مدة تأليفه ستة أشهر مع تخلل ايام توعك فيهـا الجسم ، وكان الفراغ من نسخه نهار الاربعاء ١٧ شهر ربيع الاول من شهور سنة ٩٨٧ هـ بالمدرسة الناصرية بين القصرين بالقاهرة المحروسة والسلام.. وقوبل على حسب الطاقة على نسختين صحيحتين » اه .

وقد الحق فى آخره كراس عدد أوراقه « ١٥ » وخطها مغاير لخط الكتاب وورقها جديد أبيض ، فى أصول الفقه .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٩٥

س = ١٩

وتوجد منه ثمانى عشرة نسخة أخرى فى المكتبة ، ـ انظر الكشاف /٥٧ .

١٢١٨٠/٥٧ ـ ملتقى الابحر .

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه ، ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى الحنفى

المتوفى فى سنة/٩٥٦ هـ ٠

وللكتاب شروح كثيرة ، انظر ، كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، ص١٨١٥ و ص ١٨١٦ حول اسماء شروحه واسماء مؤلفيها ٠

وقد طبع هذا الكتاب الجليل فى الاستانة سنة/١٢٥١ هـ وسنة/١٢٥٨ هـ وسنة/١٢٦٤ هـ فى « ٢٦٣ » صفحة وسنة/١٢٩٩ هـ فى ص ٢٣٢ ، وسنة ١٣١٥ هـ فى ١٧٢ صفحة ، وسنة/١٣٢٥ هـ فى ص ٥١٣ وعليه الحواشى ، وطبع على الحجر بمطبعة شركة صحافية عثمانية (استانة) ومعنون « حاشية لي ملتقى » وفى بولاق سنة/١٢٦٣ هـ وترجم المستشرق سوفير ، (H. Sauvaire) ، ملتقى الابحر مع شرحه مجمع الانهر لمحمد بن سليمان شيخى زادة الى الفرنسية ، وطبعه فى مرسيليا مع المتن العربى فى سنة/١٨٨٢ م ٠

انظر ، معجم المطبوعات ، ١/١٣ ٠

والنسخة نفيسة ونادرة ، مجلد كبير تجليده حسن ، وخطها اعتيادى، ورقها أبيض صقيل ، وقلمه المعروف بالنسخ ، فى الصفحة الاولى فهرس لموضوعات الكتاب ٠

أوله « الحمد لله الذى وفقنا للفقه فى الدين الذى هو حبله المتين ، وفضله المتين ، وميراث الانبياء والمرسلين ، وحجته الدامغة على الخلق أجمعين ، ومحجته السالكة الى أعلى عليين » اهـ ٠

تكثر على بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح موجزة ٠

وآخره « قال الفقير هذا آخر ما التقى الابحر ، ولم ال فى عدم ترك شيء من مسائل الكتب الاربعة والتمس من الناظر فيه ان أطلع على الاخلال بشيء منها ان يلحقه بمحله فان الانسان محل النسيان ٠ وقد تم تبييضه بين الصلوتين من يوم الثلاثاء ثالث عشر رجب المعظم سنة ثلاث

وعشرين وتسعمائة على يد الفقير الى الله الغنى ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وأزواجه وذرياته أجمعين .. » اهـ .

والنسخة تأتى ندرتها من حيث انها بخط المؤلف .

وتوجد منه احدى وعشرون نسخة اخرى فى المكتبة ، راجـــع ، الكشاف/٧٨ .

٢٨سم × ١٨سم

ق = ٢١٦

س = ١٣

١٠٦٣٧/٥٨ ـ مسكين على كنز الدقائق .

وهو شرح لكتاب « كنز الدقائق » فى الفقه الحنفى للامام ابى البركات حافظ الدين عبدالله بن أحمد بن محمود النسفى المتوفى فى سنة/٧١٠هـ. والشارح : هو معين الدين الهــروي المعــروف بمسكين (بمنلا مسكين) المتوفى فى سنة/٩٥٤ هـ .

انظر : كشف الظنون ٢/١٥١٥ ، وهدية العارفين ٢/٢٤٢ .

ولم يكلف المرحوم الدكتور طلس نفسه البحث عن تأريخ وفاتـــه المنلامسكين وانما اكتفى بوضع هذه العلامة « ـ ؟ » والتى تشير الى عدم الاهتداء الى سنة وفاة المؤلف ، وترجمة «المسكين» على طرف الثمام لكل باحث ومحقق .

وقد طبع هذا الكتاب فى المطبعة الوهبية سنة/١٢٩٤ هـ وفى مطبعـة عبدالرزاق سنة/١٣٠٣هـ وفى المطبعة المحمودية سنة/١٣١٢هـ فى/٣٣٨ صفحة .

انظر : معجم المطبوعات ٢/١٧٩٥ •

والنسخة مجلد تجليده قديم جيد ، ورقه أبيض مصقول سميك ، أوراقه الاول مفروطة ، يتقدمه فهرس لمواضيع الكتاب • خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث ، فرغ منه مؤلفه سنة/٨١١ هـ فى مدينة سمرقند ، الاصل مكتوب بالحمرة ، والشرح بالحبر الاسود • اوله « الحمد هـــو الوصف بالجميل الاختيارى ، سواء تعلق بالفضائل واللام للجنس ، والمراد مطلق المسمى من غير أن يتعرض المفيد لا أن يعتبر فيه عدم القيد وهو يفيـــد الاستغراق بحسب المقام أو لام الاختصاص • » اهـ •

وآخـــره « •••• لأن أصل المسئلة من ستة للزوج النصف ثلاثة وللأم الثلث سهمان وللعم الباقى منهم فلما طرحت سهام الزوج بالتخارج بقى سهمان للام وسهم للعم فيقسم الباقى المال بينهما ثلاثا •• » اهـ •

وقد تم نسخ الكتاب « بعون الله الملك العزيز العلام فى وقت العصر يوم الخميس سلخ شهر محرم الحرام بعناية الله تعالى فى مدينة البغـــداد ـ كذا ـ سنة تسع وسبعين والف من الهجرة النبوية المصطفوية عليه الصلوة والسلام •• » اهـ •

٣٠سم × ٢٠سم

ق = ٣١٢

س = ٢٦

ناسخه مجهول ، وتوجد منه ثلاث نسخ أخرى فى المكتبة ، راجـع الكشاف ، ص ٦٧ •

٥٩/١٣١٧٠ ـ جامع الفتاوى •

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه ، الشيخ قرق أمره الحميدى الحنفى المتوفى

سنة/٨٨٠ هـ أو سنة/٨٦٠ هـ ٠

انظر ، كشف الظنون ١/٥٦٥ وبروكلمان ٢/٢٢٦ ٠

مجلد لطيف ، تجليده قديم متين ، مزخرف جلاده بمـــاء الذهب ، ورقه أسمر رقيق ، خطه اعتيادى مقروء ، تكثر على هوامشه تعليقـــات وشروح ٠

أوله « الحمد لله على ما أنعم من علم الشرائع والاحكام وهدانا على معرفة ما لم نعلم بهداية الملك العلام ويسر لنا الاقتداء بالاسلام الكرام فى نشر أقوال الائمة العظام وبصرنا بنور التوفيق على شكر الاحسان والانعام وأصلي على محمد سيد الانام وعلى آله العظـــام وأصحابه الكرام وأطلب الرحمة من الرحمن على علماء الامة فى كل زمان وأدعو الامة بالغفران فى كل وقت وأحيان ٠ أما بعد ، فاني لما رأيت الهمم راغبة عن المطولات ومائلة الى المختصرات لكثرة الواقعات خصوصا فى هذه الاوقات فاستصفيت المسائل المهمات من الفتاوى المعتبرات وهى المنية والقنية والغنية والتحفة والجامع الفصولين والبزازى والواقعات وغيرها من الشروح المشهورات ليكون ذريعة الى الاعوان وكسب الحسنات من الله الواهب العطيـات وسميته بجامـــع الفتاوي ، مستعينا بالله ومصليا على نبيه ، كتاب الطهارة ٠٠ » اهـ ٠

وآخره « ٠٠٠ وقال اشتري اليوم عبدا وأعتق عبدي اليوم ففعـل ذلك غدا فيه راويتان قيل الصحيح ان الوكالة لا يبقى بعد اليوم وقيل يبقى لأن ٠٠٠ اليوم للتعجيل لا للتوقيت الا اذا دّل الدليل عليه تم هذا آخـر الكتاب وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المباركة فى وقت العصر يوم الاربعاء يوم اثنين وعشرين من شعبان سنة/١١٣٣ هـ ٠٠ على يد الفقير محمد بن اسماعيل ٠٠٠٠٠ كتبــه لنفسه فغفـــر الله له وسائر المسلمين امين ٠٠ » اهـ ٠

وهذا الكتاب ، لم يطبع بعد .

٢٢سم × ١٥سم

ق = ١٩٢

س = ٢٣

عدد كلمات السطر الواحد ، من/١٠-١١ كلمة .

١٠٦١٩/٦٠ - خزانة الفتاوى .

لاحمد بن محمد بن ابى بكر الحنفى .

انظر : كشف الظنون ١/٧٠٣ ، ٢/١٦٠٣ .

وهذا الكتاب هو مختصر كتابه « مجمع الفتاوى » ، الذى اختصره وسماه « خـزانة الفتاوى » والنسخة ، مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم متين جيد ، ورقه مصقول أبيض مَن الورقة الاولى منه فهرس لموضوعات الكتاب ، خطه اعتيادى حسن .

أوله « الحمد لله حمدا بعد ما اظهر من معدن الانسان يواقيت ودررا وانبت فى منبت الاحسان رياحين وزهرا واصلى على نبيه صلوة بعـدد ما سقط من السحاب ذررا وعـلى آله واصحابه ما دام فى البحرر دررا وبعـد ، فان العبد الضعيف احمـد بن محمد بن ابى بكر خصه برأفتـه واسلافه برحمته يقول ، لما فرغت من تسويد مجمع الفتاوى الذى جمعت من كتب العلماء العظام والمشايخ الـكرام اولها فتاوى الكبرى والصغرى للصدر الشهير وفتاوى الامام الفقيه ابى الليث رحمه ل - كذا - وفتاوى الشيخ الامـام ابى بكر محمد بن الفضيل البخارى وفتاوى الشيخ الامام محمد بن الوليد السمرقندى وفتاوى الشيخ الامام ابى الحسن الرستغنفى وفتاوى الشيخ الاسلام - كذا - عطا بن حمزه السعدى وفتاوى المناطفى وغريب الرواية والمنتقى والشرح المنتسب بالجصّاص وملتقط السيد الامام

ابى القاسم وفتاوى الشيخ فخر الدين وتحفة الفقهاء للامام علاء الدين وفتاوى الشيخ الامام الزاهد العنابى وبعض فتاوى الامام القاضى الامام بديع الدين وجامع ظهير الدين الكُنْدى وغير ذلك من فوائد مشايخى واساتذتى رضوان الله عليهم اجمعين وشكر سعيهم فى الدين سألنى بعض أصحابى وأحبابى أن أجمع لهم من هذا المجمع كتابا فيه غرائب المسائل عاريا عن التطويل والدلائل فأجبتهم فى وقت الفتنة بين الخواص والعوام وظهرت الفترة فى الشريعة والاحكام كتابا يوافق اهل العصر بالاختصاص حتى يرغب بمطالعته حفظ الكبار والصغار ويسميه بالاشارة خزانة الفتاوى اسأل الله التوفيق لاتمامه فانه بالاجابة جدير .. » اهـ .

وجاء فى آخره : « قال المصنف قدس الله سره وروحه العزيز هنا الفراغ بعون الله وحسن توفيقه وتيسيره ولطف تقديره عن هذه النسخة النفيسة الجزيل العوائد الجليل الفوائد نسخا وتأليفا وتصنيفا ضحوة يوم انوار اقبالها باليمن واورقت اشجار افضالها بالحسن وهو يوم الاثنين من المحرم الحرام ادام بركاته وضاعفه - كذا - من سنة تسع وستين وخمسمائة وكان اتمام كتابة هذه النسخة الشريفة الميمونة المباركة فى ...... » اهـ .

ولم يذكر الناسخ سنة نسخه الكتاب ولا اسمه ،

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، والكتاب لم يطبع بعد .

٢١سم × ١٤سم

ق = ٣٧٤

س = ١٩

طول السطر الواحد ، ٨سم .

١٠٦١٨/٦١ ـ ملتقى الابحر .

مؤلفه ، ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي المتوفى في سنة ٩٥٦ هـ . في الفقه الحنفي ، وقد مرّ التعريف به .

النسخة خزائنية نفيسة جدا ، مجلدة تجليدا متينا جيدا ، ورقها ابيض مصقول سميك ، خطها رائع ، وقلمها المعروف بالثلث .

على الصفحة الاولى منه هذان البيتان :

خرجت اجتاز قفرا غير مجتاز فصادني اشهل العينين كالباز
صقر على كفه صقر ..... ذا فوق نبل وهذا فوق قفاز

اوله مزخرف بماء الذهب ، واطاره مكتوب كله بماء الذهب ، على بعض صفحاته أثر بقع ماء .

آخره « تمت هذه النسخة المباركة بعون الله تعالى وتوفيقه ولطفه وكرمه على يد العبد الضعيف المعترف بالذنب والتقصير محمد بن يوسف، اللهم لي ولوالدي واحسن اليهما والي" وقد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة في وقت الظهر من يوم الجمعة من شهر ذي الحجة في مدينة آدنة في سنة اثنين وثمانين والف ، » ا هـ .

٢٤سم × ١٤ سم

ق = ١٩٨

س = ١٧

١٠٦٢٢/٦٢ ـ حاشية على الدرر .

مؤلفه : الشيخ عبد اللطيف بن محمد البرسوي الصوفي الحنفي المعروف بغزي زاده المتوفى سنة/١٢٤٧هـ .

انظر : ذيل كشف الظنون ٤٦٥/١ وهدية العارفين ٦١٨/١ .

مجلد كبير تجليده قـديم ، ورقه ابيض مصفر مصقول سميك ، مزخرف ، اطار صفحاته مكتوب بماء الذهب ، اوله « كتاب الطهارة قوله ، وانما وحدها اى الطهارة الشرعية ولذا قال لانها فى الاصل مصدر وارد بالاصل المعنى اللغوى المنقول عنه .. » اهـ .

وآخره « قوله ، وان كان تعليقا بالخطر أى بأمر غير معلوم وهو هنا صدق الوصى فيلزم الوصى أى كون الوصى كالمشترى منـه بالنظر الى الموصى له فان الاقالة بيع فى حق الثالث كذا قيل بعود الله تعـالى وحسن توفيقه . » اهـ

ناسخه مجهول ، وتأريخ نسخه مجهول أيضا .

من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

٢١سم × ١٤سم

ق = ٣٢٠

س = ٢٥

والكتاب لم يطبع بعد .

١٠٦٢١/٦٣ ـ شرح كنز الدقائق

الجزء الاول :

فى الفقه الحنفى ، وكنز الدقائق من تأليف الامام النسفى المتوفى فى سنة ٧١٠هـ .

والشارح : هـو محمود بن أحمد بن موسى بن احمد العينى ، بدرالدين مؤرخ ، لغوى ، من كبار المحدثين ، اصله من حلب ومولده فى عينتاب (واليها نسبته) أقام مدة فى حلب ومصر ودمشق والقدس ، وولي فى القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ونظر السجون ، وتقرب مـن الملك

المؤيد حتى عد من اخصائه ولما ولي الاشرف سامره ولزمه ، توفى فى القاهرة سنة / ٨٥٥هـ ، وولادته كانت فى سنة / ٧٦٢هـ ، اشهر آثاره « عمدة القارى فى شرح البخارى » . مطبوع ، احد عشر مجلدا ، و « مغانى الاخيار فى رجال معانى الآثار » و « شرح سنن ابى داود » ، و « عقد الجمان فى تاريخ اهل الزمان » و « شرح الهداية » فى الفقه ، و « المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الالفية » وقد طبع هذا الكتاب على هامش كتاب « خزانة الادب للبغدادى » طبعة بولاق/١٢٩٩هـ وقد حسبه الاستاذ الزركلى مخطوط فى ترجمته للعينى فى اعلامه ، ٣/١٠١٠ ، ط / ١ .

وللعينى كتاب باللغة التركية « تاريخ الاكاسرة . » . اهـ .

واسم هذا الكتاب « رمز الحقائق فى شرح كنز الدقائق » . وقد طبع فى بولاق سنة/١٢٨٥هـ فى جزئين ، وفى مصر سنة/١٢٩٩هـ انظر معجم المطبوعات ، ٢/١٤٠٤ ، و ص ١٨٥٣ .

والكتاب نسخة جيدة ، مجلد تجليده قديم اعتيادى ، ورقه أسمر رقيق خطها اعتيادى وقلمه المعروف بالثلث ، على الصفحة الاولى تمليك باسم « عبدالوهاب بن محمد البغدادى مولدا والحنفى مذهبا » .

أوله « ان اجل ما يستهل بـه اللسان بالبيان واشد ما تستمد بـه الاركان من الجنان حمد مبدع فلق اثمار العلم عن اكمام الاذهان وشق ينابيع الحكمة فى خلد من يشاء من الانسان .. » اهـ

الاصل مكتوب بالحمرة ، والشرح مكتوب بالحبر الاسود ، اوراقه الاخيرة مصابة برش ماء .

آخره «كمل الجزء الاول من العينى شرح الكنز يتلوه الجزء الثانى من كتاب البيوع وكان ذلك يوم الاثنين السابع والعشرون من رمضان

سنة/١٠٢١هـ بقلم زيد بن راشد البطاط » اهـ ٠

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٧٥

س = ٢٥

وتوجد منه سبع نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف/٦٦ ٠

٦٤/١٠٦٢٠ ـ شرح الاشباه والنظائر ٠

فى الفقه الحنفى ٠

والاشباه والنظائر لزين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصرى المتوفى فى سنة/٩٧٠هـ والشارح مجهول ٠

مجلد تجليده قديم اعتيادى ، ورقه أبيض مصقول مصفر ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ٠

ناقص الاول ، والاصل مكتوب بالحمرة ، والشرح بالحبر الاسود٠

وآخره « وهذا ما سمح به الوقت من الكتابة على بعض المحلات من الاشباه والنظائر جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز وجنات النعيم وان ينفع به كما نفع باصله تمريرا يوم الاربعاء الخامس من شهر رمضان المعظم من سنة اثنين وثمانين وألف تجاه البيت الشريف بالمدرسة السليمانية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة يوم الخميس ٢٧ سلخ شهر رجب الفرد سنة ثمانية وخمسين ومائة وألف على يد افقر العباد حسين بن الحاج عمر بن الحاج حسن چوبان الحلبى موطنا الحنفى مذهبا القادرى طريقة غفر له ولوالديه وللمسلمين يوم الحشر والتناد » اهـ ٠

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٣٨

س = ٢٦

١٠٦٠٥/٦٥ ـ شرح مجمع البحرين •

فى الفقه الحنفى ، ومجمع البحرين هو للامام مظفر الدين أحمد ابن علي بن ثعلب المعروف بابن الساعاتى البغدادى المتوفى سنة/٦٩٤هـ واسمه الكامل « مجمع البحرين وملتقى النهرين » ، وقد شرحه علماء كثيرون •

انظر ـ كشف الظنون ٢/١٦٠٠ •

والشرح هذا لعبد اللطيف بن عبدالعزيز بن ملك قال عنه حاجى خليفة « وهو شرح معتبر متداول » ا هـ • كشف الظنون ٢/١٦٠١ •

ويعرف الشارح بابن مَلَك ، فقيه حنفى جليل ، لــه من الآثار « مبارق الازهار فى شــرح مشارق الانــوار ، » فى الحديث ، مطبوع « وشرح المنار » فى الاصول ، وكانت وفاته نحو سنة/٨٨٥هـ •

انظر ـ الفوائد البهية/١٠٧ ، والشقائق النعمانية ١/١٠٧ والكتاب مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم ، ورقـه ابيض مصقول سميك خطـه اعتيادى ، والاصـل مكتوب بالحمرة ، والشرح بالحبر الاسود ، اولــه « يا من لا يحيط كماله نطاق وصف الفصحاء ، ولا ينوط بادراك ادراكه افكـار فحول الفضـلاء ، نحمدك امتثـالا لامرك بالقصـور والحصـور والاعباء ••• » ا هـ

آخره ناقص وينتهى بقوله » ولو كان له أى للموصى حين الوصية لاقربائه عمان فهى أى الوصية للعين عند » ا هـ •

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد ، ومنه نسخ اخرى فى المكتبة وعددها عشر نسخ ، انظر ـ الكشاف/٦٧ ، وقد سمى المرحوم طلس المؤلف « عز الدين بن عبداللطيف بن الملك » فى ذكر كتابه « مبارق الازهار شرح مشارق الانوار للصاغانى/٦٥٠هـ » والموجود منه فى المكتبة ثمان نسخ ، انظر الكشاف ، /٤٧ ، وله كتاب « هدية الصعلوك شرح تحفة الملوك لمحمد بن ابى بكر الرازى » ومنه نسختان فى المكتبة ، انظر الكشاف/٨١ و ص ١٠١ ، و ص ١٠٤ .

٣٠سم × ٢٠سم

ق = ٣٧٢

س = ٢٧

طول السطر الواحد = ١٤سم .

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١٠٦٠٤/٦٦ ـ زبدة المقتفى فى تحرير الفاظ الشفا .

والكتاب منتخب من كتاب « المقتفى فى حل الفاظ الشفا » للقاضى عياض الذى ألفه الشيخ برهان المحدث الحلبى سبط ابن العجمى .

والمؤلف : هو محمد بن خليل الانطاكى (ـ ؟) .

مجلد كبير تجليده قديم متين جيد ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك جاء فيه « قد تملكته بالشراء الشرعى وأنا الفقير اليه عز شأنه محمود بن عثمان الشهير بخطيب النعمانية فى تاريخ ٠٠٠٠١٧/سنة ١٢١٦هـ » .

اوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا على من اختار من خلقه واصطفى خاتم الانبياء وخاتمهم محمد المصطفى وعلى آله

واصحابه اهل الصدق والصفا ، فيقول العبد الفقير المذنب الحقير الراجى عفو ربه الغنى محمد بن خليل الانطاكى الحنفى عامله الله تعـالى بلطفه الجلى والخفى هذه فوائد كتبتها وفرائد التقطتها من كتاب ألفـه شيـخنا الانام ـ كذا ـ العلامة فريد دهره ووحيد عصره الشيـخ برهان الدين المحدث الحلبى سبط ابن العجمى نفعنى الله تعالى وسائر المسلمين ببركته ومتعنى واياهم بفسيح مدته .. » اهـ

وقد وافق الفراغ من كتابته نهار الاحد سادس ذى الحجة الحرام من شهور سنة اثنتى وستين ومائة وألف وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

٢٣سم × ١٦سم

ق = ٢٦٥

س = ٢٥

طول السطر الواحد = ١٠سم .

١٠٦٠٣/٦٧ ـ شرح النقاية مختصر الوقاية .

فى الفقه الحنفى ، وهو شرح لكتاب « النقاية فى مختصر الوقاية » للامام صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود الحنفى المتوفى سنة/٧٤٥هـ .

والشارح هو : الشيخ احمد بن محمد بن حسن بن علي الشُّمُنِّى تقى الدين أبو العبـاس ، محدث جليـل ، ومفسر نحوى ، ولد فى سنة ٨٠١ هـ بالاسكندرية ، وتعلم ومات فى القاهرة سنة/٨٧٢هـ له من الاثار « شرح المغنى لابن هشـام « مطبوع » و « مزيل الخفـا عن الفـاظ الشفا ـ خ » .

انظر شذرات الذهب، ٣١٣/٧ ، والضوء اللامع ١٧٤/٢، والاعلام ٢١٩/١ ط/٢ ، وكشف الظنون ١٩٧١/٢ .

والنسخة مجلد كبير ضخم ، تجليـده قديم حسن ، وخطه جيد ،

اوله « الحمد لله على الهداية والدراية ، واسأله الوقاية من البدايـة الى النهاية واصلى على المنقذ من الجهالة والغواية ، المحيط باسرار النبوة والولاية ، محمد المختار من البرية ، الجامع للكمالات العلية ، صـلى الله عليه وسلم ، وبعد فقد سألنى بعض الاخوان ، وهو منى بمنزلة العين من الانسان ان اشرح مختصر الوقاية المعروف بالنقاية ... » اهـ .

بعض اوراقه عليها أثر رش ماء .

آخره ناقص وينتهى بقوله « .. اقل تحرى واكل ، ذلك الغنم فى حالة الاختيار قيد بــه لان الميتة ... محل كلهـا فى حالة الاضطرار فالمشكوك فيها اولى وعند مالك والشافعى واحمد لا تتوكل بالتحرى » اهـ

٣٠سم × ٢١سم

ق = ٢٨٥

س = ٣١

طول السطر الواحد = ١٢ سم .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

١٠٦٠٩/٦٨ — الهداية .

المجلد الاول .

فى الفقه الحنفى ، وهو فى شرح متن للمؤلف سماه بداية المبتدى ، والمؤلف : هو شيخ الاسلام برهان الدين أبو الحسن على بن أبى بكر بن عبدالجليل الفرغانى المرغينانى ، ٥٩٣هـ/ـ والفرغانى المرغينانى نسبة الى فرغانه من بلاد مرغينان ، كان اماما مفسرا فقيها محدثا فاضلا ، ذاع صيته بتأليف كتابه « بداية المبتدى » والكتاب هذا شرح للبداية ، قـال الشيـخ أكمل الدين : روى أن صاحب الهداية بقى فى تصنيف الكتاب ثلاث عشرة

سنة وكان صائما لا يفطر فى تلك الفترة ، وقيل فيه :

ان الهدايــة كالقرآن قــد نسخت

ما صنفوا قبله فى الشرع من كتب

فاحفظ قواعدهـا واسلك مسالكها

يسلم مقالك من زيـغ ومن كذب

وطبع كتابه هذا في أربعة أجزاء ومعه ترجمة انكليزية باعتناء المسيو هـاملتــون Ch. Hamilton وعليه حواشى وتقييدات ، فى لندن سنة/١٧٩١م وفي كلكتا سنة/١٨٠٧م في جزئين بدون الترجمة باعتناء غلام يحيى ، وفى قازان سنة/١٨٨٨م فى مجلدين ٤/أجـزاء ، وفى كانپـور سنة/١٢٨٩هـ ولكناهور سنة/١٣١٣هـ . انظر المعجـم ، ٢/١٧٣٩ ، وكشـف الظنون ، ٢/٢٠٣١ ، والفوائد البهية/١٤٧ .

والنسخة مجلد كبير ضخم ورقه خشن سميك ، خطه اعتيادى ، تكثر على صفحاته التعليقات والشروح . ناقص الاول ، وأوراقه الاخيرة مصابة برش ماء أو نحوه .

وآخره « تم الجلد الاول من كتاب الهداية مع تصحيحه فتحشيته على يد أضعف عباد الله المعبــود محمــود بن مسعود غفر الله له ولوالديه يوم الاثنين سادس شهر رمضان المبارك سنة خمس وثمانين وسبعمائة » ا هـ .

ومن عجيب ما وقع للمرحوم الدكتور طلس من خطأ وخبط ، انــه نسب كتاب « قارى الهداية » والموجود فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٣٦٧٧] وهو من موقوفات المشير سليمان باشا فى المدرسة السليمانية ، وأوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على نبيه المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين ، كتاب الطهارات ... » ا هـ مذهبة منسوخة فى سنة/١٠٩٢هـ ، ومقاسها ، ٢١سم × ١٢ سم وطول

السطر الواحد = ٧سم ، خطها جيد وقلمها المعروف بالنسخ .

نسبه المرحوم طلس الى برهان الدين المرغيناني ، وذلك في صفحة/٢٤٤ من كشافه .

٢٦سم × ١٨سم

ق = ٣٧٥

س = ١٧

١٠٦٢٣/٦٩ ـ درر الحكام في شرح غرر الاحكام .

في الفقه الحنفي ، ومؤلفه : هو محمد بن فراموز بن على المعروف بملا ـ أو منلا أو المولى ، خسرو ، رومي الاصل ، عالم جليل ، فقيه حنفي فاضل ، أسلم أبوه ونشأ هو مسلما ، تولى التدريس بمدينة بروسة في زمن السلطان محمد بن مراد ، وولى قضاء القسطنطينية ، وتوفي بها ونقل الى بروسة ، وذلك سنة/٨٨٥هـ قال ابن العماد ٣٤٢/٧ (في شذراته) : « صار مفتيا بالتخت السلطاني ، وعظم أمره ، وعمر عدة مساجد بقسطنطينية . » اهـ .

أشهر آثاره « درر الحكام في شرح غرر الاحكام » و « مرقاة الوصول في علم الاصول » مطبوع ، و «حاشية على المطول ـ في البلاغة ، » مخطوط ، . ـ انظر الاعلام ٢١٩/٧ ، ط/٢ وفي هامش الصفحة ذكر الاستاذ الزركلي ان أكثر المصادر ورد فيها اسم أبي ملا خسرو «فرامرز» ، قلت وفي آخر هذه المخطوط والتي نحن سنعرفها بعد قليل ورد اسم أبيه «فرامور» بالراء ، ولعلها من سهوالناسخ . ـ انظر كشف الظنون ١٦٥٧/٢ ، وفيه اسم أبيه «فرامرز» والكتاب مطبوع في مطبعة وهبي سنة/١٢٩٤هـ وبهامشه غنية ذوى الاحكام في بغية درر الحكام للشيخ حسن الشرنبلالي ، وفي مطبعة شرف سنة / ١٣٠٤هـ أو في الاستانة/١٣١٠هـ و ١٣٢٩هـ وطبع

في جزء واحد في الاستانة في/٧٦٧ صفحة ، وبدون الهامش ، انظر معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠ ٠

والنسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا اعتياديا قديما ، ورقها أبيض مصقول، جيد مذهبة ، في أولها زخرف بديع ، وفي الصفحات الاولى منه ، فهرس لمواضيعه وأولها « الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القديم بمحكم كتابه ، وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه ، المتطهرين عن النقائص ٠٠٠٠ مسح وجوههم بصعيد بابه ، أما بعد ، فان من المقدمات المقررة عند أولي الابصار ، ٠٠٠٠ » ا هـ

وخطها حسن واضح ، وقلمه المعروف بالفارسي ، وجاء في آخرها « وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثاني من جمادى الاولى سنة ثلث وثمانين وثمانمائة ، وقد كان ـ كذا ـ البداية في اليوم السبت الثاني عشر ـ كذا ـ من ذي القعدة سنة سبع وسبعين وثمانمائة على يد أضعف العباد الله تعالى ـ كذا ـ وأحوجهم الى رحمته مؤلف الكتاب محمد بن فرامور بن على بلطفه الحنفي والجلي الحمد لله على التوفيق ثم كتاب درر الغرر وقد وقع الفراغ عن كتابة هذه النسخة الشريفة المسماة بدرر الغرر في وقت الضحوة الكبرى في غرر جمادى الاولى في المحمية القسطينية في المدرسة بازركان باشي على يد العبد الفقير بن موسى الكوردوسي غفر الله لهما وعفى عنهما لسنة ثلث وثمانين وألف ، » ، ا هـ ١٠٨٣هـ ٠

٢١سم × ١٣سم

ق = ٥٦٢

س = ٢١

وتوجد في المكتبة احدى عشرة نسخة اخر ، انظر الكشاف/٦٥ ، وفيه ورد اسم أبيه ، ملا خسرو ـ « فرامزر » وهذا وهم واضح ٠٠

١٠٦٢٧/٧٠ ـ الهداية :

المجلد الثانى ، فى الفقه الحنفى ، لمؤلفه ، برهان الدين الفرغانى المتوفى فى سنة / ٥٩٣ هـ ، وقد مرّ التعريف بهما قبل قليل •

مجلد كبير ضخم ، تجليده متين قديم ، ورقه سميك خشن مصفر ، وعلى الصفحة الاولى منه فهرس لمواضيعه ، وعليها أيضا تماليك بأسماء كثيرة هى :

باسم « عبدالوهاب بن محمد بن عبدالاول فى أوائل شهر ربيع الاول سنة ٩٨٣هـ وكتب تحته هذا البيت :

ويكفيك قول الناس فيما ملكته   لقد كان هـذا مرة لفلان

وباسم « سعدالدين البابلى • فى شهر شوال فى سنة ١٠٥٨هـ » ، وباسم « عبدالله بن فتح الله فى سنة ١١٣١هـ » ، وتم آل بالبيع الشرعى الى السيد أحمد المصرف • » ا هـ •

وأوله « كتاب البيوع ، قال ، البيع يعقد بالايجاب ، والقبول ، اذا كانا بلفظ الماضى مثل أن يقول أحدهما •• » ا هـ •

خطها قديم ، جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، تكثر على صفحاته بعض تعليقات وشروح •

وجاء فى آخره « تم المجلد الثانى بعون الله وحسن توفيقه ولله الحمد والمنة • وقع الفراغ بتوفيق الله تعالى على يد محمد بن لبو القاسم الموذن غفر الله له ولوالديه ولمن نسخ له ، ولوالديه ولجميع المسلمين ، قد كمل تحريره يوم الاحد التاسع عشر من شهر ربيع الاول سنة عشر وسبعماية ، الحمد في والصلوة على نبيه وسلم تسليما كثيرا • » ا هـ •

٢٦سم × ١٧سم

ق = ٣٣٦

س = ٢٧

طول السطر الواحد ١٢سم .

١٢٢٣٨/٧١ - هداية من الاعتقاد لكثرة نفعه من العباد .

للشيخ رضىالدين أبى القاسم بن الحسن البكرى ، والكتاب شرح قصيدة الامام القاضى سراج الدين علي بن عثمان الاوشى ، فى الفقه الحنفى، مجلد صغير ، تجليده جيد ، ورقه جيد سميك خشن ، بعضه مفرط ، وبعضه الآخر مصاب بأثر رش ماء ، وأوله « كتاب الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة مما شرحه الشيخ الامام رضىالدين أبو القاسم بن الحسين البكرى، رحمة الله عليه وعلى جميع الايمة والمسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين هذا الشرح المنسوب الى بيان قصيدة الشيخ الامام الاجل أقضى القضاة سراج الدين علي بن عثمان الاوشى نور الله قبره . الحمد لله الملك المحمود ، المالك المعبود المنزه عن الجهات والحدود ، والمقدس عن الولد والمولود ، اللطيف الذى لطفه بين عباده موجود ، وأمره بين خلقه ليس بمردود ، جل عن الشريك والوزير ، وتعالى عن الشبيه والنظير ، وهو على كل شيء قدير . ولاسرار عباده عليم خبير ، ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ، نعم المولى ونعم النصير ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد سيد الانبياء ، وتاج الاتقياء ، وسراج الاولياء ، وعلى آله الازكياء ، وأصحابه الاصفياء ، وأهل بيته الطاهرين عن الكدر والرياء . أما بعد فقد سألنى بعض أهل التوحيد أكرمهم الله بالتقوى والسعادة وآمنهم من العندة والضلالة ان أشرح لهم اعتقادا على طريق أهل السنة والجماعة حتى يمشون - كذا - به على سبل الهداية ، جمعتها من سواد الاعظم وفقه الاكبر

ومن الطحاوى والكسائى كالدر الازهر من موجب أبى الليث ووصية النعمان ومن معتقد ومعتمد بدلايل الالوان فمن قرأها فكأنما قرأ ثمانيــة اصــول بالدر .. وجمع بين البدر والكواكب والشمس ، وقد جمعت لافادة المسلمين جمعا ولرجاء دعاء الموحدين طمعا كل يعرفوا طريقنا فى ملتنا عن طريق مذهب المخالفين والمبتدعين لا سيما فى زماننا ليس عند الله اولى من هداية العباد الى سبيل الرشاد والابانة لهم عن المرضى من الاعتقاد وهـــو اعتقاد أهل السنة والجماعة جمعة صافيا عن كدر البدعة وشوب الضلالة وجعلته قصير الدلايل ليسهل حفظه ويعم نفعه لاهل الفضل رجاء أن يكون ذكرا فى الدنيا وذخرا فى العقبى فسميتها « هداية من الاعتقاد ولكثرة نفعه من العباد » . منسوب على مذهب فقهاء الملة وعلماء الامة ، أبى حنيفة نعمان ابن ثابت الكوفى وأبى يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصارى وابن عبدالله محمد بن الحسن الشيبانى وما يعتقدون من اصول الدين ... » اهـ .

والقصيدة لامية القافية وكلها على روى واحد ، ومطلعها :

يقول العبد فى بدأ الامــالى	لتــوحيــد ونظــم كالــلآل
آلــه الخلق مولانا قــديــم	وموصوف بأوصاف الكمــال
هــو الحى المدبر كل أمــر	هو الحق المقدر ذو الجلال

وآخرها :

لعــل الله يعفــوه بفضـــل	ويعطيــه السعــادة فى المآل
وانى الدهر أدعو كنه وسع	لمن بالخير يوما قد دعا لي. »

ناسخها مجهول ، وهى من مخطوطات القرن الحادى عشر ، وعــلى الصفحة الاخيرة منه تمليك باسم « عبدالحليم حلمى نجل السيد أحمــد افندى ١٢٨٨ هـ . »

والقصيدة تقع فى ٧٣ بيتا ، ومكتوبة بالحبر الاحمر ، وشرحهــا بالحبر الاسود .

٢١سم × ١٤سم ٠

ق = ٥٣

س = ١٩

طول السطر الوحد = ١٠سم

١٢٢٥٥/٧٢ ـ مستخلص الحقائق فى شرح كنز الدقائق ٠

فى الفقه الحنفى ٠

مؤلفه : أبو القاسم بن بكر الليثى السمرقندى (ـ ؟) من علماء النصف الثانى من القرن التاسع للهجرة ، من أشهر آثاره « حاشية أبى القاسم الليثى السمرقندى على المطول «فى البلاغة ، مطبوع فى سنة/١٣٠٧هـ في الاستانة على الحجر ٠ والرسالة السمرقندية فى البيان ، مطبوع فى الجزائر /١٩٠٥م والمستخلص ، وقد طبع فى كابنور سنة /١٨٨٢م وطبع مع كنز الدقائق فى دهلى سنة/١٢٨٧هـ ، ـ انظر معجم المطبوعات ، ١/١٠٤٥ والمستخلص من الشروح الجليلة المشهورة ، قال عنه حاجى خليفة فى كشف الظنون ٢/١٥١٦ « وهو شرح ممزوج فرغ منه فى رجب سنة/٩٠٧هـ » ـ ا هـ وقد نسبه الى ابراهيم بن محمد القارى ، وانظر ، بر كلمان ، الذيل ، ٢/٢٦٦ ٠

والكتاب ، نسخة نفيسة ، مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم متين ، ورقه أصفر وخطه جيد حسن وقلمه المعروف بالثلث ، وعلى الصفحة الاولى فهرس لمواضيعه ٠

أوله « الحمد لله الذى هدانا للاسلام ، ونور قلوبنا تنويرا ، ومن علينا بعلم الشرايع والاحكام ويسر لنا تيسيرا ، » ا هـ ٠

والنسخة كاملة ، وآخره « كصرف مال بيت المال لعملة المسلمين كالقاضى والمفتى والمدرس والمقاتلة والله أعلم بالصواب ، » ا هـ ٠

وعلى الصفحة الاخيرة تمليك باسم « السيد عبدالقادر الامام فى حضرة الشيخ عمر قدس سره العزيز فى سنة/١٢٤٢هـ »

٣٣سم × ٢٢سم ٠

ق = ٢٧٢

س = ٣٠

ناسخه مجهول ، وهو من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، وتوجد نسخة اخرى منه فى المكتبة مرقومة [٤١٧٨] الجزء الاول فقط

١٢٤٧٣/٧٣ ـ شرح منية المصلى وغنية المبتدى ٠

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى المتوفى فى سنة/٩٥٦هـ ٠

وهو مختصر مشهور فى الصلاة ، شرح فيه منية المصلى لسديدالدين الكاشغرى/٧٠٥هـ وقد طبع فى سنة/١٨٨٩م فى /٢٣٦ صفحة ٠ انظر ، معجم المطبوعات ، ١٣/١ ، و ١٥٤١/٢ ٠

مجلد لطيف تجليده حديث جيد ، ورقه أبيض مصقول جيد ، خطه اعتيادى مقروء ، وبعضه مضطرب ، على هوامش بعض صفحاته تكثر التعليقات والشروح ٠

أوله « الحمد لله الذى جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلوة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة أحكامها والصلوة والسلام على أفضل خلق سيدنا محمد الذى جعلته فى الصلوة قرة عينه » وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب فى شهر شوال من شهور سنة الف ومائة وسبع وثمانون سنة / ١١٨٧هـ ٠ »

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٣٥٥

س = ١٦

وتوجد نسخة أخرى منه فى المكتبة مرقومة [٣٥١٤] •

١٢٢٥٩/٧٤ - مجرى الانهر على ملتقى الابحر •

فى الفقه الحنفى لابراهيم الحلبى المتوفى فى سنة /٩٥٦هـ •

والمؤلف : هو نورالدين بن بركات الباقانى القادرى الانصارىالمتوفى فى سنة / ١٠٠٣هـ •

أوله « الحمد لله الذى شرع الاحكام ، وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الاحكام ، وأثار معالم الدين بأنوار الكتاب والآثار ، وأضحك رياضها بأزهار القياس والانظار • »

ابتدأ المؤلف فى تأليفه • فى أوائل سنة ٩٩٠هـ ، تسعين وتسعمائة وأتمه فى ثالث عشر ذى الحجة سنة خمس وتسعين ، ٩٩٥هـ فى حجرته فى المدرسة الكلابية لصيقة الجامع الاموى ، مجلد تجليده قديم جيد ، ورقه أبيض مصقول مصفر ، خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث •

آخره ناقص ، وناسخه مجهول ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « حبيب ابن الحاج ناصر سنة ١٢٤٦هـ وباسم « السيد داود بن المرحوم السيد سلمان ابن المنلا محمد العانى ١٠ شوال/١٢٤٧هـ » ثم انتقل بالبيع الشرعى الى « السيد موسى حاج محمود بن خير الله الهندى الخالدى » •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد •

٢٢سم × ١٧سم

ق = ٢٠٧

س = ٢٧

طول السطر = ١٠سم والخط دقيق •

توجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٣٥٦٩] كتبت فى سنة/ ١١٤٤هـ •

١٢٤٧٦/٧٥ ـ مختصر الغنية شرح المنية ـ لسديدالدين :

فى الفقه الحنفى ، لمؤلفه ابراهيم بن محمد الحلبى/٩٥٦هـ

وقد اختصره من كتابه « شرح منية المصلى »

أوله « الحمد لله الذى جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيـــادة وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة أحكامها والصلاة والسلام على أفضل خلقه سيدنا محمد الذى جعلت فى الصلاة قرة عينه وعلى آله وأصحابه الذين فازوا من معدن الدين بلجنة وعينه ، وبعد ، فيقول المفتقر الى رحمة ربه الغنى ابراهيم بن محمد الحلبى قد كنت شرحت كتاب منية المصلي وسميته بغنية المتحلى لكن رأيت فيه بعض الاطالة التى ربما أوجبت للمبتدين والقاصدين الملالة فأحببت أن أختصر من فرايد دلائله وأزيد فى فوايد مسائله تسهيلا للمطالبين وتنويلا للراغبين والله سبحانه هو المستعان على كل مراد منه المبدأ واليه المعـاد وهـو حسبى ونعم الوكيل ، قال المصنف رحمة الله عليه ورضى عنه ... » اهـ •

وقد تقدمت الاشارة اليه فى صفحة/٩٧ •

النسخة نفيسة جيدة ، تجليدها متين جيد قديم ، ورقها أبيض سميك مصقول وبعض أسمر رقيق مصفر ، خطها جيد ، وقلمها المعروف بالثلث كاملة الآخر •

وآخرها « ... وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلانيا

على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائماً متصلا الى يوم الحشر والمآل ، تم » اهـ .

مجهول الناسخ ، وهى من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

٢٢سم × ١٤سم
ق = ٣٠٣
س = ١٧

١٢٤٧٢/٧٦ ـ الروضة البهية فى شرح اللمعة الدمشقية

فى الفقه الجعفرى ، المجلد الثانى .

ومؤلفها : زين‌الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن علي الجبعى العاملى الشامى المعروف بالشهيد الثانى .

ولد فى سنة/٩١١هـ وقتل فى سنة/٩٦٥هـ

والكتاب شرح لكتاب « اللمعة الدمشقية » للشهيد الاول محمد بن مكى بن محمد النبطى العاملى المولود فى سنة/٧٣٤هـ والمقتول فى سنة/ ٧٨٦هـ .

انظر : بروكلمان الذيل ١٣١/٢ ـ ١٣٢ ، وشهداء الفضيلة ص٨٠ .

والكتاب مطبوع مشهور ، انظر : معجم المطبوعات ١١٥٧/٢ .

مجلد كبير متوسط الحجم ، تجليده حديث مذهب ، ورقه أبيض مصقول جيد ، خطه حسن مقروء ، وقلمه المعروف بالفارسى .

أوله « كتاب الاجارة ، وهى العقد على تمليك المنفعة المعلومة بعوض معلوم فالعقد بمنزلة الجنس ، يشمل سائر العقود وصرح بتعلقه بالمنفعة البيع والصلح المتعلق بالاعيان وبالعوض الوصية بالمنفعة وبالعلوم ، أصداقها

اذ ليس فى مقابلها عوض معلوم وانما هو البضع ولكن ينتقض فى طرده بالصلح على المنفعة ... » اهـ .

وآخره « وفرغ من تسويده مؤلفه الفقير الى الله تعالى ورحمته زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي العاملى عامله وآله الله بفضله ونعمه وعفا عن سيئاته وزلاته بجوده وكرمه على ضيق المجال وتراكم الاهوال الموجبة لتشويش البال ، خاتمته ليلة السبت وهى الحادى والعشرون من شهر جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وتسعمائة من الهجرة النبوية حامدا مصليا مسلما اللهم صلى على محمد وآل محمد واختم بالخير يا كريم يا كريم آمين رب العالمين ، تم المجلد الثانى من اللمعة الدمشقية بعون اله الملك المنزه والمبرأ عن الجسمية الذى أمر عبيده بالصلوة اليومية ونهاهم عن الاشياء المنهية نسأله أن يهدينا الى الطريق التى كانت عنده مرضية وان لما يشربنا فى الساعة الا شربة الحممية وان يغفر ذنوبنا كلها فى الصغيرية والكبيرية وان يمحو ذنوبنا وذنوب والدينا واخواننا وعماتنا وخالاتنا واخواتنا ... العفوية وان يدفع شر ... الظالمية وأن يجمع أسباب المتفرقة للذين كانوا طالبين للعلوم الدينية سيما أسباب الكاتب حسنين بن قربال بحق محمد وآله خير البرية فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى الاولى ، سنة خمس وستين ومائتين بعد الالف من الهجرة النبوية » اهـ ١٢٦٥هـ .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٣٠

س = ١٦

طول السطر الواحد منه = ٨سم وخطه دقيق .

١٢٤٧٧/٧٧ ـ فى الفقه :

مؤلفه مجهول ، ناقص الاول والآخر ، مجلد كبير ضخم ، تجليده حديث وتتقدمه أوراق بيض رقيقة حديثة ، ورقه أسمر سميك خشن ، عتيق • وخطه عتيق أيضا ، تكثر على بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح وناسخه مجهول ، والذى يبدو أن هذا المخطوط يرقى زمن خطه الى القرن السادس للهجرة •

٢٧سم × ١٩سم

ق = ٢٩١

س = ٢١

١٢٤٨٤/٧٨ ـ الجامع الصغير •

في فقه الحنفية ، ومؤلفه : هو الامام محمد بن الحسن بن فرقد الشيبانى أصله من حرستا قرية بدمشق قدم أبوه الى العراق ، فولد محمد بواسط فى سنة / ١٣٢هـ ، ونشأ بالكوفة أقام ببغداد وتوفى فى « رَنْبويهْ » من قرى الرىّ عام/١٨٩هـ ، وفى بروكلمان ٣/٢٤٦ (الترجمة العربية) انه ولد بين سنتى « ١٣١هـ ـ ١٣٥هـ » وتوفى سنة/١٨٩هـ ، وفى كشف الظنون ١/٥٥٩ توفى فى سنة / ١٨٧هـ وهذا خطأ بيّن ، وفى معجم المطبوعات انه توفى فى « رنبوية » بتاء قصيرة ، وهذا خطأ أيضا ، والصحيح بالهاء المهملة •

انظر : الطبرى ٣/١٥٢١ الطبعة الاوربية ، وابن خلكان ١/٥٧٤ ، ومعجم البلدان ٤/٢٩٣ •

وقد أخطأ الدكتور طلس فنسب هذا الكتاب الى الصدر الشهيد عمر ابن عبالعزيز « ٤٨٣هـ/٥٣٦هـ » ولم أقف على مصدر يشير الى هذا

الكتاب من بين آثاره وله كتاب « الجامع فى الفقه » وله « شرح الجامع الصغير ـ هذا ـ » ـ انظر الفوائد البهية/١٤٩ ، والكشاف/٦٢ •

وطبع هذا الكتاب فى الهند (على الحجر) سنة/١٣١٠هـ وبهامش حواشى وتحقيقات للسيد محمد عبدالحى بن محمد عبدالحكيم اللكنوى ، وتليها مقدمة فى ترجمة المؤلف وأبى حنيفة ، وطبع بهامش كتاب الخراج لابى يوسف فى بولاق سنة/١٣٠٢هـ ـ انظر ، معجم المطبوعات ٢/١١٦٣•

والنسخة قديمة ، مجلدة تجليده قديم ، وجلدها أسود ، ورقها عتيق أصفر خشن خطها اعتيادى ، بعضه مضطرب تكثر على هوامش صفحاتها التعليقات والشروح ناقص الاول ويبدأ من باب الاذان ، بعض أوراقه مفرطة • كامل الآخر ، ناسخه مجهول • من مخطوطات القرن السابع للهجرة •

٢٥سم × ١٦سم
ق = ١٩٠
س = ١٥

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٣٦٧٧]•
وذكر طلس أن الشيبانى توفى فى سنة/١٨٧هـ ولعله اعتمد بذلك على كشف الظنون ، وهذا خطأ كما مر سابقا ، انظر : الكشاف /٢٤٤ •

١٢٤٧٤/٧٩ ـ فى الفقه :

فى فروع الحنفية ، ناقص الاول والآخر ، مجهول المؤلف والناسخ ، مجلد قديم ، جلدها أسمر متهرء ، ورقه أسمر خشن خطه اعتيادى حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، أوله « ونحن نقول لو كان طاهرا لجاز فى السفر الوضوء به ثم الشرب منه ولم يقل أحد بذلك وكل أهاب دبغ فقد الا جلد الخنزير والآدمى شيء أعلم ان الدباغة هى ازالة النتن والرطوبات

النجسة من الجلد فان كانت بالادوية كالغنرط ـ كذا ـ ونحوه يطهر الجلد ولا يعود نجاسة أبدا ... ، ا هـ

وينتهى فى باب الغصب .. » .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٦٠

س = ٢٠ .

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

٨٠/١٢٤٨٠ ـ متن القدورى :

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه : أبو الحسين أحمد بن محمد القدورى البغدادى المتولد فى سنة/٣٦٢هـ ، والمتوفى سنة/٤٢٨هـ ، وهذا المتن مشهور وما يزال يدرس فى أروقة المعاهد الدينية والجوامع عند الحنفية ، وله شروح كثيرة مطبوعة ومخطوطة ، وقد طبع مرات كثيرة ، انظر : بروكلمان ٣/٣٦٩ (الترجمة العربية) والنسخة فى مجلد تجليدها قديم ، وجلدها أحمر ، ورقها أبيض مصقول ، مصفر وخطها جيد وقلمه المعروف بالثلث ، ناقصة الاول ، وقد الحقت بها ورقات بيض جديدة . ويبدأ من قوله « بالمسح ويرتب فيبدأ بما بدأ الله تعالى بذكره وبالميامن والموالات والمعانى الناقضة للوضوء كلما خرج السبيلين كالبول والغائط أو من غير البيلين ان كان نجسا كالدم والقيح والصديد اذا خرج من البدن .. » تكثر على هوامش بعض صفحاته تعليقات موجزة .

وآخره « .. والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، تمت ـ كذا ـ كتاب القدورى فى يوم الاربعاء فى شهر رجب المرجب سنة ألف ومـايـة وستين/١١٦٠هـ فى ٢٤ ب تمت » ا هـ .

٢١سم × ١٦سم

ق = ٩١

س = ١٧

١٢٤٦٨/٨١ ـ شرح الوقاية فى مسائل الهداية :

والوقاية من الكتب المعتبرة فى الفقه الحنفى ، ألفه برهان الشريعة (الدين) محمود بن صدر الشريعة الاول ، وهذا الشرح لسبطه ، صدر الشريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة/ـ٧٤٧هـ • وقد مر التعريف به سابقا •

وقد طبع هذا الكتاب فى مطبعة الامبراطورية القازانية سنة/١٣١٨هـ فى ٢٩١ صفحة ـ انظر معجم المطبوعات ٢/١٢٠٠ •

مجلد ، تجليده متين حديث مذهب ، جلده أسود ، ورقه أبيض أبيض صقيل خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، على الصفحة الاولى منه فهرس لمواضيعه •

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين • يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود تاج الشريعة عد سعد جَدّه وانجح جُده هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية فى مسائل الهداية • » وآخره « الحمد لله الذى يسر لنا الاتمام فى تحرير هذا الكتاب المبارك والمستطاب فى بلدة اماسيّة بلطف الوهاب فى مدرسة سلطان بايزيدخان ووقع بدؤه فى بلدة مرزيفق فى مدرسة سلطان محمد خان على يد سليمان بن حسن بن حسن بن مصطفا ـ كذا ـ غفر الله تعالى ذنوبهم بلطفه الكريم وكرمه الاعلا ولجميع المؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات برحمتك يا أرحم الراحمين ويا خير الناصرين والحمد لله رب العالمين •• » سنة ١١٣٠هـ ٢٣/محرم •

٢٣سم × ١٥سم

ق = ٢٨٥

س = ٢١

١٢٣١١/٨٢ ـ المستخلص من شرح كنز الدقائق :

المجلد الثانى ،فقط ، مؤلفه : أبو القاسم بن بكر الليثى السمرقندى وقد تقدمت الاشارة اليه .

مجلد تجليده حسن قديم ، جلده أسمر ، ورقه أبيض سميك جيد ، وخطه حسن وقلمه أشبه بالفارسى ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « ملا عثمان بن ملا ولي الملك مؤرخ فى سنة/١٢١٤هـ فى غرة رجب . »..

أوله « الحمد لوالى النعمة والصلوة على نبى الرحمة وعلى آله وأصحابه ذوى الحكمة والرحمة وعلى جميع علماء الامة ... » ا هـ

كامل الآخر ، وجاء فيه «.. والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب، صاحبه ومالكه ملا عمر أفغانى وملا مذكور اشترى هـذه النسخـة بأربع قروش . » ا هـ . ثم انتقل الى نوية الفقير نجل العلامة الشيخ محمـد سعيد أفندى المعروف السويدى » . ناسخها مجهول .

من مخطوطات القرن العاشر للهجر .

٢٧سم × ١٨سم

ق = ١٨٥

س = ٣٣

عدد كلمات السطر الواحد تتراوح بين ٢٠ ـ ٢٢ كلمة .

١٢٣١٠/٨٣ ـ الهداية :

الجزء الثانى ، فقط ، فى الفقه الحنفى ، ومؤلفـه : برهـان الدين

الفرغانى (ـ ٥٩٣هـ) ، وقد مرت الاشارة اليه فى موضعين سابقين من هذا الكتاب .

والنسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا قديما متينا ، ورقها أبيض مصقول سميك ، على الصفحة الاولى منه تماليك باسم « السيد حسن ... زاده » واسم « الحاجى أيوب الدرهى » وباسم « محمد بن المرحوم الشيخ أحمد الحنفى » ، وعليها أيضا لوحة مزخرفة رائعة .

وأوله مذهوب الاطار ، « الورقة الاولى فقط » وفى أعلاه لوحة جميلة الزخرف رائعة النقوش .

وأوله : « كتاب الصرف ، قال الصرف هو البيع اذا كان كل واحد من عوضه من جنس الاثمان .. » اهـ .

خطها قديم جيد ، ناقص الاخير ، والنسخة قديمة جدا ، ولعلها كتبت فى زمن المؤلف . ناسخها مجهول ، وتأريخ نسخها مجهول أيضا .

٢٣سم × ١٥سم

ق = ٢٨٥

س = ٢٣

عدد كلمات السطر الواحدة = ١١ ـ ١٣ كلمة .

١٢٢٩٦/٨٤ ـ كتاب فى الفقه :

مجهول المؤلف ، كتب على جانبه ما نصه « هذا كتاب الارشاد » وعلى الجانب لآخر « هدية تحفة الملوك » .

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم جلده أسمر ، ورقه أبيض مصفر خشن على الصفحة الاولى منه « من من منه على عبده المسكين الفقين الحقير اليه عز شأنه وعم نواله ، مدرس زاده فى بغداد » . وعلى جلده كتب

« عبدالله هندى » والصفحات الاول منه فهرس لمواضيعه وفى آخرها كتب :
« تمت الفهرست على يد عبدالباقر غفر الله له ذنوبه كله امين .. » ا هـ .

وأوله « هذا كتاب تحفة الملوك ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر فى علم الفقه جمعته لبعض اخوانى فى الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصرت فيه على عشرة كتب هى أهم كتب الطهارة الصلوة ، والزكوة ، والصوم ، والحج ، والجهاد ، والصيد مع الذبايح ، والكراهية ، والفرائض والكسب مع الادب » ا هـ .

خطها اعتيادى ، مقروء .

ناقص الورقة الاخيرة ، وعلى الصفحة الاخيرة توقيع (طغرى) باسم « أحمد نورى مؤرخة فى ١٢٨٠هـ » .

من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

١٦سم × ١٠سم

ق = ١٤١

س = ١١

عدد كلمات السطر الواحد : ٩ ـ ١١ كلمة .

٨٥/١٢٧٩١ ـ شرح الوجيز :

فى الفقه الشافعى ، والوجيز من تأليف حجة الاسلام الامام أبى حامد الغزالى « ٤٥٠هـ ـ ٥٠٥هـ » . وقد شرحه الرافعى أبو القاسم عبدالكريم ابن محمد القزوينى (ـ ٦٢٣هـ) . وسماه « فتح العزيز بشرح الوجيز » ـ ويضع المرحوم لويس ماسينيون « ـ ١٩٦٢م (L. Massignon.) المستشرق الفرنسى المعروف ، هذا الكتاب في المرحلة الاولى من حياة المؤلف التى تمتد من ٤٧٨هـ ـ ٤٨٤هـ ـ انظر ، مؤلفات الغزالى ، للدكتور عبدالرحمن

بدوى ، ١٩٦١م ص ٢٥ ، و ص ٢٩ و ص ١٤١ ، وقد طبع الوجيز فى مطبعة المؤيد فى جزئين سنة/١٣١٧هـ ، وانظر بروكلمان ١/٧٥٣، وكشف الظنون ٢/٢٠٠٣ .

والنسخة هذه كتب عليها ، « العزيز فى شرح الوجيز » وعند مقابلتها على النسخة الاخرى الموجودة فى المكتبة والمرقمة [٣٨٧٢] اتضح لي أن هذا الشرح ليس شرح الرافعى والمسمى « فتح العزيز » ولعله المختصر الذى وضعه الامام محى الدين بن شرف النووى المتوفى/٦٧٧هـ والذى أشار اليه كشف الظنون ، ٢/٢٠٠٣ .

والكتاب مجلد كبير تجليده متين لطيف ، جلده أسمر ، ورقه أبيض صقيل سميك جيد ، خطه اعتيادى مقروء واضح .

أوله « الحمد لله رب العالمين ذى الجلال والاكرام واصلى واسلم على خير خلقه محمد سيد الانام واصلى واسلم عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة والسلام وقال قالوا المبتدئين لتحصيل المذهب من أبناء الزمان قد تواتر بكتاب الوجيز الامام حجة الاسلام أبى حامد الغزالى قدس الله روحه وهو كتاب عزيز الفوائد جم الفرائد له القدح المعلى والحظ الاوفى من استيفاء الحسن والكمال واستحقاق حرف الله اليه والاعتناء بالالباب والاقبال والاختصاص بصعوبة اللفظ ودقة المعنى لما فيه من حسن النظم وصغر الحجم وانه فى هذا الوجه الى أمرين أما مراجعة غيره من الكتب وأما شرح بذلك أصفائه ومعلوم لايضاح الكتاب قد عانى ذلك فى عمل شرح موضح فقه مسائله ويوجهها ويكشف عما انغلق من الالفاظ ورق من المعانى لغنيمة الشارع فى ذلك الكتاب المخصوص بالطبع السليم ونفيهم على بغيتهم وتنبيه الذين غير مالى بهم لما ذهب عليهم من فقه الكتاب ودقائقه واستصحابه عليهم فكيف لهم انهم حرموا شيئا كثيرة ـ كذا ـ ولقبه العزيز فى شرح

الوجيز وهو عزيز على المختلفين بمعنى وعبد المبردين المتصفين بمعنى وانما بلبس على المبتدئين والمستلذين فى امور من الكتاب فيطيعون فى شمال هذا الشرح على ما يشنهم ولا يظفرون به فيعلمون السبب فيه ان تلك المواضع لا تستحق شرحا ••• » اهـ •

وآخره « في الحديث الشريف انه صلى الله تعالى عليه وسلم قال اذا اقيمت الصلاة فلا صلاة الا المكتوبة ثم فى معنى ركعة الصبح سائر التوابع المقدمين على الفرائض وذكرهما جرى على سبيل المثال ان بقوله بعد فرض الصبح ما لم تطلع الشمس وقد حكينا من قبل وجها ان وقتها يمتد الى الزوال ولكنهما أراد ذلك فان المذهب الظاهر خلافه والله أعلم ••• » اهـ وقد الصقت ورقة بيضاء تغاير الورق الاصلى وكذلك خطها وكتب عليها التاريخ الآتى « ١٣١٤ هـ »

وهذا الشرح لم يطبع بعد •

٢٨سم × ١٩سم

ق = ١٧٧

س = ١٩

عدد كلمات السطر الواحد = ١١ ـ ١٢ كلمة •

٨٦/١٣٦٠٤ ـ فى الفقه :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، جلده أخضر ، ورقه أسمر مصفر مصقول على ورقه بقع كثيرة ، ناقص الطرفين ، مجهول المؤلف والناسخ • من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٣٤سم × ٢٢سم

ق = ٢١٤

س = ٣٠ •

٨٧/١٣٥٨٨ ـ فى الفقه :

فى الفقه الشافعى ، ناقص الطرفين ، مجهول المؤلف والناسخ مجلد ، تجليده حديث أخضر ، ورقه قديم أبيض صقيل سميك خطه واضح حسن •

ولعله كتاب « شرح المنهاج للشربينى الشافعى » ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٦سم × ٢١سم

ق = ٥٣٣

س = ٢٩

٨٨/١٣٥٢٥ ـ فى الفقه :

ناقص الاول والآخر ، مجلد ، مفروط الاوراق ، ورقه أسمر مصفر سميك ، خطه جيد وقلمه المعروف بالثلث •

مجهول المؤلف والناسخ • من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

١٨سم × ١٥سم

ق = ١٤٨

س = ١٥

٨٩/١٣٥٣٠ ـ فى الفقه :

مجلد كبير ضخم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل وآخر أسمر مصفر ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ •

ناقص الاول ، أكمل آخره مؤخرا ، مجهول المؤلف والناسخ ، وسنة كتابته •

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٦سم × ١٧سم

ق = ٣٣٥

س = ٣٥

١٣٥٨٢/٩٠ ـ فى الفقه :

مجلد كبير تجليده حديث ، جلده أخضر ، ناقص الطرفين ، ورقه قديم مصفر سـميك ، خطـه مغربى سقيم ، قليل النقط ، مخـروم الورقة الاولى •

مجهول المؤلف ، والناسخ •

٢٧سم × ١٨سم

ق = ١٣٣

س = ٣٥

من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

١٣٥٥٢/٩١ ـ فى الفقه :

مجهول المؤلف : ناقص الاول والآخر ، مجلد كبير ضخـم تجليده متأخر ، ورقه أسمر سميك صقيل جيد ، خطه حسن وبعضه حائل لا يقرأ ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

٢٥سم × ١٧سم

ق = ٢٦٠

س = ٢١ •

١٣٥٦٦/٩٢ ـ فتاوى قديمة :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، عاثت الارضة بأسفله ، خطه سقيم ،

ورقه قديم مهرء أسمر ، مجهول المؤلف ناقص الاول •

تم نسخه فى يوم الاثنين من شهر شوال ٢٨ فى سنة/١٢٢٣هـ على يد ملا أحمد الخطيب •

٢٣سم × ١٦سم

ق = ٣٠٥

س = ١٧

٩٣/١٣٥٦٨ ـ فى الفقه :

مجهول المؤلف ، مجلد لطيف تجليده حديث ، ورقه قديم مصفر خطه عتيق مقروء •

ناقص الاول ، كمل آخره ، وقد تم الفراغ من نسخه فى يوم الاربعاء من شهر ذى القعدة سنة/١١٨١هـ • على يد محمد أمين بن سيد عبدالله بن سيد حسين بن سيد ابراهيم القادرى ، « كتبه لنفسه » ـ تكثر على صفحاته الشروح والتعليقات •

٢٢سم × ١٧سم

ق = ١٤٠

س = ١٩

٩٤/١٣٥٨٣ ـ فى الفقه :

ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه مصفر قديم متهرأ ، خطه مغربى مقروء •

مجهول المؤلف والناسخ ، وسنة كتابته •

٢٤سم × ١٩سم

ق = ١٣٣

س = ٢٢

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ٠

١٣٥٧٤/٩٥ ـ فى الفقه :

مجهول المؤلف والناسخ ٠ مجلد تجليده حديث ، ورقه قديم سقيم متهرأ ٠

سقط القسم الاسفل من أوراقه الأولى ، خطه رديىء حائل بعضه يكاد لا يقرأ ، مخروم بعض ورقه ٠

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٦٠

س = ١٨ ٠

١٣٥٣٠/٩٦ ـ نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، خطه رديىء فى الفقه الحنفى ، مجهول المؤلف ، تم نسخه على « يد خليفة بن سيد عبدالله بن سيد حسين بن سيد محمد مبارك » ، ناقص الاول ٠

٢٢سم × ١٥سم

ق = ١٢١

س = ١٠

١٣٥٣٩/٩٧ ـ فقه ـ باللغة التركية :

مجهول المؤلف ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ،

خطه رديىء بعضه حائل وبعضه لا يقرأ أبدا .

وكتب فى آخره « للشيخ أبى البقاء الكوفى مولدا والحسينى نسبا »

ناسخه مجهول .

كامل الطرفين .

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٠٥

س = ٢١

٩٨/١٣٥٦٢ ـ مختصر الوقاية :

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه : عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة المتوفى سنة/ ـ ٧٤٧هـ وقد مرّ التعريف به .

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه اسمر قديم مصفر متهرأ ، خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث .

تكثر على حواشى صفحاته وخلال أسطره الشروح والتعليقات وعلى بعض صفحاته بقع من الحبر والوسخ ، أوله : « الحمد لله رافع أعـــلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعهـا فى السمـاء » ا هـ .

تم نسخه فى سنة / ١٠٣١هـ ، مجهول الناسخ .

٢٤سم × ١٧سم

ق = ١٢٢

س = ١١

طول السطر الواحد = ٨سم .

٩٩/١٣٦٠٦ ـ النهر الفايق بشرح كنز الدقايق :

فى الفقه الحنفى .

مؤلفه : ابن نجيم الدين عمر « ـ ١٠٠٥هـ » ـ

انظر ، كشف الظنون ٢/١٥١٦ ، وبروكلمان الذيل ٢/٢٦٦ ، مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك صقيل ، خطه قديم واضح ، أوله « أحمدك يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته .. » اهـ . تم الفراغ من نسخه فى رجب من سنة/١١٤٤هـ .

وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « السيد أحمد شاكر الالوسى ١٢٨٥هـ ، ثم باسم « السيد محمود المفتى ببغداد ـ أبو الثناء الالوسى ـ فى سنة ١٢٥٣هـ »

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد ، ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٣٥٧٢]

٣٠سم × ٢٠سم

كتبت سنة / ١١١٨هـ .

٢٩سم × ٢٠سم

ق = ٢٤٢

س = ٢٧

١٠٠/١٣٥٧٠ ـ حاشية على شرح الخطيب :

فى الفقه الشافعى ، للشيخ أحمد القليوبى ، وهو : أحمد بن أحمد ابن سلامة ، أبو العباس ، شهاب الدين من أهل قليوب (فى مصر) ، ت ـ١٠٦٩هـ له شروح ورسائل وحواشى أشهر آثاره « تحفة الراغب »

مطبوع فى تراجم جماعة من أهل البيت ـ انظر ، خلاصة الاثر ١/١٧٥ ، والاعلام ١/٨٨ ط/٢ ٠والكتاب حواشي على شرح العـلامة الخطيب المسمى « الاقناع وفتح المجيب على المختصر المسمى بأبى شجاع » ا هـ ٠

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه قديم ، خطـه عتيق واضح ، وعـلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد بن علي البكرى الحموى سنة / ١١٦٩هـ » ٠

أوله « الحمد لله السميع القريب موجد الاشياء على النظم العجيب » وهذه الحاشية لم تطبع بعد ٠

ناسخه مجهول ٠

من مخطوطات القرن الثانى عشر ٠

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٦٤

س = ٢٥

١٠١/١٣٥٧٢ ـ شرح المنار :

فى علم الاصـول ، مؤلفـه : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن فرشته المعروف بابن ملك الحنفى المتوفى /٨٨٥هـ ـ والمنار فى اصول الفقـه الحنفى ، لابى البركات النسفى ٠

وقد طبع هذا الشرح ومعه حاشية الشيخ يحيى الرهـاوى المصرى عليه ، وبالهامش حاشية المولى عزمى زاده وكتاب أنوار الحلك على شرح ابن ملك لشيخ الاسلام رضى الله عنه ، محمـد بن ابراهيـم الشهير بابن الحلبى ، طبع فى الاستانه ١٣٠٦هـ فى ٢٧٣ وسنة/١٣١٥هـ فى ٩٩٨

صفحة ، وطبع شرح المنار وبهامشه شرح ابن العينى ـ فى الاستانه سنة/ ١٣١٤هـ ـ فى ٣٧٤ صفحة انظر ـ معجم المطبوعات ١/٢٥٣ .

مجلد تجليده حديث ، حسن الخط ، جيد الورق ، ورقه أبيض سميك ، الورقة ، الاولى منه مخروم ايمنها ، وقد اصلحت بورقة جديدة .

أوله « لله الحى الاحد ، حمد لا يحويه حد ، على ما أولانا علم الفروع ... » وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد أفندى الطبقجلى فى سنة ١٢٦٦هـ . » اهـ

وقد تم الفراغ من نسخه فى سنة ١١٣٨هـ ، وناسخه مجهول .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ١٥٩

س = ٢٨

طول السطر الواحد = ١٠سم

١٠٢/١٣٥٨٤ ـ حواشى على فتح المجيب والقول المختار في شرح أبى شجاع:

للشيخ شهاب الدين القليوبى المتوفى سنة/ـ١٠٦٩هـ

فى الفقه الشافعى .

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل سميك ، خطه جيد حسن ، تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته الاولى .

أوله « الحمد لله حمدا يوافى نعمه العديدة ويدافع نقمه ويكافى مزيده ... » اهـ .

ناقص الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ولعل النسخة كتبت فى زمن المؤلف .

٢٣سم × ١٦سم

ق = ١٨٤

س = ٢٢

١٣٥٥٩/١٠٣ ـ شرح المنظومة الالفية فى مفردات الامام احمد بن حنبل :

فى الفقه الحنبلى ، والمنظومة للشيخ محمد بن عبدالهادى المقدسى وتسمى بالمفردات .

والمؤلف : هو الشيخ منصور بن يونس بن صلاح الدين بن حسن البهوتى الحنبلى ، شيخ الحنابلة بمصر ، و « خاتمة علمائهم بها » ا هـ . المتوفى سنة ١٠٥١هـ ، بمصر ، أشهر آثاره « دقائق اولى النهى لشرح المنتهى » فى الفقه الحنبلى ، و « عمدة الطالب » و«كشف القناع عن الاقناع» وغيرها . انظر ـ خلاصة الاثر ، ٤/٤٢٦ ، وفهرس الكتبخانه ٣/٢٩٤ و/٢٩٨ .

وهذا الشرح لم يطبع بعد .

والنسخة مجلد لطيف صغير الحجم ، تجليده حديث ، ورقه أسمر قديم مصفر متهرأ ، خطه مضطرب ، أوله « الحمد لله رب العالمين الذى شرح صدر من أراد هداية الاسلام . » ا هـ

وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « أحمد بن محمد صعب الخشالى فى سنة ١٢٢٧هـ » . ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٣٨٩١] .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة .

١٧سم × ١١سم

ق = ٢٥٥

س = ١٩

طول السطر = ٦سم

١٠٤/١٣٥٩٣ ـ الكافي في شرح الوافى :

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه : أبو البركات عبدالله بن أحمد النسفى المتوفى سنة / ـ ٧١٠هـ .

الجزء الاول فقط .

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل سميك ، خطه حسن أوله « الحمد لمن جلت نعمه ودقت حكمه ... » اهـ .

وكتاب « الوافى » للنسفى أيضا .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، وقد تم الفراغ من نسخه « يوم الثلاثاء ، عاشر يوم من شعبان سنة / ١٠٩٧هـ على يد محمد مومن بن محمد أمين ابن قاسم بن حيدر الفقيه الحنفى الساكن بمكة المكرمة . »

٣٠سم × ٢١سم

ق = ١٧٥

س = ٣١

طول السطر الواحد = ١٣سم

ويوجد الجزء الثانى منه فقط فى المكتبة مرقوما [٧٤٧٦] .

٢٤سم × ١٦سم

وانظر بروكلمان ٢/١٩٦ ، وكشف الظنون ٢/١٩٩٧ .

١٣٥٥٧/١٠٥ ـ امداد الفتاح شرح نور الايضاح ونجاة الارواح :

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه : الشُرُنبّلالي : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالى المصرى ، ولد سنة/٩٩٤هـ نسبته الى « شبرى بلولة » (بالمنوفية)، جاء به والده الى مصر فدرس بالازهر ، ثم أصبح المعول عليه فى الفتوى • وأشهر آثاره •• نور الايضاح » مطبوع ، وشرح منظومته ابن وهبان ، و « تحفة الاكمل ، و « التحقيقات القدسية » ••

وامداد الفتاح ، شرح لكتابه نور الايضاح ، شرحه هو •

انظر ، كشف الظنون ١٩٨٢/٢ ، وخلاصة الاثر ، ٣٨/٢ وقد طبع هذا الشرح باسم « مراقى الفلاح لامداد الفتاح شرح نور الايضاح » فى المطبعة الوهبية / ١٢٧٦هـ وسنة /١٢٨١هـ وفى المطبعة الخيرية سنة/ ١٣٠٣هـ والمطبعة الميمنية /١٣٠٥هـ والمطبعة الجمالية سنة / ١٣٢٩هـ • وبهامشه نور الايضاح • وحاشية الشيخ أحمد الطهطاوى ، طبع فى المطبعة الازهرية سنة / ١٣٠١هـ • انظر ـ معجم المطبوعات ١١١٨/٢ •

والنسخة ، مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر قديم ، خطه سقيم مضطرب وبعضه حائل لا يكاد يقرأ •

أوله « ••• الحمد لله الذى خلق كل شىء بقدرته وأوجده فى آن ظهوره بارادته •• » اهـ

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة •

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٣٢٥

س = ٢٥

طول السطر الواحد = ٦سم

وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف ص ٧٧ .

١٠٦/١٣٥٨١ ـ شرح المنهاج :

فى الفقه الشافعى .

الجزء الثانى فقط ، ومؤلفه : الشيخ محمد بن أحمد الشربينى القاهرى الشافعى الخطيب ، شمس الدين ، المتوفى فى سنة / ٩٧٧هـ .

والمنهاج للامام النووى . واسمه « منهاج الطالبين » ، وقد طبع هذا الشرح باسم « مغنى المحتاج الى معرفة معانى الفاظ المنهاج » وبهامشه متن المنهاج ، فى المطبعة الميمنية سنة / ١٣٠٨ فى أربعة أجزاء .

انظر ـ معجم المطبوعات ١١٠٩/١ ، وكشف الظنون ١٨٧٣/٢ ـ ١٨٧٦ .

والنسخة ، مجلد كبير ضخم ، تجليده حديث ، ورقه عتيق ، أبيض مصفر سميك خطه اعتيادى مقروء أوراقه الاول مخروم أسفلها ، وقد اصلحت بورق جديد .

أوله « وه ذاباب التفليس .. » اهـ .

وقد تم الفراغ من نسخه فى يوم الاثنين السادس والعشرين ربيع الاول سنة / ٩٦١هـ ناسخه مجهول .

الورقة الاولى والاخيرة منه من غير جنس الورق الاصلى ، خطهما حديث

٢١سم × ١٦سم

ق = ٢٩٠

س = ٣١

طول السطر الواحد = ١١سم .

١٠٧/١٣٥٩١ ـ رسم المفتى :

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه ، قاضى خان ، فخرالدين ، حسن بن منصور الاوزجندى الفرغانى ، المتوفى سنة/٥٩٢ ، أشهر آثاره « شرح أدب القضاء للخصاف ، و « شرح الجامع الصغير » والزيارات ، والمحاضر ، وغيرها .. انظر ، الفوائد البهية/٦٤ ، ولم يطبع هذا الكتاب بعد .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك تكثر على بعض صفحاته الشروح والتعليقات ، أوله « الحمد لله رب العالمين ... والصلوة » ا هـ وقد تم الفراغ من نسخه فى ربيع الاول سنة/١٠٤٧هـ على يد أحمد بن عمر الحنفى القادرى .

٣٠سم × ٢١سم

ق = ٨٩

س = ٢٣

١٠٨/١٣٥٨٠ ـ شرح الشفا :

المجلد الثانى ، والشفا للقاضى عياض ـ ٥٤٤هـ

والشارح : هو : شهاب الدين ، أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجى المصرى ، قاضى القضاة ، ولد فى سنة/٩٧٧هـ بمصر ونشأ بها ، توفي فى مصر / ١٠٦٩هـ اشهر آثاره « ريحانة الالباء ، مطبوع ، شفاء الغليل ، مطبوع ، شرح درة الغواص ، مطبوع ، طراز المجالس ، وغيرها من الآثار الجليلة .

انظر : خلاصة الأثر ٣٣١/١ ، وصفوة من انتشر / ١٢٨ ، والاعلام ٢٢٨/١ ط/٢ .

١٣٦٠٩/١٠٩ ـ حاشية على فتح القدير :

فى الفقه الشافعى ، مجهول المؤلف ، مجلد ضخم كبير ورقه أسمر صقيل سميك جيد ، خطه قديم دقيق حسن ، ناقص الاول والآخر .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢٧سم × ١٧سم

ق = ٣٧٦

س = ٣٦

طول السطر الواحد = ١١سم .

١٣٦٨٠/١١٠ ـ الفتاوى العدلية :

مؤلفها :

حاجى رسول بن صالح الآيدينى/٩٧٨هـ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٦، بروكلمان ٢/٤٣٣ ، مجلد لطيف ورقه صقيل أبيض سميك ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ .

ناقص الاول ، آخره كامل ، مجهول الناسخ ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة ، وعلى الصفحة الاخيرة منه تمليك باسم « محمد سعيد السيد علي خالد فى سنة/١٢٣٣هـ . »

٢١سم × ١٩سم

ق = ١٢٢

س = ٢١

ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٣٨٤١] كتبت سنة ١١٧٠هـ

١٣١٨٢/١١١ ـ المختار للفتوى :

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه : أبو الفضل مجدالدين عبدالله بن محمود

البلدجي المتوفى سنة /- ٦٨٣هـ - انظر كشف الظنون ٢/١٦٢٢ •

مجلد لطيف الحجم ، ناقص الورقة الاولى ، ورقه أسمر سميك خطه حسن كبير الحروف • على صفحاته شروح وتعليقات كثيرة •

تم الفراغ من نسخه فى سنة/١١٣٣هـ شهر ربيع الاول ، على يد ملا محمد خطيب الرياحية بن اسماعيل •

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٢٧

س = ١٥

وتوجد منه ثمانى نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف /٧٧ •

١١٢/١٣٥٥٠ - شرح مختصر تحرير الاصول :

لشيخ الاسلام تقى الدين محمد بن النجار الفتوحى (- ؟) ، فى الفقه الحنبلى •

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، سميك ، خطه اعتيادى مقروء ، اوله « ابتدأ المصنفون كتبهم بالبسملة تبركا بها وتأسيا بكتاب الله جل ثناؤه ••• » اهـ •

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم «داود بن السيد سلمان النقشبندى الخالدى من بلدنا نابلس من كتب العلامة الشيخ محمد السفارينى وهو بخط العلامة البلبانى وشيخ شارح الدليل ذى الحجة ١٢٦٨هـ » اهـ •

تم نسخه فى يوم الخميس تاسع عشر صفر من سنة احدى وخمسين وألف ، ١٠٥١هـ على يد محمد بن بدرالدين الخزرجى البلبانى الحنبلى •• » اهـ

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٠٣

س = ٣٠

عدد كلمات السطر الواحد = ١٩ ـ ٢٠ كلمة

١٣٥٤٩/١١٣ ـ التوحيد :

للامام محمد بن عبدالوهاب : هو الشيخ محمد بن عبدالوهاب بن سليمان التميمى النجدى ، زعيم النهضة الدينية الاصلاحيـة الحديثـة فى جزيرة العرب ، ولد فى العينية (بنجد) سنة ١١١٥ هـ ونشأ بها ، زار الحجاز ودرس على بعض أعلام المدينة ، وزار الشام ، والبصرة ، وتوفى فى الدرعية سنة / ١٢٠٦هـ • وأحفاده اليوم يعرفون ببيت (الشيخ) وله آثار كثيرة وجلها مطبوع متداول • وقد وهم « سركيس » فجعل سنة ولادته « ١١٠٦هـ وسنة وفاته/١١٧٩هـ » • وقد كتب فى سيرته أحمد عبدالغفور العطار « محمد بن عبدالوهـاب ـ مطبوع » وعبدالله القصيمى « الثورة الوهابية ـ » مطبوع ، ـ انظر فى الاستزادة عنه : الاعـلام ١٣٨/٧ ، ط/٢ •

وكتابه هذا « التوحيد » طبع فى الهند سنة/١٣٠٨هـ • انظر معجم المطبوعات ١٦٩/١ •

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، مصفر ، خطـه مضطرب على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد بن عبدالله الجبرتى »

أوله « الحمد لله الذى وضع الاسلام للمؤمنين دينا ونصب الادلة على صحته وبينها تبينا •• » اهـ •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

٢٤سم × ١٦سم

ق = ٢٥٦

س = ٢٥ •

عدد كلمات السطر الواحد = ١٤ - ١٥ كلمة •

١٣١٦٥/١١٤ - جمع الجوامع :

فى اصول الفقه الشافعى ، ومؤلفه : تاج الدين أبو النصر عبدالوهاب ابن أبى الحسن السبكى الشافعى ، ولد بالقاهرة سنة / ٧٢٧هـ وتوفى فيها سنة / ٧٧١هـ ، أشهر آثاره « طبقات الشافعية الكبرى ، مشهور متداول و « معيد النعم ومبيد النقم ، مطبوع ، « ومنع الموانع وجمع الجوامع ، •• » وجمع الجوامع يبحث فى اصول الفقه ، جمعه من زهاء مائة مصنف ، وقد طبع فى مجموع من مهمات المتون بمصر سنة/١٣١٠هـ ، وطبع بهامشه شرح جلال‌الدين المحلى مع تقريرات لعبداللطيف الشربينى فى القاهرة ١٣٠٤ هـ ، وسنة / ١٣٠٦هـ • - انظر معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ •

مجلد لطيف الحجم ، ورقه أسمر سميك ، خطه مقروء ، حروفه كبيرة ، تكثر الشروح والتعليقات على هوامش صفحاته •

أوله •• نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها •• » اهـ الورقة الاخيرة منه ساقطة وقد اصلحت بورقة جديدة غيرها •• وقد اكمل الكلام فيها ، وكتب بخط مغربى جيد •

٢١سم × ١٥سم

ق = ٩٤

س = ٧

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١٣٥٧٩/١١٥ ـ حاشية على شرح الشمائل :

فى الفقه الشافعى ، وشرح الشمائل من تأليف ابن حجر أحمد بن محمد ، شهاب الدين / ٩٠٩هـ ـ ٩٧٤هـ وذكر حاجى خليفة انه توفى سنة/٩٧٣هـ والشمائل ، كتاب لابى عيسى محمد بن سورة الامام الترمذى المتوفى سنة / ٢٧٩هـ ويعرف أيضا بـ « الشمائل النبوية والخصال المصطفوية » .

ويعرف شرح ابن حجر ، بأشرف الوسائل الى فهم الشمائل » ولم يطبع بعد .

انظر كشف الظنون ١٠٥٩/٢ ، خلاصة الاثر ١٦٦/٢ ، ومؤلف هذه الحاشية مجهول .

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك ومصقول . خطه قديم دقيق ، اوله « الحمد لله المحمود بألسن الاواخر والاوائل على ممر البكرات والاصائل ... » ا هـ

تم الفراغ من نسخه فى غرة شعبان يوم الخميس سنة / ١١٣٨هـ على يد عبدالله بن محمد شيخ الشباب المقدسى الشافعى ، بالجامع الازهر بالقاهرة . وقد الحق به كتاب « مزيل الخفا عن الفاظ الشفا ، لتقى الدين أحمد الشمنى ، ورقه رديىء ، وخطه مضطرب سقيم ، أكثر أوراقه ممزقة ممحوة الخط متهرأة ، ناقصة الآخر . أولها « .. قال الشيخ الامام العلامة تقى الدين الشمنى وبعد حمد الله على أفضاله وصلاته على نبيه .. » ا هـ

وعدد أوراقه = ٦٣

س = ٢٤

والحاشية تقع فى = ١٢٩ ورقة

س = ٢٦

طول السطر الواحد = ١٠سم

١٣٥١٨/١١٦ ـ الابهرى :

حاشية فى اصول الفقه

مؤلفها : سيف الدين أحمد الابهرى المتوفى فى سنة / ـ ٨٠٠هـ •
ولعلها حاشية على كتاب منتهى السول ، لابن الحاجب المالكى المتوفى سنة/ ٦٤٦هـ ، وقد قابلتها مع نسخة اخرى من الحاشية فوجدت اختلافا بسيطا بين الاثنتين ، ـ انظر ، كشف الظنون : ٢/١٨٥٣ ، والكشاف/١٠١ ،
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك ، خطه دقيق مقروء ، بعضه حائل ، أوله « الحمد لله الذى برأ الانام •• » اهـ وفى بقية نسخ الحواشى الاخرى أولها « الحمد لله الذى شرع الاحكام •• » اهـ •

وقد تم الفراغ من نسخها فى شهر رمضان من سنة / ١٠٨٥ هـ على يد ابراهيم بن حسين بن الحاج محمد •

٢١سم × ١٥سم

ق = ٧٦

س = ١٥

١٣١٨٩/١١٧ ـ درر الحكام فى شرح غرر الاحكام :

فى الفقه الحنفى

مؤلفه : ملا خسرو ، محمد بن فراموز ، المتوفى /٨٨٥هـ وقد مرت الاشارة اليه •

مجلد لطيف ، ورقه صقيل أسمر ، مجدول مذهب ، محلى بالزخرف ، أوله « الحمد لله الذى أحكم الشرع القديم بمحكم كتا وأعلا أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه »

ناقص الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ، خطه اعتيادى ..

وقد طبع الكتاب وبهامشه غنية ذوى الاحكام فى بغية درر الحكام للشربنلالى - مطبعة وهبى سنة ١٢٩٤هـ - ومطبعة شرف ١٣٠٤هـ فى الاستانة ١٣١٠هـ - ١٣٢٩هـ - وطبع مستقلا فى الاستانة أيضا ، انظر - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٠ .

٢٤سم × ١٥سم

ق = ٢٥٨

س = ٢٤

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١٣٦٠٧/١١٨ - المبدع شرح المقنع :

فى الفقه الحنبلى

وكتاب المقنع ، مؤلفه : موفق الدين عبدالله بن أحمد بن قدامة المقدسى الحنبلى المتوفى سنة/٦٢٠هـ . وقد شرحه علماء أجلاء منهم مؤلف هذا الكتاب ، وهو : ابراهيم بن محمد بن عبدالله الرامتى المقدسى ... وهذا الشرح لم يطبع بعد ، ومن الجدير بالذكر أن هناك كتابا آخر اسمه « المقنع » أيضا للشيخ محمد بن على ابى جعفر المعروف بابن بابويه القمى المتوفى سنة /٣٨١هـ ، وهو مطبوع ، - انظر - كشف الظنون ٢/١٨٠٩ وبروكلمان ١/٦٨٨ ، ومعجم المطبوعات ١/٤٣ .

مجلد كبير تجليده حديث ورقه صقيل أبيض سميك خطه جيد ، مكتوب بالحبر الاحمر والحبر الاسود ، أوله « كتاب الطلاق والاجماع على جوازه ويسنده قوله تعالى الطلاق مرتان .. » اهـ .

على بعض أوراقه بقع ، مخروم الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ،
تم الفراغ من نسخه فى سنة / ٩٠٨هـ .

٢٧سم × ١٠٨سم
ق = ٢٢١
س = ٣٤
طول السطر الواحد = ١٣سم

وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف/٩٣ .

١١٩/١٣٦١٦ ـ وقاية الرواية فى مسائل الهداية :

فى الفقه الحنفى

مؤلفه : صدر الشريعة الاول ، برهان الدين محمود ، المتوفى فى سنة / ٦١٦هـ ، والمعروف بالمرغينانى ، أو صدر الشريعة الاول ، وهو جد عبيد الله بن مسعود والمعروف بصدر الشريعة الاصغر ، وقد مرت الاشارة اليهما ، فى صفحة / ٨٨ ـ ١٠٥ ، وانظر ـ مجم المطبوعات ٢/١٢٠٠

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، بعضه عليه بقع ، وعلى بعض هوامش صفحاته تكثر الشروح والتعليقات ، أوله « حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية ، وأسناها وأغلى المراتب السنية وأسماها » اهـ .

وقد تم الفراغ من نسخه فى سنة / ٨٧٥هـ . على يد كوندك بن سوندك بن قاسم .

٢٧سم × ١٨سم
ق = ١٥٦
س = ١١
طول السطر = ١٠سم .

١٣٥٢٧/١٢٠ ـ شرح شرعة الاسلام :

فى مبادىء الفقه

وموضوعه أقرب الى المواعظ منه الى الفقه ، مؤلفه : ركن الدين (الاسلام) محمد بن أبى بكر المعروف بامام زاده الحنفى المتوفى سنة / ٥٧٣هـ • وشرحه كثيرون منهم : مؤلف هذا الكتاب واسمه : المولى يعقوب ابن سيدى المتوفى سنة / ٩٣١هـ وسماه «مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان»• ـ انظر كشف الظنون ١٠٤٤/٢ •

وهذا الشرح لم يطبع بعد •

مجلد • تجليده حديث ، ورقه أسمر قديم ، مخروم الورقات الاولى من أسفلها ، خطه اعتيادى مقروء •

أوله « الحمد لله العزيز الغفور ، والصلوة والسلام على النور الذى أنزل عليه النور •• » اهـ •

وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم «صالح الخطيب بالجامع الكبير في بلدة ••• » ١١٣٨هـ •

ناقص الورقات الاخيرات ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

وتوجد منه نسختان اخريان فى المكتبة ، اولاهن مرقومة [٤٠٧٨] ضمن مجموع والثانية ضمن مجموع أيضا مرقوم [٣٦٧٩] •

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٤٦

س = ٢١ •

١٣٥٤٦/١٢١ ـ توجيه العناية لجمع شروح الوقاية :

فى الفقه الحنفى

الجزء الثانى

مجلد ضخم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل مصفر ، خطه دقيق اعتيادى ، ناقص الاول ، انظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٠

تم نسخه « فى نهار الثلاثاء ثانى عشر ذى القعدة سنة/١١١٥هـ على يد السيد سلمان بن نور الله بن عبداللطيف . » اهـ .

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٤٣٥

س = ٣٠

ك = ١٤ ـ ١٦ كلمة .

١٣١٦٤/١٢٢ ـ درر الحكام شرح غرر الاحكام

فى الفقه الحنفى

لملا خسرو المتوفى سنة / ٨٨٥هـ . وقد تكررت الاشارة اليه .

مجلد لطيف الحجم ، جلده أسمر حسن ، تجليده قديم ، ورقه أبيض صقيل خطه اعتيادى جيد ، ناقص الاول ويبدأ من قوله « لانه اذا كان فى مسجد حيه لم يضمن لان التدبير فيما يتعلق بالمسجد لاهله لا غيرهم كنصب الامام واختيار المتولى ونحو ذلك فكان فعلهم مباحا مطلقا غير مقيد بشرط السلامة وفعل غيرهم تعديا أو مباحا مقيدا بشرط السلامة وجلس فى مسجد سواء كان مسجد حيه أو غيره حال كونه غير مصل فعطب به أحد بأن سقط عليه أعمى ... » اهـ

والنسخة نادرة ونفيسة من حيث كونها ، بخط المؤلف ، وهى مرقمة وتبدأ من صفحة / ٢٨١ .

وآخره « وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثانى من جمادى الاول سنة ثلاث وثمانين وثمانية وقد كانت البداية فى يوم السبت الثانى من ذى القعدة سنة سبع وسبعين وثمان ماية على يد أضعف عباد الله وأحوجهم الى رحمته محمد بن فرامزر بن علي عاملهم الله تعالى بلطفه الخفى والجلي الحمد لله على التوفيق لاتمامه .. » اهـ .

بعض أوراقها مفروطة ، كاملة الاخير .

٢٤سم × ١١سم

ق = ٢٩٥

س = ٢٣

طول السطر الواحد = ٧½سم .

١٢٣/١٣٢٠٤ ـ منح الغفار شرح تنوير الابصار :

فى الفقه الحنفى

مؤلفه : شمس الدين محمد بن عبدالله بن أحمد بن تمرتاش الغزى الحنفى المتوفى سنة / ١٠٠٤ هـ له آثار جليلة فى الفقه والاصول .

انظر ـ خلاصة الاثر ٤/١٨ ، وكشف الظنون ١/٥٠١ .

كان قد وضع كتابه « تنوير الابصار وجامع البحـار » فى مجلد ، ثم شرحه فى مجلدين وسماه » منح الغفار شرح تنوير الابصـار وجامـع البحار » ١٠ هـ .

الجزء الاول من الجزء الثانى .

مجلد كبير ضخم ، ورقه جيد أبيض سميك ، خطه حسن ، بعض أوراقه مفروطة .

أوله « هذا كتاب فى بيان أحكام البيوع ، وجه المناسبة بينه وبين ما قبله أن ما قبله ازالة لا الى مالك وفيه اليه وكان ما قبله بمنزلة البسيط .. » اهـ .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، كامل الاخير .

٣٤سم × ٢١سم

ق = ٣٣١

س = ٢٥

عدد كلمات السطر الواحد = ١١ - ١٣

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

وتوجد ست نسخ من المجلد الاول اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف ٧٩/ .

١٢٤/١٣٢٠٥ - منح الغفار شرح تنوير الابصار

مؤلفه : الامام التمرتاشى .

الجزء الثانى من المجلد الثانى

مجلد كبير ضخم ، ورقه صقيل أبيض سميك ، خطه اعتيادى حسن ، ويبدأ من « كتاب فى بيان أحكام الهبة ... » اهـ

جاء فى آخره « قال المؤلف رحمه الله تعالى ولكن هذا آخر ما يسر الله تعالى بكتابته من الشرح على هذا المختصر جعله الله تعالى مقبولا عند

العلماء ذوى الالباب ونفع به وبأصله الطلاب وفتح لنا بسلوكه الطريقة المحمدية والملّة القويمة الحنفية مغلق الابواب ، ونعوذ بالله من حسود لسد باب الانصاف ويرد عن جميع الاوصاف هذا مع اعترافى بنور البضاعة وعدم ممارسة هذه الصناعة لكن هذا نتيجة ما وقع لي من رؤيا صاحب الرسالة وحائز الكمال الاسنى والبسالة عند شروعى بالمختصر وختمى له كما ظهر ، بالاراضى المقدسة واشتهر وكان ذلك فى يوم الاحد من شهر جمادى الثانى من شهور سنة سبع وتسعين وتسعماية من الهجرة النبوية ، قد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة المسماة بمنح الغفار ليلة الجمعة بعد العشاء الاخير فى أول شهر جمادى الآخر على يد الفقير المقر بالتقصير محمد الازبكى وذلك فى سنة ١١٦٦هـ . » .

والنسخة الاولى (الجزء الاول من الجزء الثانى) يتضح جليا هى بخط كاتب هذه النسخة كما يتجسد ذلك من الخط والورق والحبر ورسم الكلمات ، والحجم .

٣٦سم × ٢٢سم

ق = ٤٥٨

س = ٢٥

ك = ١٠ ـ ١٣ كلمة

وتوجد منه فى المكتبة ست نسخ ، انظر : ـ الكشاف / ٧٩ .

١٢٥/١٣١٩٥ ـ در المختار مختصر خزائن الاسرار :

ومؤلفه : محمد بن علي بن محمد الملقب علاء الدين الحصنى الاصل الدمشقى المعروف بالحصكفى مفتى الحنفية بدمشق ، المتوفى فى سنة

١٠٨٨هـ • له آثار جليلة فى الفقه والتفسير والحديث ، راجع : خلاصة الاثر ٤/٦٤ •

فى الفقه الحنفى

وهو مختصر لكتاب « خزائن الاسرار وبدائع الافكار فى شرح تنوير الابصار » •

كان مؤلفه قد اختصره من كتابه آنف الذكر الذى استوى فى عشر مجلدات كما صرح بذلك فى خطبة الكتاب •

وقد طبع هذا الكتاب فى الهند (طبع حجر) سنة/١٢٢٣هـ وفى كلكتا سنة/١٢٤٣هـ وفى بمبى سنة / ١٣٠٩هـ فى / ٨٤٦ صفحة باعتناء المولوى محمد آزاد علي لكتاونة ١٢٨٠هـ فى / ٨٢٠ صفحة ـ انظر معجم المطبوعات ١/٧٧٩ •

مجلد قديم التجليد ، ورقه مختلف ، وكذلك خطه ، أوله « حمدا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع ••• » اهـ •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة •

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٠٦

س = ٢٨

وتوجد منه احدى وعشرون نسخة اخرى فى المكتبة انظر الكشاف / ٦٥ •

١٣١٩٣/١٢٦ ـ شرح مجمع البحرين :

فى الفقه الحنفى

مؤلفه : ابن ملك وقد تقدمت الاشارة اليه ٠

النسخة ، ساقط جلادها ، ناقصة الاول ، ورقها أسمر صقيل ، خطها اعتيادى ٠ تم نسخها على يد حاج حسن بن نعمان الخير بن على بن محمود ابن حسين بن حسام الدين ـ من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ٠

٢٦سم × ١٨سم

ق = ٣٠٤

س = ٢٨

١٢٧/١٣١٦٣ ـ حاشية فى الفقه :

فى الفقه الحنفى

وهى حاشية على شرح المجمع لابن ملك ، والمجمع كتاب فى الفقه الحنفى مشهور ، للامام ابن الساعاتى البغدادى ـ ٦٩٤هـ ٠

ومؤلف الحاشية : هو علي بن جارالله بن ٠٠٠ المخزومى

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه أبيض صقيل جيد ، خطه اعتيادى حسن ، مفروط الاوراق ، الاصل كتب بالحمرة ، والشرح بالحبر الاسود ٠

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والتسليم ، على سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، كتاب الطهارة قوله ، تحرير المبحث ان المسح الى آخره فالمراد تعريف المسح المعتبرة ٠٠ » ا هـ

وآخره « والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة الحال ، وقد وقع الفراغ من كتابة هذه الحاشية المباركة التى للعلامة الشيخ علي بن جار الله بن ٠٠٠ المخزومى على شرح العلامة بن ملك فى اليوم السابع والعشرين من جمادى

الآخرة سنة أربعة وتسعين وألف من هجرة خير الانام محمد عليه أفضل الصلوة والسلام ، غفر الله لكاتبها ولجميع والديه وللمسلمين أجمعين »

ناسخها مجهول ، ١٠٩٤هـ

٢١سم × ١٤½سم

ق = ٢٠٣

س = ٢٤ ٠

١٣١٨٣/١٢٨ ـ الدر المنتقى فى شرح الملتقى :

فى الفقه الحنفى

والملتقى هو كتاب « ملتقى الابحر » لمؤلفه ابراهيم ابن محمد الحلبى المتوفى سنة / ٩٥٦هـ ٠ وله شروح كثيرة منها هذا الشرح المسمى « الدر المنتقى فى شرح الملتقى » ٠ ومؤلفه : الامام محمد بن علي بن محمد الحصنى العباسى الحنفى المعروف بعلاء الدين الحصكفى ، مفتى الحنفية بدمشق ، المولود سنة / ١٠٢٥هـ والمتوفى سنة / ١٠٨٨هـ ، ـ وقد تقدمت الاشارة اليه ، انظر ـ خلاصة الاثر ٤/٦٣ ، وكشف الظنون ٢/١٨١٥ ٠

وقد طبع هذا الكتاب بهامش كتاب مجمع الانهر فى شرح ملتقى الابحر لشيخى زاده / ـ ١٠٧٨هـ ـ مرات عديدة ، انظر معجم المطبوعات ٢/١١٧٠ ٠

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، جلدها اعتيادى أسمر ، ورقها مختلف ، خطها اعتيادى بعضه مضطرب ، وبعضه مختلف عن البعض الآخر ٠ ناقصة الاول ، تبدأ من « كتاب البيوع ، لما فرغ من حقوق الله تعالى ٠٠ » اهـ ٠ ولعل هذه النسخة هى مسودة المؤلف وبعضها بخطه ،

فقد جاء في آخرها : « .. قال مؤلفه العبد الفقير العاجز الحقير محمد علاء الدين بن شيخ علي الحصني العباسي الامام بجامع بني امية بدمشق المحمية قد فرغ من تأليفه أواخر شهر محرم الحرام سنة احدى وسبعين وألف من هجرته على صاحبه أفضل الصلوة وأزكى التحية وقد بالغت في تلخيصه وتحريره وتنقيحه ... في تغييره لمواضع كثيرة من .... وتصحيحه ونبهت عليها غالبا وعلى مواضع سهوا اخر وبالجملة فالسلامة من هذا الخطر ، .... ثم يقول ـ تمت سنة ١١٨٩هـ ، أما في معجم المطبوعات ١/٧٧٩ ، فيقول « فشرع فيه سنة نيف وخمسين بعد الالف وفرغ منه سنة ١٠٨٠هـ . » .

فلعل الناسخ وهم وذكر سنة كتابتها « ١١٨٩هـ » حيث أن المؤلف توفي سنة ١٠٨٩هـ .

٢٢سم × ١٩سم

ق = ٤١٥

س = ٢٦ .

١٢٩/١٣١٧٧ ـ الحاوي القدسي :

في الفقه الحنفي

اختلف في اسم مؤلفه ، يقول صاحب كشف الظنون ١/٦٢٧ « الحاوي القدسي في الفروع ـ للقاضي جمال الدين أحمد بن محمد بن نوح القاسي الغزنوي الحنفي المتوفى في حدود سنة/٦٠٠ ستمائة « ٥٩٢ » ذكره ابن الشحنة في هوامش الجواهر المضية قال وانما قيل فيه القدسي لانه صنفه في القدس نقلته من خط تلميذه حسن بن علي النحوي انتهى ،

ثم رأيت فى ظهر نسخة منه أن مصنفه الشيخ الامام محمد الغزنوى والله سبحانه وتعالى أعلم »

والنسخة هذه كتب عليها . « الحاوى القدسى ، لمحمد القونوى » ولعل القونوى تحريف بيّن للغزنوى المذكور .

مجلد كبير ورقه أبيض سميك بعضه مصفر ، أوله « فهرس للمواضيع ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « السيد محمد سعيد الخطيب بجامع الشيخ معروف الكرخى ، وعلى الصفحة التى تلى الفهرس تمليك آخر باسم « عبدالرزاق بن المرحوم الشيخ ابراهيم الكيلانى فى سنة ١١٢٢هـ . ثم باسم « عبدالكريم النعمانى . ١١٣١هـ » .

أوله « الحمد لله الذى هدانا لدين الاسلام ودعانا الى دار السلام .. » ا هـ خطه اعتيادى مقروء ، ناسخه مجهول .

٢٩سم × ٢٠سم

ق = ١٨٨

س = ٢٦

عدد كلمات السطر الواحد = ١٣ ـ ١٤ كلمة

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

١٢٢٨٣/١٣٠ ـ فى الفقه :

باللغة التركية

مجلد لطيف تجليده جيد متين على جلده طغرى جميلة مذهبة .

مؤلفه : محمد مصطفى مقدس أبو الحسن اسماعيل بن ابراهيم بن اسفنديار بن بايزيد بن عادل بن يعقوب بن شمس الدين بن عين جندار .

خطه تركى ، ورقه أبيض صقيل جيد ، كتبت رؤوس مواضيعه بالحمرة ، أوله « الحمد لله رب العالمين ، جاعل الانبياء سادة للعالمين ، والعلماء قادة للمؤمنين » تم الفراغ من نسخ الكتاب فى شهر ذى الحجة من سنة / ١١٢٠هـ على يد السيد أحمد بن مولود فى مدرسة كوزلو . « ومدرّسه عبدالله افندى » .

٢١سم × ١٤سم

ق = ٢٠٥

س = ٢٧

كلماته = ١٧ - ١٩ كلمة .

١٢١٤٧/١٣١ - الهداية متن البداية :

فى الفقه الحنفى ، الجزء الاول

مؤلفه : برهان الدين أبو الحسن المرغينانى / ٥٩٣هـ وتقدمت الاشارة اليه .

مجلد لطيف ، خطه اعتيادى حسن ، ورقه أبيض سميك ، أوله « الحمد لله الذى أعلى معالم العلم وأعلامه وأظهر شعاير الشرع وأحكامه .. » اهـ .

وقد تم الفراغ من نسخها فى ثانى عشر شعبان المنيف سنة أربع وسبعين وتسعماية / ٩٧٤هـ على يد « فخرالدين بن أحمد » .

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٣١٢

س = ٢٦

وجاء فى آخرها هذان البيتان :

يا حسنهـا نسخـة هنى مطالعهـا

بهـا لما قـد حوت من رائق الكلم

صحت وقد لطفت أجزاؤها فحكت

لطف النسيم وحاشاها من السقم »

١٢٣٠٧/١٣٢ ـ الشرح الكبير :

فى الفقه الشافعى

ولعله : « فتح العزيز فى شرح الوجيز » للامام الغزالى ، وقد تقدمت الاشارة اليه •

مؤلفه : الرافعى ، عبدالكريم بن محمد / ٦٢٣هـ ساقط جلده ، ورقه أسمر صقيل سميك ، خطه جيد قديم ، ناقص الاول والاخير ، خطه مغربى قديم ، من مخطوطات القرن الثامن للهجرة •

٢٥سم × ١٧سم

ق = ١٨١

س = ٢٣

١٣٦٠٣/١٣٣ ـ شرح منهاج الوصول الى علم الاصول :

فى اصول الفقه• والمنهاج للامام البيضاوى، والشارح : العنبرى أفندى مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، على بعض صفحاته بقع ، خطه اعتيادى ، أوله « حمدا لله الذى أعلا معالم الاسلام وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الشرح والاحكام » •

٢٢سم × ١٦سم

ق = ١٩٥

س = ١٧ . من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، على الصفحة الاول منه تمليك باسم « السيد خلف الموسوى الحسنى سنة / ١٠٠٠هـ فى بلدة شيراز » .

١٣٤/١٢٤٥٠ ـ كتاب فى الاصول :

مجهول المؤلف ، لطيف الحجم ، ناقص الاول ، ورقه صقيل خطه جيد ، تم الفراغ من نسخه فى يوم السبت الحادى عشر من جمادى الآخرة سنة الف وخمسة وتسعين ١٠٩٥هـ على يد يوسف بن أحمد الشطيحى .

٢١ × ١٥سم

ق = ١٠٣

س = ٢٥ .

١٣٥/١٠٦١٥ ـ مجمع البحرين :

مؤلفه مظفرالدين أحمد بن علي المعروف بابن الساعاتى المتوفى سنة/ ٦٩٤هـ ، انظر صفحة / ٨٦ من هذا الكتاب وكشف الظنون ٢/١٦٠٠ مجلد كبير فخم تجليده قديم ، جلده أصفر ، ورقه أسمر سميك خشن ، خطه اعتيادى قديم .

تم الفراغ من نسخه فى القرن التاسع على يد أحمد بن يعقوب الحنفى .

٢٦سم × ١٩سم

ق = ١٥٤

س = ١١

المواعظ والحكم

١٣٥٣١/١٣٦ ـ كنز الناظر فى مختصر الزواجر :

فى المواعظ الدينية ، والزواجر من أشهر كتب ابن حجر ، أحمد ابن محمد بن علي بن حجر الهيتمى السعدى الانصارى المكى ، المولود سنة / ٩٠٩هـ والمتوفى سنة / ٩٧٤هـ . وقد طبع كتابه هذا فى بولاق سنة/١٢٨٤هـ وبهامشه كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع ، والاعلام بقواطع الاسلام ، فى جزئين ، وفى المطبعة الميمنية / ١٣١٠هـ و /١٣٣١هـ . ـ انظر معجم المطبوعات ٨٣/١ وكشف الظنون ٩٥٦/٢ .

وكنز الناظر مختصر لهذا الكتاب ، ومؤلفه : محمد بن علي بن قاسم البيروتى .

مجلد تجليده حديث لطيف ، ورقه أبيض سميك ، خطه اعتيادى حسن .

أوله « الحمد لله الآمر الناهى منزل الكتاب المتفضل علينا بالجنة بأعمال وأسباب المنتقم ممن خرق الحدود بأليم العقاب ... » ٢هـ .

تم الفراغ من نسخه فى شهر رجب يوم الثامن منه سنة/١٢١٨هـ على يد محمد بن الحاج شهاب الحاج محمد بن يحيى التكريتى .

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٨٩

س = ٢١

عدد كلمات السطر الواحد = ١١ ـ ١٣ كلمة

١٣٧/١٣٥٧٨ ـ بستان العارفين :

وهو كتاب مختصر مفيد على مائة وخمسين بابا فى الاحاديث والآثار الواردة فى الآداب الشرعية والخصال والاخلاق وبعض الاحكام الشرعية ، مؤلفه : أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندى المشهور بامام الهدى ، المتوفى سنة / **٣٧٥**هـ ـ أو **٣٧٢**هـ أو **٣٩٣**هـ • ـ

وقد طبع هذا الكتاب فى كلكتا سنة **١٨٦٨**م وفى بولاق **١٢٨٩**هـ وبمبى / **١٣٠٤**هـ وطبع بهامش كتاب « تنبيه الغافلين » للسمرقندى أيضا ، انظر ، كشف الظنون ١/٢٤٣ • ومعجم المطبوعات ١/١٠٤٥ ، والفوائد البهية / ٢٢٠ •

ومنه نسخ ثلاث اخر فى المكتبة ، اولاهن قديمة كتبت سنة/**٦٥٣**هـ مرقومة [٤٧٢٠] • ـ

مجلد ، تجليده حديث • ورقه عتيق سميك ، عاثت الارضة ببعضه ، مخروم أسفل أوراقه ، خطه مضطرب ، أوله « الحمد لله رب العالمين •• » اهـ • والحقت به بعض الورقات فى المواعظ • ناسخه مجهول، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٢١سم × **١٥**سم

ق = **١٣٠**

س = **٢٧**

طول السطر = **٩**سم •

١٣٨/١٣١٩٨ ـ الزواجر عن اقتراف الكبائر :

لابن حجر المكى « **٩٠٩**هـ ـ **٩٧٤**هـ ، وقد طبع هذا الكتاب ، انظر ـ كنز الناظر ـ فى صفحة / ١٤٥ •

مجلد مفروط الاوراق ، ساقط جلاده الاخير ، ورقه أسمر صقيل جيد ، خطه قديم حسن ، أوله « الحمد لله حى من أجل رأفته بعبـــاده وغيرته المنزهة عما لا يليق بجلال قدرته •• » اهـ •

ورتب ابن حجر كتابه هذا على مقدمة فى تعريف الكبيرة ، وبابين ،

الباب الاول : فى الكبائر الباطنة وما يتبعها

الباب الثانى : فى الكبائر الظاهرة ، وخاتمة فى ذكر فضائل التوبة •

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٥٠٧

س = ٢٤

وتم الفراغ من نسخه فى سنة / ١١٤٥هـ على يد السيد حسين بن شهاب الحديثى أصلا والعانى ولادة ••

وتوجد منه نسختان اخريبان فى المكتبة مرقومتان الاولى « ٦٦٩١ » والثانية « ٩٤٥٤ »

١٣٩/١٣٥٩٠ ـ روض الرياحين فى حكايات الصالحين :

والملقب بنزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر فى حكايات الصالحين والاولياء والاكابر ، جمع فيه خمسمائة حكاية ،

مؤلفه : أبو محمد عبدالله بن أسعد بن علي اليافعى الشـافعى اليمنى المكى ، المولود فى سنة ٦٩٨هـ فى مدينة « عدن » ونشأ بها ثم جاء مكة المكرمة ورحل الى القدس ، ودخل دمشق ومصر • أشهر آثاره « مصباح الظلام ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة حوادث الزمان » وله شعر لطيف توفى بمكة المكرمة سنة / ٧٦٨هـ ودفن بباب المصلى انظر ـ الدرر

الكامنة ٢ / ٢٤٧ وشذرات الذهب ٦ / ٢١٠ وترجم هذا الكتاب الى التركية المولى مصطفى بن شعبان المتخلص بسروري / ـ ٩٦٩هـ . انظر ـ كشف الظنون ١/٩١٩ ، وقد طبع هذا الكتاب « روض الرياحين » في بولاق سنة / ١٢٨٦هـ وفى مطبعة شرف / ١٣٠١هـ ، وفى مطبعة عبدالرزاق سنة / ١٣٠٢هـ . وطبع سنة ١٣٠٧هـ فى المطبعة الميمنية وبهامشه . عمدة التحقيق فى بشائر آل الصديق انظر معجم الطبوعات ٢/١٩٥٣ .

ساقط الجلاد ، ورقه أبيض صقيل سميك مصفر لقدمه . خطه اعتيادى حسن .

وقد تم الفراغ من نسخه فى « يوم الثلاثاء ـ خامس عشر ـ رمضان سنة تسع وخمسين وتسعمائة » ٩٥٩هـ . ناسخه مجهول .

٣٠سم × ٢٠سم

ق = ٩٨

س = ٢٢ .

ومنه نسخة اخرى كتبت سنة « ٨٣٣هـ » فى المكتبة مرقومة [٢٤٠] .

١٤٠/١٢٣١٢ ـ المناسك الكبرى :

فى الفقه الشافعى

فى آداب الحج ، ويعرف « بمناسك الحج » وبـ «مناسك الشربينى»

مؤلفه : شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى المتوفى سنة/٩٧٧هـ.

له آثار جليلة فى النحو والفقه والتفسير وبعضها مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١/١١٠٩ ، ومن جملتها كتابه هذا « المناسك » المطبوع فى سنة/ ١٣١١هـ ـ مصر ، بهامش حاشية حسب الله المكى عليه .

مجلد لطيف ، ورقه جيد سميك خطه قديم مقروء ، أوله « الحمد لله الذى جعل البيت مثابة للناس وأمنا وأمر المستطيع اليه سبيلا وجعله للاسلام ركنا • »

وقد تم الفراغ من نسخه فى « يوم الاثنين خامس عشر شهر شوال سنة ٩٨٣هـ على يد السيد أحمد بن زين الدين الخطيب الشربينى • »

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٦

س = ١٥ •

١٤١/١٠٦٤٤ ـ الخصائص الكبرى :

مؤلفه :ـ

عبدالرحمن جلال‌الدين السيوطى « ٨٤٩هـ ـ ٩١١هـ »

ويسمى « كفاية الطالب اللبيب فى خصائص الحبيب» ، وهى‌الخصائص النبوية • ويروى أن بعض معاصرى السيوطى أخذ هذا الكتاب وانتحله لنفسه ، فكتب السيوطى فيه مقامة تسمى « الفارق بين المصنف والسارق » ـ وطبع الخصائص فى المطبعة النظامية فى حيدرآباد سنة / ١٣٢٠هـ • فى جزئين • ـ انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٩ •

مجلد كبير أبيض سميك صقيل ، خطه حسن ورقه مفروط ، أوله « الحمد لله الذى اطلع فى سماء النبوة سراجا لامعا وقمرا منيرا ، واطلع من كمام الرسالة ثمرا يانعا وزهرا منيرا ••• » اهـ •

تم الفراغ من نسخه فى ٦ جمادى الآخرة لسنة ثمان وخمسين ومائة وألف / ١١٥٨هـ على يد عبدالرحمن سنكرى •

٢١سم × ١٤سم

ق = ٤٤٥

س = ٢٧

١٤٢/١٣٦١٧١ ـ آفات اللسان :

مؤلفه : مجهول .

فى المواعظ والحكم والارشاد .

الكتاب الرابع : وهو المهلكات ، مجلد لطيف ورقه سميك أسمر ، خطه مغربى حسن ، أوله « ثم لما علمت ان الشيطان يجرى على اللسان الفاظا تبطل الايمان .. » اهـ

١٨سم × ١٤سم

ق = ٧٦

س = ١٦

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ناسخه مجهول .

١٤٣/١٢٣٠٣ ـ حبات القلوب ومزيل الكروب :

فى المواعظ الدينية .

مؤلفه : محمد بن ملا عثمان بن ملا معروف الحنفى الموصلى . (من رجال القرن الثالث عشر) .

مجلد لطيف ، ورقه جيد سميك صقيل ، خطه حسن ، أوله « الحمد لله على سوابغ نعمه ، وأشكره على مزيد فضايله وأفضاله ... » اهـ .

وقد تم الفراغ من تأليفه ونسخه فى « يوم الاثنين من شهر ذى الحجة سنة الف ومائتين وثمانية عشر/ ١٢١٨هـ » على يد المؤلف .

٢١سم × ١٦سم

ق = ١٠٤

س = ١٥

كلمات السطر الواحد = ٩ - ١٤ كلمة .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٣٥١٤/١٤٤ - كشف أستار الجمال من مقدمة الشيخ جلال

ويريد به بمقدمة الشيخ جلال « الجلال السيوطى »

ومؤلفه عثمان بن يوسف بن عزالدين الموصلى المتوفى سنة/١١٤٤هـ

انظر : - سلك الدرر - ٣/١٧٢ .

مجلد لطيف الحجم ، ورقه أبيض سميك خطه حسن ، بعضه حائل ، تكثر على هوامش صفحاته شروح وتعليقات ، أوله « الحمد لله الفاتح العليم المانع الكريم المان عليّ الموفق من العباد بالجميع بين حسن العمل والاعتقاد ... » اهـ

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « أبو بكر النقشبندى المتجلى المجددى » اهـ .

ناقص الاخير، ناسخه مجهول .

٢٣سم × ١٥سم

ق = ١٠٨

س = ١٥

ك = ١١ - ١٢ .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة « ٤٨٧٧ » -

الحكمة والفلسفة والكلام

١٢١٧٢/١٤٥ ـ شرح رسالة الحكمة النظرية للفارابى :

مؤلفها : اسماعيل الحسينى العمادانى (من رجال القرن التاسع) :

مجلد لطيف الحجم ، خطه حسن ، نادر نفيس ، ورقه اعتيادى ، أوله « الحمد لله الذى أنشأ هويات الماهيات بالقضاء السابق على القدر ..» اه .

وجاء فى آخره « الحمد لله الذى وفق الاتمام لهذا الكتاب .. على يد مؤلفه أفقر عباد الله اسماعيل الحسينى العمادانى ضحوة يوم الجمعة خامس وعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وثمانية » اه ٨٩٦ هـ .

فنفاسة النسخة تأتى من حيث كونها مكتوبة بخط المؤلف .

٢٢سم × ١٧سم

ق = ٦٦

س = ٢١

١٢١٨٧/١٤٦ ـ شرح الطوالع :

طوالع الانوار للبيضاوى :

مؤلفه مجهول :

فى علم الكلام : مجلد كبير خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسى ، أوله « الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه » اه .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « الحافى زاده عمادالدين » .

ناسخه مجهول ، كتب فى مدينة تبريز ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة .

٢٣سم × ١٥سم

ق = ٢٥٣

س = ٢١

١٢١٦٣/١٤٧ ـ اللارى :

مؤلفه : القاضى مير حسين بن معين الدين الميبدى (ـ ٨٨٠هـ) ـ انظر : بروكلمان ٦٤٦/١ وكشف الظنون ٢٠٢٩/٢ مجلد لطيف ، ورقه اعتيادى ، خطه حسن ، أوله « الهداية أم من لدنه ، وكل شيء يعود اليه وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم وخواتمها والهم الينا حقايق الحكم ودقايقها .. » اهـ .

ناسخه : ابراهيم بن محمود ، وقد كتب فى سنة / ١٠٦١ هـ .

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٢٨

س = ٢٠

١٣٥١٥/١٤٨ ـ طوالع الانوار من مطالع الاقطار :

مؤلفه : للقاضى البيضاوى المتوفى / ٦٨٥هـ ـ فى علم الكلام وهو مختصر مشهور ، تداوله العلماء بالشرح والدرس ، ـ انظر كشف الظنون ١١١٦/٢ وقد طبع هذا الكتاب فى الاستانة سنة / ١٣٠٥هـ فى / ٤٩٤ صفحة على الحجر ، وبهامشه حاشية الجرجانى ، « وهذا المطبوع شرح للطوالع » للاصفهانى/٧٤٩هـ انظر معجم المطبوعات ٤٥٤/١ ، ٦١٨/١ .

ناقص الاول والاخير ، مجلد لطيف تجليده حديث ورقه أسمر

مصفر ، خطه حسن ، بعضه حائل ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « لميعة بنت الملا حسين » .

٢٢سم × ١٣سم

ق = ٤٤

س = ٢٣ .

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ناسخه مجهول .

١٣٥٣٦/١٤٩ ـ خطائى على شرح الهداية :

فى الحكمة ، وهو حاشية على شرح هداية الحكمة لاثير الدين الابهرى والشرح لمحمد الشيرازى / ١٠٥٠هـ . المشهور بملا صدر الدين، وهذا الشرح مطبوع فى الهند /١٢٩١هـ والهند أيضا / ١٣٠٨ هـ وفى طهران / ١٣١٣هـ ـ انظر معجم المطبوعات ٢/١١٧٤ ، وكشف الظنون ٢/٢٠٢٩ .

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر متهرأ ، خطه مضطرب ، ناقص الاول ، كامل الاخير ، مجهول الناسخ ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

٢١سم × ١٣سم

ق = ١٥٨

س = ١٤

١٣٦١٥/١٥٠ ـ حاشية كستلى على السعد التفتازانى :

فى الحكمة ، مجلد لطيف تجليده حديث ورقه أبيض صقيل سميك بعضه مصفر ، خطه دقيق جيد وقلمه المعروف بالفارسى .

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ناسخه مجهول .

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٩٦

س = ٢٥

١٢٢٢٨/١٥١ ـ هياكل النور :

لشهاب الدين أبى الفتوح يحيى بن حبش السهروردى ، المولود فى سنة / ٥٤٩هـ والمقتول سنة / ٦٣٢هـ . فى حلب ، وهياكل النور أشهر آثاره فى الفلسفة وقد طبع بمطبعة السعادة سنة / ١٣٣٥هـ . القاهرة ، انظر معجم المطبوعات ١٠٦١/١ مجلد لطيف ، ورقه أبيض صقيل مكتوب بالحبر الاحمر والحبر الاسود ، خطه حسن أوله « اعلم ان امور الآخرة ليست كما زعم الجهال فانها من عالم الغيب والملكوت لا من عالم الشهامة كما زعم العوام .. » اهـ

وقد تم الفراغ من نسخه فى رمضان من سنة / ١٣٢٢هـ فى القسطنطينية على يد الحافى عماد الدين عبدالحليم .

١٧سم × ١٢سم

ق = ١٧

س = ١٣ .

وفى أول هياكل النور رسالة فى الفلسفة فى ٤٨ ورقة ، وفى آخرها . « تمت الرسالة عن رسالة نصوص بك أفندى والي بيروت سابقا » .

١٢٢٦٤/١٥٢ ـ شرح حكمة العين :

حكمة العين ، للامام أبى بكر بن عمر الكاتبى القزوينى (ت ـ ٦٧٥هـ)

وشرحه : شمس الدين ميرك محمد بن مباركشاه البخارى • ـ نظر كشف الظنون ١/٦٨٥ وبروكلمان ١/٤٦٧ •

مجلد لطيف ، ورقه سميك ، خطه جيد حسن • اوله « أمـا بعد حمد لله فاطر ذوات العقول النورية ، ومظهر خفيات الاسراء الربوبية •• »

اهـ تم الفراغ من نسخه فى يوم الاحد ثامن شهر شـوال من سـنة /١٠٨٠ هـ على يد السيد ابراهيم بن محمد هاشم الحسينى •

٢٥سم × ١٢سم
ق = ٢٥٠
س = ٢٠

وتوجد منه (٥) نسخ اخرى فى المكتبة انظر الكشاف / ١٠٩ وقد طبع هذا الشرح فى قازان / ١٨٩٣م وفى سنة/١٣١٩ هـ • انظر : معجم المطبوعات ٢/١٦٣٢ •

١٥٣/١٢٣٢٩ ـ شرح الهداية :

والهداية • هداية الحكمة ، لاثيرالدين الابهرى / ٦٦٣هـ •
والشرح هذا للقاضى مير حسين بن معين الدين الميبدى الحسينى (ت ـ ٨٨٠هـ) انظر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ • وصفحة/١٥٣ من هذا الكتاب ، ناقص الاول ، مجلد صغير لطيف • مفروط الاوراق • ورقـه أسمر ، خطه دقيق ، انتهى المؤلف من تأليفه سنة / ٨٨٠هـ وتم نسخه فى شهر ذى القعدة سنة / ١٠١٥هـ على يد حسن بن ميرشاه فى مدينة لاهجان •

١٨سم × ٩سم
ق = ١٣٢
س = ١٧

وقد أشار طلس فى كشافه / ١٠٩ الى سنة وفاة (الميبدى) فذكر انه توفى فى / ٨٨٠ هـ علما بأنه انتهى من تأليف كتابه فى سنة / ٨٨٠هـ فى شهر شوال كما صرح هو نفسه فى المقدمة • وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥٢٠٦] معها حاشية اللارى بخط الامام أبى الثناء الالوسى ، سنة ١٢٣٨هـ •

١٥٤/١٢٢٨٥ ـ شرح رباعيات فى اثبات وحدة الوجود :

باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول • مجلد لطيف حسن الخط ، ورقه جيد وقد جاء فى ذيل الصفحة الاخيرة منه ما نصه «قوبلت وصححت على النسخة التى كتبت عليها بقدر الامكان والله المستعان ، وذلك فى ديار نجد نسئل الله تعالى فيه الهيام الوجد ، ١٥/١/١٢٦٣هـ » ١٠ هـ •

٢٠سم × ١٤سم

ق = ٢٩

س = ١٧

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

١٥٥/١٢٢٩٠ ـ حاشية خواجه زاده على شرح هداية الحكمة •

والشرح هو المسمى « النهاية فى توضيح مشكلات الهداية » •

انظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ •

مجلد صغير لطيف الحجم ، ورقه صقيل أسمر خطه جيد ، أوله « قوله لما كانت الحكمة أقول شروع فى تقسيم الحكمة ـ كذا ـ باعتبار الموضوع الى أقسامها » • ناقص الاخير ، تم الفراغ من نسخه فى سنة ٩٥٦هـ • ناسخه مجهول •

١٦سم × ١١سم

ق = ٤١

س = ١٥ .

١٢٢٩٢/١٥٦ ـ ايضاح النصوص فى نقض الفصوص :

والفصوص ، هو كتاب فصوص الحكم لابن عربى ، مطبوع مشهور .

مؤلفه : محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن علي ، أبو عبدالله ، كمال الدين بن أمام الكاملية بمصر ، فقيه شافعى كانت ولادته فى سنة / ٨٠٨هـ ووفاته فى سنة / ٨٧٤هـ . أشهر آثاره « طبقات الاشاعرة » و « اختصار تفسير البيضاوى و « شرح مختصر بن الحاجب » و « شرح متن الورقات لامام الحرمين » و « الخضر وحياته » ـ انظر ـ البدر الطالع ٢/٢٤٤ ، والضوء اللامع ٩/٩٣ ، وفيه وفاته سنة ٨٦٤هـ ـ والاعلام ط/٢ ، ٧/٢٧٨ .

ولم يطبع هذا الكتاب .

مجلد لطيف ، ورقه أسمر جيد سميك ، خطه مضطرب ، بعضه يكاد لا يقرأ .

أوله « الحمد لله الحليم الكريم القدوس العليم الهادى من يشاء من عباده الى حراط مستقيم » ا هـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة .

٢١سم × ١٦سم

ق = ٢٤

س = ٣٢

ك = ١٨ - ١٩

١٢٨٠٢/١٥٧ - ترجمة اصول الحكم فى نظام العالم ٠

باللغة التركية ٠

مجلد ، جلده قديم ، ورقه مصفر ، خطه مضطرب يقرأ ، ألّف الكتاب باسم « السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان بن السلطـان سليم خان » ٠

ناسخه كافى الامحصارى ، كتب فى سنة / ١٠٠٤هـ

٢٩سم × ١٦سم

ق = ٢٠

س = ٣٤ ٠



الكلام والفرائض والتوحيد

١٣٥١٦/١٥٨ ـ زبدة الافكار :

وهو تعليق على حاشية الخيالى على شرح العقائد النسفية .

مؤلفه : عبدالحكيم بن شمس الدين السياكلونى (ـ ١٠٦٧ هـ) ، الهندى ، ـ انظر : خلاصة الاثر ، ٣١٨/٢ ، وقد طبعت هذه الحاشية فى الاستانة ١٢٣٥هـ و/١٢٥٧هـ ، و/١٢٨٩هـ / ١٣١٤هـ و / ١٢٩٧هـ فى مصر ، وفى دهلى سنة / ١٨٧٠م . وفى قازان / بهامشها حاشية الخيالى ، سنة / ١٣١٩هـ .. ـ انظر معجم المطبوعات ١٦٠٩/١ .

والكتاب فى التوحيد ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل ، خطه اعتيادى حسن ، والكتاب الف باسم الخزانة الشاهجمانية « الملك ابن المظفر شهاب الدين شهاه جهمان پادشاه » وقد تضمنت فى اولها ديباجة الخيالى والتى أولها « أما بعد الحمد لمستاهله ، والصلوة على سيد رسله ، وعلى آله وصحبه موضحى سبله » والتى قلّما توجد فى نسخة اخرى كما صرح بذلك المؤلف .

وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد المدرس فى المدرسة العلمية فى بغداد . ١٢٥٠هـ » .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٥٦

س = ٢٥

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، وتوجد منه ست نسخ اخرى فى المكتبة ، راجع الكشاف ١١٦/٢ .

١٣١٩١/١٥٩ ـ التوحيد :

ينسب لابن تيمية .

ولم يذكره كشف الظنون ، مجلد صغير لطيف الحجم تجليده حديث ، ورقه أصفر خشن ، خطه اعتيادى وبعضه حائل يكاد لا يقرأ ، وجاء على الصفحة الاولى منه ، هذا الكتاب للشيخ الامام تقى الدين بن تيمية رحمه الله ونفعنا به آمين » .

أوله : « اعلم رحمك الله ان التوحيد هو دين الرسل من أولهم نوح عليه السلام الى خاتمهم محمد صلى الله عليه وسلم وهو افراد الله سبحانه بجميع أنواع العبادة ـ كذا ـ فنوح أرسله الله الى قومه لما غلو فى الصالحين ، ورو سواع ويغوث ويعوق ونسرا وهؤلاء قوم صالحون فلما ماتوا عكفوا على قبورهم ولم يعتقدوا فيهم ثم لما مات العلماء وطال الزمان وقع الاعتقاد فأرسل الله اليهم نوحا يردهم الى دينهم الاول دين آدم عليه السلام فلم يطيعوه فى ترك الاعتقاد .. » اهـ .

وآخره « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل تدرون كم بين السماء والارض ، قلنا : الله ورسوله أعلم ، قال : بينهما مسيرة خمسمائة سنة وبين كل سماء الى سماء خمسمائة سنة وبين السماء السابعة بحر بين أسفله وأعلاه كما بين السماء والارض والله تعالى فوق ذلك وليس يخفى عليه شيء من أعمال بنى آدم ، أخرجه أبو داود وغيره والله أعلم ، جل من لا عيب فيه ولا . » اهـ .

وجاء في آخره « تملك هذه النصخة ـ كذا ـ الحاج ابراهيم بن الحاج محمد .. » اهـ .

١٦سم × ١١سم

ق = ٤٣

س = ٢١

طول السطر الواحد المكتوب = ٨سم

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

١٣١٨١/١٦٠ ـ السراجية :

فى الفرائض ، مؤلفه : سراج الدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندى من علماء القرن السابع للهجرة ، وقد طبعت فى لندن سنة ١٧٩٩م وكلكتا سنة/١٢٦٠هـ وبولاق / ١٣٠٣هـ وفى المطبعة الجمالية سنة/١٣٣٠هـ ، وتكرر طبعها بمصر ، انظر معجم المطبوعات ١٠٠٨/١ .

مجلد تجليده عتيق ، ورقه أسمر صقيل ، خطه اعتيادى جيد ، أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين .. » اهـ .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالرزاق بن علي الحلى ١٢٩٢هـ » .

تم الفراغ من نسخه فى يوم اثنى عشر ربيع الثانى سنة اثنان وتسعين ـ كذا ـ ومائتين والف » ١٢٩٢هـ على يد خضر بن المرحوم السيد عباس القادرى ، وقد الحقت بآخر الكتاب ورقتان فى علم الحساب .

٢٣سم × ١٦سم

ق = ١٠٠

س = ١٩

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة ضمن مجموع مرقوم [٥٠٥٩].

١٦١/١٣٢٠١ ـ حاشية قره‌كمال على حاشية الخيالى :

فى العقائد .

ساقط الجلاد ، مفروط الاوراق ، ورقه أسمر سميك ، خطه دقيق مقروء ، وبعض حائل ، مخروم الورقة الاولى ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد أمين بن السيد علي بن السيد خالد بن السيد أحمد بن السيد عبدالسلام فى شهر ربيع الاول ١٢٢٧هـ » .

لم تطبع هذه الحاشية ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

١٨سم × ١٣سم
ق = ١٥٥
س = ٢٢ .

١٦٢/١٣١٦٢ ـ رسالة فى علم العقائد :

مجهول المؤلف ، والناسخ ، ناقصة الاول والاخير ، ورقها أسمر صقيل خطها اعتيادى ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١٩سم × ١٣سم
ق = ١٥٠
س = ١٥

١٦٣/١٣١٧٥ ـ شرح المواقف :

فى علم الكلام .

مؤلفه : علي بن محمد بن علي السيد الزين أبو الحسن الحسينى

الجرجاني الحنفي ، المولود في سنة / ٧٤٠هـ بجرجان ، وتوفي بشيراز سنة / ٨١٦هـ ، أشهر آثاره « تعريفات الجرجاني » ، وحاشية على الكشاف ، وحاشية على شرح القطب الرازي على شمسية القزويني في البلاغة ، وغيرها ، وتنيف على العشرين وجلها مطبوع ، وشرح المواقف هذا ، يعرف بشرح السيد على المواقف أو شرح المواقف . طبع في الاستانة / ١٢٣٩هـ وفي لكناو / ١٢٦٠هـ وطبع في دهلي / ١٢٩٠هـ موسوما بالشرح اللطيف المسمى بشرح المواقف ، انظر معجم المطبوعات ١/٦٨٠ مجلد كبير ضخم ، ورقه أسمر مصفر ، خطه اعتيادي عتيق ، اوله « سبحان من تقدست سبحات جماله ، عن رسمة الحدوث . والزوال ، وتنزهت سرادقات جلاله عن وصمة التغير والانتقال . » اهـ .

وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت قريب العصر من أوايل شوال سنة سبع وثمان مائة / ٨٠٧هـ بسمرقند ، ناسخه مجهول ، والنسخة مكتوبة في زمن المؤلف .

٢٦سم × ١٧سم
ق = ٦٤٧
س = ٢٣
ك = ١٣ ـ ١٥ كلمة .

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٣٨٧٩] جيدة ، وأربع نسخ اخرى اعتيادية ، انظر الكشاف / ١١٨ .

١٦٤/١٣٥٦٠ ـ حاشية ملا جلال على التجريد :

في علم الكلام

وتجريد الكلام : لنصيرالدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي

المتوفى / ٦٧٢هـ ، وهو مطبوع مشهور ، وشرحه المولى علي بن محمد الشهير بقوشجى « ـ ٨٧٩هـ » وهذه الحاشية لملا جلال الدين الدوانى ، (ـ ٩١٠هـ) ، ١/٣٤٩كشف الظنون ، لم تطبع بعد ، انظر ، كشف الظنون ١/٣٤٦ ـ ٣٥١ وبروكلمان الذيل ٢/٥٩٠ ومعجم المطبوعات ٢/١٢٥٠ ، ولم يشر طلس الى سنة وفاة الدوانى فى الكشاف /١١٤ .

مجلد لطيف الحجم صغير ، حديث التجليد ، ورقه أسمر مصفر صقيل ، خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسى ، ناقص الاول ، تم نسخه فى ثامن والعشرين من شهر رجب سنة / ١١١٨هـ على يد محمد مهدى النقوى السفيروارى فى مدينة أصفهان .

١٨سم × ١٠سم

ق = ١٧٨

س = ١٩

ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥١٨٢] .

١٦٥/١٢٧٦٠ ـ السراجية :

فى الفرائض .

تقدمت نسخة اخرى منها مرقومة [١٥٠] ، فى صفحة/١٦٢ مجلد لطيف ورقه اعتيادى ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد رفيع المدرس » تم نسخه فى سنة / ٩١٦هـ على يد يوسف بن محمد بن شلاش.

١٨سم × ١٤سم .

ق = ٥٩

س = ٢٣

١٦٦/١٢١٢٤ ـ كشف المراد فى شرح تجريد الاعتقاد :

فى العقائد .

مؤلفه : الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي جمال الدين أبو منصور ويعرف بالعلامة الحلي ، من أئمة الشيعة ، أشهر آثاره « تذكرة الفقهاء » والقواعد والمقاصد ، ومصابيح الانوار ، ونهج الايمان فى تفسير القرآن ، وتحرير الاحكام الشرعية على مذهب الامامية ، ـ وغيرها مشهور ، ولد فى سنة / ٦٤٨هـ وتوفى سنة / ٧٢٦هـ ٠ ـ روضات الجنات ٢/٥ ـ ١٠ ، وكشف المراد ، طبع فى بومبى سنة / ١٣١١هـ ـ انظر : معجم المطبوعات ٢٤١/١ ، وقد وهم طلس فذكر فى كشافه / ١٣١ ان ابن المطهر الحلى توفى سنة / ٧٣٢هـ ٠ وأحال الى بروكل الذيل ٢٠٦/٢ وذيل الكشف ٦١٣/٢ ، وأسماه بالحسين بن يوسف ، والمشهور : الحسن بن يوسف وان جاء بهذا الاسم فى الدرر الكامنة، علما بأنه لم يدرج اسمه فى فهرس الاعلام ٠ مجلد لطيف ، ورقه اعتيادى ، تجليده قديم ، جلده اسمر ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالرحمن السويدى » ٠

أوله « الحمد لله الغامر احسانه الذى أبدّ العباد بمعرفته وهداهم الى محجته ليفوز بجزيل الثواب العظيم ٠٠ » ، اهـ

وآخرها « تم الكتاب الشريف عصر الخميس سابع شوال من سنة أربعين وتسعمائه على يد الفريق ببحر الخطايا والذنوب الراجى من الله تعالى عفوه بكرمه عبده علي ابن ٠٠٠٠ بن ابراهيم بن علي شاه » ـ

٢٠سم × ١٤سم

ق = ١٧٥

س = ١٣ ٠

١٢١٩٢/١٦٧ ـ شرح المختصر للسجاوندى :

فى الفرائض ، وتقدمت الاشارة الى السجاوندى ومختصره المعروف

بالسراجية ، وصاحب الشرح مجهول ، مجلد تجليده قديم ، خطه حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، ناقص الاخير ، اوله « الحمد لله الملك العلام ، الذى جعل العلماء الاعلام ، ورثة الانبياء عليهم السلام والصلوة على محمد خير الانام • » • مجهول الناسخ •

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٥سم × ١٦سم

ق = ٥٦

س = ١٧ •

١٢٢٤٦/١٦٨ ـ شرح المواقف :

فى الكلام ، لابى الحسن الجرجانى / ٨١٦هـ ، وتقدمت الاشـــارة اليه • مجلد كبير ضخم ، مجدول مذهب ، نسخة نفيسة خزائنية ، ورقـه صقيل سميك محلى بالتذهيب ، وخطه رائع جيد ، وقلمه المعروف بالفارسى تتقدمه لوحة بديعة مجهول الناسخ ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٢٦سم × ١٦سم

ق = ٥٥٨

س = ٢٣ •

١٢١٦٨/١٦٩ ـ شرح عقيدة الشيبانى :

فى التوحيد •

للامام نجم الدين أبى عبدالله محمد بن ولي الدين العجلونى الشافعى ، المولود سنة / ٨٣١هـ فى دمشق ، والمتوفى فى بليس فى طريقه الى دمشق سنة / ٨٧٦هـ ، ودفن بالقاهرة ـ أشهر آثاره « التاج فى زوائد الروضــة

على المنهاج ـ » و « بديع المعانى فى شرح عقيدة الشيبانى ـ » اهـ • انظر ـ الضوء اللامع ٩٦/٨ ، والاعلام ١١٦/٧ ـ ط/٢ ، ولم يشر حاجى خليفة الى سنة وفاته أو ولادته فى كشف الظنون ١١٥٨/٢ ، وهذا الكتاب لم لم يطبع ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه فى ١١ رجب/سنة ٨٥٩هـ •

مجلد لطيف الحجم ، ورقه جيد ، وخطه اعتيادى ، أوله « الحمد لله شارح الصدور بنور المعرفة والايمان والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم باحسان •• » اهـ •

وتم الفراغ من نسخه فى شهر جمادى من سنة / ١٢٣٥هـ ، فى بغداد على يد السيد مصطفى العمر بن الحاج معروف التكريتى •

٢٣سم × ١٦سم

ق = ٤٨

س = ٢١

١٢٢٣٩/١٧٠ ـ خيالى على السعد :

والخيالي هو : أحمد بن موسى المتوفى بعد سنة ٨٦٢هـ • كشف الظنون ١١٤٤/٢ وهى حاشية على شرح العقائد النسفية لسعد الدين التفتازانى ، وقد تقدمت الاشارة اليه •

مجلد لطيف صغير الحجم ، ورقه أبيض مصفر ، خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث ، تكثر على بعض صفحاته الشروح والتعليقات ، أوله « قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية » •

وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالحليم عماد الدين الحافى زاده » • ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٢١سم × ١٦سم

ق = ٦٧

س = ١٥ •

١٧١/١٢٢٣٢ ـ حاشية على شرح العقائد الضدية :

للجلال الدوانى •

مؤلفهـــا : يوســف بن محمــد خــان القرباغى المحمــد شــاهى (ـ ١٠٣٠هـ) وألفها فى سنة/١٠٠٠هـ ، انظر كشف الظنون ٢/١١٤٤ ، وبروكلمان ٢/٢٠٩ ، مجلد لطيف ، ورقه أسمر رديىء ، خطـــه دقيق اعتيادى ، وقلمه أشبه بالفارسى • وقد تم الفراغ من نسخه فى شهر رجب المرجب / ١٣١١هـ على يد محمد بن شريف • وقد الحق بآخره كراس عدد أوراقه (٨) ورقات ، وفيه تعليقات منسوبة الى المحقق الشريف قدس سره ، وتم نسخها على يد محمد بن رضا بن اسماعيل المازندزانى سنة / ١٣١١هـ • الورقة الاخيرة مشوهة من أثر حرق •

١٦سم × ١٠سم

ق = ٩٨

س = ١٩

١٧٢/١٣٥٥٤ ـ حاشية الخيالى على السعد :

وقد تقدمت الاشارة اليه ، والخيالى : أحمد بن موسى المتوفى بعد ٨٦٢هـ ، والسعد : هو سعدالدين التفتازانى « ٧١٢هـ ـ ٧٩١هـ ، ومسعود ابن عمر بن عبدالله ، راجع عنه : بغية الوعاة ،/٣٩١ •

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، أوله « قال الشيخ النحرير عامله الله

بلطفه .. » اهـ . ورقه أسمر رقيق . خطه جيد .

ق = ٥٤

س = ٥٧

والحق فى آخره «شرح العقائد ، للتفتازانى سعد الدين آنف الذكر ، أوله « الحمد لله المتوحد بجلال ذاته .. » اهـ .

ق = ٥٥

س = ٢٣

« تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٢٢٣هـ على يد ملا درويش من طلاب مدرسة الاحمدية بقرب الميدان »

١٢٢٤٥/١٧٣ ـ تجريد العقائد :

فى علم الكلام :

ويعرف بتجريد الكلام ، للطوسى نصيرالدين ، /٦٠٧هـ-٦٧٢ هـ» . وهو أول ما كتب فى العقائد الحقة الامامية ، وقد طبع مع شرح عليه لابن مطهر الحلى فى بمبى سنة / ١٣١١هـ . وطبع مع شرح عليه لعبدالرزاق اللهيجى أو اللاجى موسوما بشوارق الالهام فى طهران سنة/١٢٨٠هـ ، ـ انظر المعجم ٢/١٢٥٠ ـ ١٢٥١ . وتاريخ الادب الفارسى صفحة/٢٣٦ .

مجلد كبير ضخم ، ورقه قسمان ، أبيض صقيل . وأصفر سميك خشن ، . خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسى ، وقد تم الفراغ من نسخه فى « يوم السبت من شهر رمضان من سنة / ٩٣٥هـ . على يد السيد محمود ابن علشاه بن نظام الدين الطبسى الكسكى » اهـ . فى تبريز .

على الصفحة الاخيرة منه تمليك باسم « السيد أبو بكر النقشبندى

المتجلى المجددى » •

أوله « أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه والصلوة على سيد أنبيائه وعلى أكرم أحبائه » •• اهـ •

وآخره « هذا آخر ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام والحمد لله على التوفيق للاتمام نفع به الطالبين ، وجعله ذخرا لها ـ كذا ـ » اهـ •

والذى يبدو أن القسم الاول من الكتاب ـ والذى ورقه أبيض ـ هو جزء من تجريد الكلام ، والقسم الثانى هو شرح له ، ولعله لابن مطهر الحلى ، والخط متشابه •

٢٣سم × ١٢سم

ق = ٣٩٨

س = ١٩

١٢٢٧٢/١٧٤ ـ رسالة فى الفرائض :

مجهول المؤلف ، مجلد صغير ، ورقه صقيل جيد ، خطه رديئ مضطرب ، مجهول الناسخ ، حروفه كبيرة •

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١٥سم × ١١سم

ق = ١٠٨

س = ٥

١٢٣١٩/١٧٥ ـ حاشية فى علم العقائد ، « الخيالى على السعد » :

مجلد صغير لطيف مجدول ، مذهب ورقه أسمر صقيل ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالفارسى •

أوله « قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير ... » ا هـ .

مجهول الناسخ ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

١٩سم × ١١سم

ق = ٨٨

س = ١٣

١٧٦/١٢٢٨١ ـ الاعتماد فى الاعتقاد

فى العقائد

مؤلفه :

أبو البركات عبدالله بن أحمد النسفى ، / ـ ٧١٠هـ

مجلد لطيف ورقه أسمر مصقول ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، جلده أصفر ، أوله « الحمد لله المتعالي بكمال صمديته عن الحلول والاتحاد ، المنزه بسمو سرمدانيته . عن الاشكال والانداد ، المتوحد فى ديموميته عن العاقبة والاولاد ، المتعالى فى قيمومته عن قبول الاعداد ، والصلاة على رسوله الداعى الى الرشاد » ا هـ .

وجاء فى آخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل » ا هـ .

ناسخه مجهول . من مخطوطات القرن التاسع للهجرة .

١٨سم × ١٣سم

ق = ٨٩

س = ٢١

ك = ١٦ ـ ١٨ كلمة ..

ذكره حاج خليفة فى كشف الظنون ١ / ١١٩ ، وذكر ان وفاته سنة / ٧٠١هـ .

وقد طبع هذا الكتاب باسم « عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة » باعتناء الاستاذ كيورتن . (W. Cureton) ، فى لندن سنة / ١٨٤٣م ومعها عقائد نجم الدين النسفى « ـ ٤٦١هـ ـ ٥٣٧هـ » ـ انظر معجم المطبوعات ، ١٨٥٣/٢ .

١٧٧/١٢٢٩١ ـ شرح العقائد :

وكتاب العقائد

مؤلفه : الامام نجم الدين عمر بن محمد بن اسماعيل النسفى ، والمكنى بمفتى الثقلين ، المولود سنة / ٤٦١هـ ـ والمتوفى سنة / ٥٣٧هـ . وطبع فى مجموع مهمات المتون بمصر مرارا ، انظر معجم المطبوعات ١٨٥٤/٢ ، وشرحه : سعدالدين التفتازانى ، وقد طبع هذا الشرح فى الاستانة (طبع حجر) سنة /١٢٧١هـ . ـ انظر معجم المطبوعات ١٠٢٤/١ .

أوله « الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس فى نعوت الجبروت » . مجلد لطيف مجدول بذهب . خطه حسن ، وقلمه المعروف بالفارسى ، ورقه جيد ،ناسخه مجهول من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١٧سم × ١٠سم

ق = ٧٤

س = ١٧

١٣١٦٨/١٧٨ ـ جواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معدن الرسالة السراجية :

والرسالة السراجية ، لسراج الدين بن محمد السجاوندى ، وقد تكررت الاشارة اليه ، ومؤلف : جواهر الفوائد • لم اقف على ترجمته ، انظر كشف الظنون ٢/١٢٤٧ •

مجلد لطيف • ورقه مصفر ، خطه مضطرب ، تجليده قديم ، تم الفراغ من نسخه فى « يوم الاحد خمسة عشر شهر شعبان ١١٢٩هـ ، على يد خليل ملا •••• بن اسماعيل » • ١٠ هـ

٢١سم × ١٥سم

ق = ٩٢

س = ٢٦ •

١٣٥٤١/١٧٩ ـ شرح المقدمة الرحبية :

فى الفرائض •

مؤلفها : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بدرالدين سبط الماردينى المولود فى سنة / ٨٦٧هـ وقد طبع هذا الشرح مع حاشية الشيخ محمد البقرى أو البقروى ، على الحجر سنة / ١٢٧٧هـ ، فى مصر ، وفى بولاق / ١٢٨٤هـ وفى المطبعة الازهرية / ١٢٩٨هـ وسنة / ١٣١٠هـ وفى مطبعة شرف/١٢٩٨هـ ، وسنة /١٣٠٤ هـ وفى مطبعة عبدالرزاق / ١٣٠٣ هـ وفى المطبعة الميمنية / ١٠٣٥ هـ • ـ انظر معجم المطبوعات ١/٥٧٤ ، وقد احال الدكتور طلس الى معجم المطبوعات ١/١٠٠١ ، وهذا وهم خبط منه ،

ففى هذه الصفحة من المعجم المذكور ، احالة الى حاشـية الشيخ البقروى فقط ، ـ ،

مجلد ، تجليده حديث ، جلاده أخضر ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادى بعضه حائل يكاد لايقرأ ، • اوله « يقول محمد بن أحمد ••• » ا هـ •

تم الفراغ من نسخها « يوم الخميس فى شهر رجب من سـنة/ ١٢٢٧ هـ على يد السيد خلف بن السيد حمزه بن السيد عبدو بن السيد عبدالله المشهدانى ••» ا هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٤٦

س = ١٨ •

وتوجد منه نسخ اخرى فى المكتبة وعددها أربع ، انظر الكشاف /٩٧،

١٢٢٩٩/١٨٠ ـ نسخة اخرى :

مجلد ، ورقه قديم مفروط ، خطه ردىء مضطرب ، اوله « قال الشيخ الامام العالم العلاّمة وحيد دهره وفريد عصره محمد بن محمـد سبط المارديني»

« تم الفراغ من نسخها فى شهر رجب الاصم من سنة / ١٢٣١هـ على يد منلا محمد الافغانى بن ملا محبّ » ا هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨٠

س = ١١ •

الردود والفرق

١٣٥٣٥/١٨١ ـ الصواعق المحرقة لاهل الرفض والزندقة ٠

في الرد على الشيعة ٠

مؤلفه : أبو العباس ، أحمد بن محمد بن على بن محمد الهيتمى المصرى السعدى الانصارى ، المولود فى سنة / ٩٠٩ هـ فى محلة ابي الهيتم من اقليم الغربية بمصر ، والمتوفى سنة / ٩٧٣ هـ ، وقد اختلف فى وفاته وربما فى ولادته ، قال الزركلى فى الاعلام ، ط/٢ ، ٢٢٣/١ ، يقول انه توفى سنة / ٩٧٤ هـ ، ا هـ ، وفى معجم المطبوعات ٨١/١ « انه توفى سنة ٩٧٤ هـ » واحال الى شذرات الذهب ، ٨٠٦/٤ ، ٠ والذى فى شذرات الذهب ٣٧٠/٨ ، « توفى فى سنة / ٩٧٣ هـ ٠ ، طبعة مكتبة المقدسي ، وقد وردت سنة وفاته على الصفحة الاولى من المخطوط هذا ما نصه « شهاب الدين بن حجر الهيتمى ـ ٩٧٨هـ » ٠ ـ

والنسخة ، مجلد قديم الخط ، ورقه ابيض مصفر مصقول سميك ، خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث ٠ اوله « قال سيدنا ومولانا وشيخنا شيخ الاسلام مفتى الانام وارث علوم الانبياء والمرسلين ٠» ا هـ ٠

ناسخه مجهول ، تم الفراغ من نسخه فى / محرم الحرام / ١١٢٨ هـ

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٢٠

س = ٢٦

والكتاب مطبوع للمرة الاولى فى المطبعة الميمنية ، سنة / ١٣٠٧ هـ فى / ١٦٤ صفحة ٠ ثم طبع مرات أخرى ٠

وتوجد منه نسخ اخرى فى المكتبة عددها (٨) نسخ ، انظر الكشاف/ ١٢٨ ٠

التصوف والاخلاق الدينية وما اليهما

١٢١٩٥/١٨٢ ـ حياة القلوب فى كيفية الوصول الى المحبوب :

فى التصوف •

مؤلفه : عماد الدين محمد بن الحسن القرشى الاموي الاسنوى الأشعرى ، ولد سنة ٦٩٥هـ وتوفى سنة / ٧٦٤هـ ، أشهر آثاره « المعتبر فى علم النظر » فى الجدل • وشرع فى شرح المنهاج للبيضاوى ، ويقال ان الذى اكمله اخوه جمال الدين ابو محمد عبدالرحيم بن الحسن « ٧٠٤هـ ـ ٧٧٢ هـ » • ودفن بتربة أخيه بمقبرة الصوفية • ـ طبع كتابه هذا بهامش قوت القلوب فى معاملة المحبوب لابى طالب المكى ، فى مصر سنة/ ١٣١٠ هـ ـ انظر معجم المطبوعات ١/٤٤٦ وحسن المحاضرة ١/٢٠٠،

مجلد كبير ، مفروط الأوراق ، خطه مضطرب ، أغلب خطه ممحو من أثر ماء او نحوه اوله « الحمد لله الذى هدانا بالقرآن المجيد ، الذى نزّل علينا من الحكيم الحميد ، وفضلنا على سائر الانام بأكرم انبيائه بالتأييد ••» اهـ

ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، كتابته متأخرة •

٣٠ سم × ٢٠ سم

ق = ٧٥٠

س = ٢٩

١٣٥٥١/١٨٣ ـ الكلم الطيب فى العمل الصالح :

مؤلفه : الامام ابن قيم الجوزية (ـ ٧٥١هـ) شمس‌الدين أبو عبدالله محمد بن ابى بكر بن ايوب بن القيم ، •

لم يطبع هذا الكتاب بعد ، مجلد متوسط الحجم ، تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك مصفر ، خطه مضطرب مقروء ، اوله « قال الشـيخ الامام العلامة شمس الدين .....» ا هـ

مخروم الورقة الاولى ، ناقص الورقة الأخيرة ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة .

١٩ سم × ١٤ سم

ق = ١٩٨

س = ١٨

ك = ١٣ ـ ١٥ كلمة .

وتوجد نسخة أخـــرى منه فى المكتبـــة مرقومة « ٧١٤٦ » كتبت سنة / ١٣١٨ هـ .

١٢١٨٨/١٨٤ ـ منهاج العابدين :

للامام أبى حامد الغزالى « ٤٥١هـ ـ ٥٠٥هـ » .

وقيل هو آخر تآليفه :

وطبع فى المطبعة الكاستلية سنة /١٢٨٨هـ وطبع بهامشه بداية الدراية للغزالى أيضا ـ فى الميمنية / ١٣٠٥هـ وفى مصر / ١٣٢٢هـ . انظر معجم المطبوعات ١٤١٥/٢ .

مجلد تجليده حديث ، جلده أخضر ، ناقص الورقة الاولى ، وقـد الحقت بآخره ورقة يبدو أنها من كتاب « الشيروانى الشريف ، واسمه « أخيار الاخبار وأخبار الاخيار » . خطه مضطرب ، ورقه أسمر مصفر ، آخره ناقصة .

٢٠سم × ١٣سم

ق = ٧٦

س = ١٥

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة ، وتوجد منه خمس نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف/١٤٩ .

١٨٥/١٢١٨٨ ـ نسخة اخرى :

مجلد لطيف ، حسن الخط ، ورقه اعتيادى ، الورقة الثانية منه مشوهة لا تقرأ .

تم الفراغ من نسخه « قبيل العصر يوم الخميس يوم أحد عشر من شهر شوال سنة / ١٠٩٠ وعلى يد درويش عباس بن ناصر الحديثى أصلا والشافعى مذهبا .. » اه .

٢٠سم × ١٥سم

ق = ١٢٨

س = ٢٠

١٨٦/١٢٢٢٣ ـ عوارف المعارف .

مؤلفه :

أبو حفص عمر بن محمد بن عبدالله الصديقى التيمى الشافعى والملقب بشهاب الدين السهروردى ، المتولد سنة / ٥٣٩هـ ، المتوفى سنة/ ٦٣٢هـ . انظر : وفيات الاعيان ١/٣٨٠ وشذرات الذهب ٥/١٥٣ .

أشهر آثاره «جذب القلوب الى مواصلة المحبوب» طبع سنة /١٣٢٨هـ فى حلب ـ وعوارف المعارف مطبوع فى مصر / ١٢٩٤ هـ بهامش احياء

علوم الدين للامام الغزالى ، وسنة / ١٢٨٩هـ وسنة / ١٣٠٦هـ وفى دار الكتب العربية سنة / ١٣٣٢هـ ، كل هذه الطبعات على هامش الاحياء ،انظر معجم المطبوعات ١/١٠٦١ و ٢/١٤١٠ ٠

مجلد كبير ضخم ، ورقه أبيض صقيل سميك ، عاثت الارضة بأعلى جلاده ، أوله « الحمد لله العظيم شأنه القوى ، الظاهر احسانه ، الباهر حجته وبرهانه » ٠ ١ هـ ٠

تم نسخ الكتاب فى « يوم الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة من شهور سنة ٩٧٧هـ فى الموصل ، على يد السيد حسين بن خضر البوازيجى أصلا والموصلى مسكنا والحنفى مذهبا » ٠ ١ هـ

٣١سم × ٢٢سم

ق = ١٥٣

س = ٢١

وقد الحق بالكتاب ، « الرد على المتعصب العنيد المانع من ذم يزيد » لابى الفرج بن الجوزى ، وعدد أوراقه خمس ورقات ، الورقتان الاخيريتان منه مخروم وسطها ، خطه دقيق ، ناقص الاخير ٠

س = ٤٣ ٠

وتوجد منه نسختان فى المكتبة اخريبان مرقومتان ، الاولى ب [٩٨٠٦] والثانية ضمن مجموعة تضم كتابين ١ ـ عوارف المعارف ٠ ٢ ـ العهود والمواثيق لعبدالوهاب الشعرانى مرقومة [٤٧٨٢] ، ومن العجب أن ينسب الدكتور طلس فى الكشاف / ٢٧٨ كتاب عوارف المعارف ، « ليحيى بن حبيش السهروردى » ٠

١٣٥٤٣/١٨٧ ـ فى التصوف :

باللغة الفارسية ، مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل سميك ، ناقص الاول ، خطه اعتيادى ، تم نسخه فى ١٣ رجب / ١٢٣٦هـ على يد محمد بن نعيم .

١٩سم × ١٥سم

ق = ١٦١

س = ١٣ .

١٢٢٤٤/١٨٨ ـ مراتب الوجود :

جمع فيها اصول تلك المراتب فى أربعين مرتبة حسب شهوده وعلمه ، ونظمها شعرا الشيخ غرس الدين محمد الاشعرى الوفائى .

مؤلفه :

السيد عبدالكريم بن ابراهيم بن الشيخ عبدالقادر الجيلى (الكيلانى) المولود فى سنة/٧٦٧هـ والمتوفى سنة / ٨٢٨هـ أشهر آثاره « الانسان الكامل » مطبوع مشهور ، انظر : كشف الظنون ١/١٨١ و ٢/١٦٥٠ .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد

وفى معجم المطبوعات ١/٧٢٨ ، توفى سنة ـ ٨٠٥هـ وفى الاعلام ٤/١٧٥ ، ط/٢ انه توفى فى سنة ـ ٨٣٢هـ وبروكلمان ٢/٢٦٤ .

مجلد لطيف حسن الخط والورق ، أوله « الحمد لله الذى أعطى مراتب الوجود حقها على التمام والكمال مظهر فيها بما علمه لها من الحسن والجمال .. » اهـ

ناسخه مجهول ، آخره كامل ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة .

٢٠سم × ١٥سم

ق = ١٤

س = ٢٢ ٠

١٨٩/١٣٥٦١ ـ آداب التصوف :

مؤلفه : ابن الحاج ٠

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، ناقص الاول والاخير ، عاثت الارضة بمعظم أوراقه ٠

٢٤سم × ١٧سم

ق = ١٦١

س = ٢٧

طول السطر الواحد = ١٢ ٠ من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ٠

١٩٠/١٢٤٧١ ـ مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات :

والكتاب شرح لكتاب « دلائل الخيرات وشوارق الانوار فى ذكر الصلاة على النبى المختار » ـ للشيخ أبى عبدالله محمد بن سليمان بن أبى بكر الجزولى السملانى الشريف الحسنى المتوفى سنة/٨٧٠هـ مسموما والمدفون بسوس بالمغرب ، وليس سنة /٨٥٤هـ وشرحه غير واحد من العلماء ، ومؤلف هذا الشرح هو : ـ الشيخ محمد المهدى بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسى لقبا ودارا ومحتدا القصرى مولدا المالكى مذهبا ، وفى كشف الظنون ١/٧٥٩ ، « القصوى مولدا » وهذا خطأ ، وصوابه « بالراء » ، وقد توفى الشيخ القصرى فى سنة /١٠٥٢هـ وأشهر آثاره :

تحفة الملوك ، منظومة فى الميقات ، طبعت بفاس ...

وقد طبع مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ، وبهامشه متن الدلائل، فى مطبعة وادى النيل سنة / ١٢٨٩هـ وفى مطبعة شرف سنة / ١٢٩٩هـ وفى المطبعة الميمنية ١٣٠٩هـ فى /٢٦٨ صفحة ، انظر ، معجم المطبوعات ١٤٣١/٢ ، وكشف الظنون ٧٥٩/١ والنسخة جيدة ، مجلد تجليده قديم حسن ، ورقه أبيض سميك خطه حسن ، وقد تم الفراغ من نسخه فى سنة/١٠٦٥هـ على يد « ابن الشيخ محمد بن ابراهيم بن الشيخ حافظ الدين فتح الله القاضى المقدسى الحنفى الدورى » ١٠ هـ

٢٢سم × ١٤سم

ق = ٢٨٤

س = ٢٧

وتوجد منه خمس نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف / ١٤٨ .

١٢١٩٧/١٩١ ـ شرح المفتاح (المعيّة) فى طريق النقشبندية :

وهو شرح لكتاب ، الشيخ تاج الدين النقشبندى .

ومؤلفه : الشيخ عبدالغنى بن اسماعيل بن عبدالغنى النابلسى ، المولود فى سنة / ١٠٥٠هـ بدمشق ، ورحل الى بغداد وعاد الى سورية فتنقل فى فلسطين ولبنان واستقر فى دمشق الى أن توفى سنة/١١٤٣هـ ، مكثر من التصنيف ، له آثار جليلة فى الشعر والتأريخ والتصوف والتراجم والسير والحكمة والفقه ، فهو مؤلف موسوعى ثبت ، أشهر آثاره «الحضرة الانسية» مطبوع ، نفحات الازهار ـ مطبوع ، وايضاح الدلالات ، مطبوع وعلم الفلاحة ، وتعطير الانام مطبوعان ، وشرح ديوان ابن الفارض ، مطبوع ،

وغيرها مشهور وهذا الكتاب « شرح المفتاح » لم يطبع بعد ، ـ انظر سلك الدرر ـ ٣/٣٠

مجلد لطيف تجليده قديم متين ،جلده اسمر ، رؤوس مواضيعه مكتوبة بالحمرة ، ورقه جيد ، خطه اعتيادى أوله « الحمد لله الذى شرح بالتجليات الازلية رسالة صفاته بنيه ورفع بالتصورات الكونية .. » اهـ .

وكان الفراغ من تأليفه نهار الثلاثاء فى ثلاثة وعشرين من ذى الحجة سنة ١١٢٠هـ وتم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٢٨٨هـ على يد السيد عبدالحليم حلمى نجل السيد أحمد أفندى مدرس الحسنية .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٥٢

س = ٢٥

١٩٢/١٣٥٦٧ ـ نور العقائد وضياء العوائد .

مؤلفه :

قطب الدين أبو محمد عبدالله بن الشيخ شمس الدين أبو عبدالله اليمنى الشافعى الصوفى نزيل دمشق .

مجلد لطيف تجليده حديث ، ورقه عتيق سميك أبيض مصفر ، خطه اعتيادى ، أوله « الحمد لله رب العالمين وبه نستعين ونؤمن به ونتوكل عليه ونرضى بما قدر وقضى .. » اهـ .

ناقص الورقة الاخيرة ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد ابن السيد عيسى الحموى . جمادى الاخرة ١١٧٤هـ » . ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة .

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٤١

س = ١٨

١٩٣/١٣٥٨٥ ـ سلك التوفيق لسواء الطريق :

مؤلفه :

عبدالقادر المحمدى بن عمر بن حبيب القادرى الصفدى . (من رجال القرن العاشر) .

والكتاب شرح لمنظومة فى التصوف ، نظمها أحد طلاب الشيخ عبدالقادر الجيلى الكيلانى «قدس سره» ، والشارح يشير الى استاذه وشيخه « ... أبى الحسن السيد الشريف علي بن ميمون المغربى الفاسى الحسنى ، ٩٠٥هـ » اهـ . والكتاب ، مجلد ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصفر سميك ، خطه حسن ، ناقص الورقات الاولية .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة . وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٠٠

س = ٢١

١٩٤/١٣٥٥٦ ـ قواعد المتصوفة والمقاصد المتخوفة :

مؤلفه :

محمد بن محمد بن بلده بدخشان من رجال القرن الثالث عشر .

مجلد كبير ضخم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك مصفر ، مصقول ، خطه مضطرب وبعضه حائل ، وقلمه المعروف بالفارسى .

أوله « الحمد لله الذى نزه قلوب العارفين عن تلوث تعلق .. » اهـ.

ألف الكتاب فى مكة المكرمة سنة / ١٢٥٥هـ . ناسخه مجهول ، والنسخة مكتوبة فى زمن المؤلف وفى سنة / ١٢٥٥ هـ بالذات ، ولعلها نسخة المؤلف الاصلية .

٣٣سم × ٢١سم

ق = ٢٠٠

س = ٣٠

ك = ٣٠ ـ ٣٢ كلمة .

١٢٣١٦/١٩٥ ـ شرح المباحث الاصلية لمنظومة ابن البناء :

مؤلفه :

أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسى المعروف بزرّوق ، المتوفى سنة / ٨٩٩هـ ، والمعروف بشهاب الدين أبو العباس التلمسانى الخضار . أشهر آثاره ، « الوصية الكافية لمن خصه الله بالعافية » وتوجد منه نسخة فى المكتبة مرقومة [٣٩٧٣] ونسخة اخرى مجموعة [٤٨٩٤] . كتب سنة / ٨٧٧هـ وشرح حزب البحر الشاذلى وتوجد منه نسخة ضمن مجموعة مرقومة [٩٧٧٠] ، وشرح المباحث : شرح فيه ارجوزة تقع فى (٤٥٩) بيتا للشيخ أبى العباس بن البناء السرقسطى الفقيه ، ولم يطبع هذا الشرح ـ انظر بروكل الذيل ، ٢٥٣/٢ حول ترجمة المؤلف .

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه صقيل أبيض ، خطه مغربى ، جيد ، والمتن (المنظومة) مكتوب بالحمرة ، والشرح بالحبر الاسود .

أوله « بسم الاله فى الامور أبدو اذ هو غاية لها ومبدو » ١٠ هـ

تم الفراغ من نسخه فى يوم الاحد من ثمانية عشر خلت من شهر محرم الحرام سنة ١٠٨٥هـ ٠ ناسخه مجهول ٠٠

٢١سم × ١٥سم

ق = ٩٥

س = ٢٣

وذكر طلس فى الكشاف / ، شهاب الدين ابن زروق (المؤلف) مرة باسم « شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن زروق التلمسانى الخضار البرنسى الفاسى » ص ١٥٠ ، ومرة باسم « أحمد بن أحمد بن عيسى المشهور بزروق الفاسى » ص ٢٨٨ ، ومرة باسم « أحمد بن محمد زروق البرنوسى » ص ٢٩٧ ٠

١٩٦/١٠٦٤٠ ـ شرح الحزب الكبير :

مؤلفه :

محمد بن عبدالسلام بن حمدون البنانى المالكى المغربى الفاسى من رجال القرن الثانى عشر ٠

والكتاب شرح لكتاب « الحزب الكبير » للامام أبى الحسن علي بن عبدالله بن عبدالجبار بن نعيم بن هرمز بن حاتم بن قصى بن يوسف بن يوشع بن ورد بن علي المكنى بأبى بطال ٠ من ذرية الامام علي بن أبى طالب ، المتوفى سنة /٦٥٦هـ ٠

مجلد لطيف تجليده قديم ، ورقه سميك خطه مغربى حسن ، فى الصفحة الاولى منه لوحة جميلة ، جاء فى مقدمته ٠٠٠ « قال المؤلف ، انى

لما كنت ببلاد برقة منصرفا من الحج والزيارة قافلين عن هاتيك البقـــاع الشريفة المختارة ، عام ثلاثة وأربعين من القرن الثانى عشر التمس منى بعض أصحابنا من فقهاء رفقاينا وأحبابنا أن أقرأ معه الحزب الكبير للامام الشاذلى رضى الله عنه وان أقيد له بعض ما يتعلق بمبانيه مما يعين على حل تراكيبه ومبانيه .. » اهـ .

وجاء فى آخره « وقد تم ما أردته وكمل القصد الذى رمته وقصدته، ضحى يوم عيد الفطر بمنزل قابس بعد خروجنا من طرابلس وذلك من عام ثلاثة وأربعين ومائة والف على يد جامعه عبيد ربه الفقير العانى ، محمد ابن عبدالسلام بن حمدون البنانى المالكى المغربى ... » اهـ .

وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باســم « سليمــان نجـل المرحـوم عبدالرحمن أغا فرهاد زاده سنة ١٣١٢هـ »

وقد وهم الدكتور طلس فنسب هذا الكتاب الى « الامام الشاذلى » صاحب المتن « الحزب الكبير » ـ راجع الكشاف / ٢٩٦ .

٢٠سم × ١٤سم

ق = ٩٦

س = ٢٥

طول السطر = ٩سم .

وتوجد نسخة اخرى منه فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٧٠١٠].

١٢١٤٩/١٩٧ ـ خلاصة المعنى (شرح قصيدة أسماء الحسنى) :

المؤلف :

صبغة الله الشهرزورى الخيالى .

وهو شرح لقصيدة أسماء الله الحسنى ، للسلطان المولى محى الدين عبدالقادر الجيلانى « ٤٩١هـ - ٥٦١ هـ » .

مجلد لطيف مذهب مجدول ، خطه جيد رائع ، أوله « الحمد لله لمن ليس دليل وحدانية ذاته الا باثبات ذاته بالصفات لا بواسطة رابطة ايجاد اسناد أوهام افهام الباطلة العاطلة للانسان » ا هـ .

وآخره « الحمد لله الذى هدانا لاختتام هذا الشرح وجعلنا فى ظل عكس اعتصامه بواسطة حرمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وببركة تبعة أنفاس صاحب هذه الدعوات وخارق العادات حضرت غوث الاعظم قدس سره وأفاض علينا برّه .. » ا هـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة .

٢٠سم × ١٣سم

ق = ١٠٧

س = ١٩ .

الآداب وما اليهـــا

١٢١٤٦/١٩٨ ـ حاشية علي مير أبو الفتح فى الآداب للقاضى القوشجى :

مجلد تجليده قديم ، خطه اعتيادى ، ورقه مصفر جيد ، أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله أجمعين .. » ا هـ

وآخرها « وقد استقرت سفينة القلم على جودى الاتمام فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الثانية سنة تسع وثمانين بعـد المائـة والالف من الهجرة النبوية عليه أفضل الصلوات والسلام .. » ا هـ

ناسخه مجهول ، خطه متأخر .

١٥سم × ٢١سم

ق = ٢٤٣

س = ٢٤

١٢٢٠٨/١٩٩ ـ عمدة الكتاب :

مؤلفه :

السيد عمادالدين عبدالحليم الحافى زاده المتوفى فى سنة / ١٩٤٣م انظر : ص ٢١ من هذا الكتاب . والكتاب يبحث فى أدوات الكتّاب قديما مثل التجليد وصناعة الحبر بأنواعه المختلفة . وغير ذلك ما تتطلبه صناعـة الكتابة .

مجلد لطيف الحجم ، ورقه أبيض مصقول ، أوله « الباب الاول فى فضل القلم والخط واستنخاب الاقلام الجيدة واختيارها .. » ا هـ . وقد جعله المؤلف فى اثنى عشر بابا . والكتاب خال من النقاط فى رسم حروف

كلمة ، وهو النسخة الام ولا ثانية لها ، ومكتوبة بخط المؤلف ، وقد تم نسخها فى ثالث عشر رجب الفرد من شهور سنة **١٣٢٢** هـ •

٢٢سم × **١٤**سم

ق = **٥٨**

س = **١٣** •

٢٠٠/١٣٢٠٠ ـ كتاب فى الادب :

مجلد ، ورقه أبيض سميك مصقول ، خطه جيد رائع ، أوراقه مفروطة • ويشتمل على بابين :

الباب الاول ـ ويتضمن حكايات لطيفة على ألسنة الحيوانات ، على شاكلة كتاب « كليلة ودمنة » •

والباب الثانى ـ فى ذكر الحمام وما أودعه الله من ضروب المعرفة ، والحيوانات الاخرى كالذئاب ، والخفاش ، والغربان ، والذباب ، ونحوها ، ويتخلل ذلك أبيات من شعر شعراء العرب القدامى والمحدثين المشهورين والمغمورين •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٢١سم × **١٤**سم

ق = **٢٧٩**

س = **٢٣**

٢٠١/١٣٥٧٣ ـ مقامات الحريرى :

مؤلفه :

الحريرى أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، ولد فى البصرة

سنة / ٤٤٦هـ ، وتوفى بها سنة/٥١٦هـ أشهر آثاره : « المقامات ، ودرة الغواص ، وملحة الاعراب » وله شعر جيد •

انظر : طبقات الادباء/٤٥٣، ومعجم الادباء ٦/١٦٧، وخزانة الادب للبغدادي ١١٧/٢ وابن خلكان ١/٥٣٠، وبغية الوعاة/٣٧٨، ونزهة الالباء ص/٢٦٢ وقد طبعت المقامات مرات عديدة تنيف على الثلاثين ، انظر معجم المطبوعات ١/٧٤٩ - ٧٥٠ ، مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول مصفر ، خطه جيد ، حروفه كبيرة ، وقلمه المعروف بالنسخ ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالرزاق بن محمد أمين الحاج رجب الافغانى سنة / ١٢٥٨هـ »

تم الفراغ من نسخها فى يوم السبت أول شهر ربيع الآخر من سنة/ ١٢٤٧هـ على يد سليمان، كتبت النسخة لاجل (الملا عبدالقادر اغا) ••»اهـ•

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٢١٦

س = ١٢

وتوجد منها ست نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف / ١٦٨ •

٢٠٢/١٣١٩٩ - خزانة الادب :

مؤلفه :

تقى الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة القادرى المعروف بابن حجة الحموى ، ولد بحماه سنة / ٧٧٧هـ ونشأ فيها ، توفى سنة/٨٣٧هـ ودفن بحماه ، أشهر آثاره « بديعيته المعروفة ببديعية ابن حجة ، وتأهيل الغريب ، وثمرات الاوراق ، كشف اللثام فى البلاغة ، وخزانة الادب

اسمه الكامل « خزانة الادب وغاية الارب » شرح فيه بديعيته ، وقد فرغ من تأليفه في سنة / ٨٢٦هـ ، وقد طبع هذا الكتاب في بولاق سنة / ١٢٧٣هـ وطبع في بولاق أيضا بهامشه رسائل بديع الزمان الهمذاني سنة/١٢٩١هـ ، في /٥٧١ صفحة ، - انظر ، حسن المحاضرة ١/٢٧٤ ، وشذرات الذهب ٧/٢١٩ وفيه نعته ابن العماد الحنبلي بـ « شاعر الشام المعروف » ا هـ ، ومعجم المطبوعات ١/٧٧ ،وكشف الظنون ١/٥٢٤ والنسخة ، ساقطة الجلاد ، ناقصة الاول ، والموجود منها من « براعة الاستهلال » ورقها أسمر مصقول سميك جيد ، خطه اعتيادي ، عناوين المواضيع مكتوبة بالحمرة .

تم الفراغ من نسخه « في ليلة الاربعاء من شهر شوال سنة ثلاث وسبعين والف/١٠٧٣هـ في مصر على يد مصطفى بن الحاج فتح الله الحموي الشافعي وعلى الصفحة الاخيرة منه تمليك باسم « السيد حسين النقيب نقيب الاشراف في النجف » .

٢٨سم × ١٨سم

ق = ٢٦٩

س = ٢٩

١٣٥٣٧/٢٠٣ - كتاب في الادب الفارسي :

باللغة الفارسية

مؤلفه :

محمد قاسم بن حاجي محمد كاشاني المتخلص (بسروري) من رجال القرن الحادي عشر وهو صاحب معجم (مجمع الفرس) - انظر : تاريخ الادب

الفارسى صفحة / ٢٣٣ للدكتور رضا زاده شفق ، وترجمة الاستاذ محمد موسى هنداوى .

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، مخروم الورقة الاولى ، خطه مضطرب ، بعضه حائل ، ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، خطه متأخر .

٢٤سم × ١٣سم

ق = ٢٢٦

س = ٢٥

٢٠٤/١٢٢٢٩ – بدايع الانشاء والصفات فى المكاتبات والمراسلات :

مؤلفه :

الشيخ مرعى بن يوسف بن ابى بكر بن احمد الكرمى المقدسى المتوفى سنة/١٠٣٣ ، من اكابر علماء الحنابلة بمصر ، فقيه جليل ، ومحدث فاضل ، له آثار تربو على السبعين ، اشهرها ، دليل الطالب فى الفقه ، فقه حنبلى ، وعمدة الحكام والكواكب الدرية فى مناقب الامام ابن يتيمة ، ونزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين (ترجم الى الفارسية) وطبع سنة/١٨٩٦ م بعناية الاستاذ فنتورا . فى مجلة مصر الفرنسية بالقاهرة ، وقد طبع بدايع الانشاء مرات كثيرة ، وقد فرغ من جمعه سنة/١٠٢٩هـ بالجامع الازهر الشريف ، وهو يبحث فى اصول المكاتبات وصياغة الرسائل واجوبتها ، وهو فى تعليم صناعة الانشاء .

انظر – خلاصة الاثر ٣٥٨/٤ ومعجم المطبوعات ١٧٣٨/٢ .

مجلد ناقص الاول ، ورقه ابيض صقيل جيد ، وقد تم الفراغ من نسخه فى يوم الاربعاء رابع عشر من شهر جمادى الاولى من سنة ١١٣٥هـ على يد محمد يعقوب الحنبلى » ا هـ •

١٩سم × ١٣سم

ق = ٦٤

س = ١٩

٢٠٥/١٢٢٢٥ ـ حكاية البنات السبع :

فى القصص ، مجهول المؤلف •

مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه جيد مصقول اسمر ، محلى بالزخارف الفنية الرائعة وبالصور البديعة ، جلاده مجدول مذهب مزخرف ، تم الفراغ من نسخه فى سنة ١٢٤٤هـ شهر رمضان ، على يد ملا حسين واعظ •

٢٤سم × ١٦سم

ق = ٢٧٩

س = ١٩

٢٠٦/١٢١٥٥ ـ بلوغ الامل فى فن الزجل :

مؤلفه :

تقى الدين ابن حجة الحموى / ٨٣٧ هـ •

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعتيادى ، أوله « الحمد لله الذى علا زجل الملائكة فى عالم الملكوت بحمده » ا هـ •

انظر ـ كشف الظنون ١/٢٥٤ «وتم الفراغ من نسخه فى العشرين

من شهر رجب الاصم الاصب سنة تسع وتسعين وتسعماية على يد يحيى ابن يونس بن احمد ... الازهرى المصرى الكاتب . » ا هـ .

وعلى الصفحة الاخيرة منه تمليك باسم « افقر العباد الى الله الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الفقير محمد الحكواتى السيفى منيّر الحرير بدمشق المحروسة سنة/١٠٣٥هـ » ا هـ .

٢٠سم × ١٥سم

ق = ٥٣

س = ٢٤

وقد الحق بآخره كراس من نفس الورق والخط ، اسمه « هذه نبذة فى فن الزجل » للشيخ عبدالوهاب بن الشيخ جمال الدين يوسف البنوانى .

ويقع فى ٣٦ ورقة ، اوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره مولانا الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ جمال الدين يوسف البنوانى ، شيخ الادب ، رحمه الله تعالى ، ان هذا الفن المبارك دفع الشك والمين ، فى تحريم ... اما بعد حمدا لله والصلاة على رسوله عليه افضل الصلاة والسلام » ا هـ .

١٢٣٠٨/٢٠٧ ـ رحلة الشتاء والصيف :

مؤلفه :

هو محمد بن عبدالله بن محمد بن شمس‌الدين بن أحمد الحسينى الموسوى المعروف بـ « كبريت المدنى » ولد سنة ١٠١٢ هـ بالمدينة وبها نشأ . ثم توجه الى الروم فى سنة/١٠٣٩هـ وألّف رحلته : رحلة الشتاء

والصيف ، ذكر ما وقع له فى سفرته هذه من الغرائب • ودخل دمشق وثافن علماءها ، ثم رحل الى القاهرة ، وتوفى سنة/١٠٧٠هـ وله آثار جليلة مهمة ، منها « بسط المقال فى القيل والقال » فى مجلدين ولـــه « ركاز الركاز فى المعمى والالغاز » وخمائل الافراح ، مجموعة شعرية، و « الزنبيل اختصر فيه الكشكول للبهاء العاملى ، وشـرح ديوان ابن الفارض » وكتاب « الجواهر الثمينة فى محاسن المدينة » ، منه نسخة مخطوطة فى المكتبة مرقومة [١٧٧] •

وقد اورد له صاحب خلاصة الاثر جملة لطيفة من شعره ، ورحلة الشتاء والصيف ، طبع فى المطبعـــة الوهبية سنة / ١٢٩٣هـ فى / ١٤٢ صفحة ، ولم يذكر صاحب معجم المطبوعات سنة ولادته مع انه اعتمد على خلاصة الاثر فى ترجمته ، كمـــا توجد نسخة اخرى من الرحلة فى المكتبة مرقومة [٤٤٢] ، انظر خلاصة الاثر ٢٨/٤ ، معجم المطبوعات ١٦٣١/٢ ، وبروكلمان ٣٩٣/٢ ، والذيل ٥٣٨/٢ •

والنسخة مجلد لطيف ، ورقه مصقول جيد ، خطه رائع حسن ، وقلمه المعروف بالثلث ، وقد تضمن الكتاب الكثير من الملح والظرائف والاشعار والحكم والنوادر •

اوله « الحمد لله وحده والصلوة على من لا نبى مــن بعده ، قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون •• » ا هـ •

تم الفراغ من نسخه فى ثالث وعشرين من شهر جمادى الثانية من شهور سنة ثمان وثمانين ومائتين والف/١٢٨٨هـ على يد محمد جعفر ابن ميرزا احمد العقدائى الاصفهانى •

٢١سم × ١٥سم

ق = ١١٧

س = ٢٠

٢٠٨/١٢٢٣٦ ـ رسالة الطيف :

مؤلفه :

بهاء الدين ابو الحسن على بن عيسى الاربلى الكردى ـ/٦٩٢ هـ

انظر : فوات الوفيات ٢/٦٦ .

وقد كتب على الصفحة الاولى « هـذه مقامة اللطيف والظريف تأليف الامام العلامة جلال الدين السيوطى » . وهذا خطأ .

مجلد لطيف ، خطه قديم ، ورقه مصقول مصفر ، اوله « يا خليلى من ذوابة قيس فى التصابى رياضة الاخلاق مما اعرف به اخوانى جاوتهم الانواء وصابتهم السماء . » اهـ . تتخلل الرسالة ابيات منتقاة من شعر الشعراء القدامى والمعاصرين فى الطيف .

وآخرها « أيقظتنى من المنام فانتبهت ولا محبوبة ولا مدام ولا آس ولا خزام فعجبت من قوة الخيال واستمرار هذا الحال وانا استغفر الله من التجوز فى المقال وتحقيق هذه الحال تمت والحمد لله وحده .. » اهـ .

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر .

٢٠سم × ١٦سم

ق = ٢٨

س = ٢١

وفى المكتبة نسخة اخرى منه مرقومة [٩٧٠٢] .

٢٠٩/١٢١٧٠ ـ بلوغ الارب من كلام العرب :

مؤلفه :

عبدالملك بن جمال العصامى الاسفراينى ، ولـد فى سنة/٩٧٨هـ بمكة المكرمة ، وبها نشأ ، والمتوفى سنة / ١٠٣٧هـ ويعرف بالملا عصام ، أشهر آثاره « التسهيل • » والكافى فى العروض والقوافى » وغيرهـــا •

راجع : خلاصة الاثر : ٨٧/٣ • والبدر الطالع ٤٠٣/١

مجلد لطيف ، ورقه اعتيادى ، وخطـه حسن ، وقلمـه المعروف بالفارسى ، وجاء فى آخره « كمل تحريره والحمد لله تعالى على يد العبد الضعيف محمد شريف بن عبدالله » ••• وذلك سنة/١٣٠٠هـ ــ ٢٤ جمادى الاولى » ا هـ

٢١سم × ١٣سم

ق = ١٨

س = ١٧

٢١٠/١٢٣١٧ ـ سلوة الغريب وأسوة الاديب :

مؤلفه :

علي بن أحمد بن محمد نظام الدين المدنى الحسينى المشهور بابن معصوم ، والمعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد ، ولد سنة/١٠٥٢هـ وتوفى سنة / ١١١٩هـ أشهر آثاره « سلافة العصر فى محاسن أعيـان العصـر « مطبوع مشهور ، و « الطراز ، فىاللغة ، وأنوارالربيع ، فى علم البديع، والدرجات الرفيعة فى طبقات الامامية ، وله ديوان شعر مخطوط ، وسلوة الغريب ، وصف فيه رحلته الى حيدرآباد فى سنة / ١٠٦٦هـ •

كما تتضمن تراجم ادباء عصره وأورد المنتقى من أشعارهم وأقوالهم، وقد ذكر جملة صالحة من شعره ، وقد انتهى من تأليفها فى شهر ربيع الاول من شهور سنة ثلاث وسبعين بعد الالف ، / ١٠٧٣هـ ، ـ ولم تطبع بعد ، انظر : خلاصة الاثر ١/٣٤٩ «ترجمة والده السيد أحمد بن معصوم» ومعجم المطبوعات ١/٢٤٤ وفيه يقول « توفى فى حدود سنة/١١٢٠هـ » ، ونزهة الجليس ١/٢٠٩ ، وهدية العارفين ٢/٧٦٣ ، وآخر كتابه « أنوار الربيع ـ بديعيته » طبع ايران ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣/٢٨٥ لجرجى زيدان ، وتاريخ الادب العربى فى العراق ٢/٦٤ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه اعتيادى وكذلك خطه ، وتم الفراغ من نسخه فى « اليوم الخامس عشر من ذى الحجة من سنة احدى وثلاثين بعد المائتين والالف ١٢٣١هـ » على يد عبدالله بن عيسى بن اسماعيل الشهير بالعباسى ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالجبار النقشبندى الخالدى » .

وقد تضمنت هذه الرحلة «١٩» تسع عشرة قصيدة ومقطعة لمؤلفها (ابن معصوم) ...

٢٢سم × ١٥ سم

ق = ١٢٥

س = ٣٠

الشعر وما اليه

٢١١/١٢٢٨٤ ـ خديم الظرفا ونديم اللطفا :

لم أقف على اسم مؤلفه ، وجاء فى كشف الظنون ١/٧٠٠ ما نصه : « خديم الظرفاء ونديم اللطفاء ، من كتب الادب فيه أشعار رائقة وأمثال وحكم فائقة . » اهـ

أوله « له الحمد لله الذى أوضح لذوى الادب منهاج البلاغة فاتضح، وأنبع فى قلوبهم عيون اللطايف والملح ، واستخرج من لجة أفكارهم جواهر معان سنية ، وأظهر من خدور قرايحهم عرائس نظام زهية » اهـ.

مجلد لطيف جيد ، ورقه حسن ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث، والكتاب يتضمن مختارات من الشعر جعلها المؤلف مقسمة على الوجه الاتى : « القسم الاول ، نشر الازهار فى مدح المختار ، والقسم الثانى الروض الانيق فى التغزل الرقيق ، القسم الثالث العرف الخزامى فى الطريق الغرامى ، القسم الرابع التبر الرفيع فى شواهد البديع ، القسم الخامس ، الروض الفتان فى الجوارى والغلمان ، القسم السادس ، نور الاقاح فى أوصاف الملاح ، القسم السابع الطراز الباهى فى الروض الزاهى ، القسم الثامن بلوغ المنى فيما يحتاجه مجلس الهنا ، القسم التاسع نسيم الحجاز فى التصحيف والالغاز ، القسم العاشر ، الدر المصون فى السبع فنون والهزل ، القسم الحادى عشر ، منهاج التوصل فى لطايف الترسل ، القسم الثانى عشر العقد الفاخر فى الاسماء والنوادر ، وأغلب هؤلاء الشعراء من القرنين السادس والسابع ، وقد تم الفراغ من نسخها فى « نهار الاربعاء فى أحد وعشرين من شعبان سنة ٩٧٣هـ » اهـ ناسخها مجهول ، وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

٢٠سم × ١٤سم
ق = ١٤٥
س = ١٨ ، ٢٠

٢١٢/١٢٢٩٣ ـ كلستان :

مؤلفـه :

الشيخ سعدى بن عبدالله الشيرازى المتوفى بين سنة/ ٦٩٠هـ وسنة/ ٦٩٤هـ، وهو يحتوى على ثمانية أبواب محتويا على أبيات فارسية وأشعار عربية وأمثال غربية ولطائف عجيبة وانتهى من تأليفه فى سنة / ٦٥٦هـ وشرحه غـير واحد ، وقد طبع هذا الديوان فى دمشق سنة / ١٩٦٠م بترجمة الشاعر الاستاذ محمد الفراتى ، انظر كشف الظنون ٢/١٥٠٤ ، وبروكلمـان ٢/٥٧٩ ، والكشاف / ١٦٣ •

مجلد لطيف حسن الخط وقلمه المعروف بالفارسى ، ورقه جيد متين، تجليده قديم ، تم الفراغ من نسخه فى سنة /١٢٥٧هـ على يد السيد رفيع أفندى زاده محمد منيب •

٢٠سم × ١٣سم
ق = ٨٥
س = ١٩

٢١٣/١٢٢٩٥ ـ كليات سعدى الشيرازى :

وسعدى : هو الشيخ مشرف الدين بن مصلح الدين السعدى ، ولد بشيراز سنة / ٥٨٥هـ أو سنة / ٦٠٦هـ على رواية اخرى والمتخلص[١]

---

(١) التخلص فى اللغة الفارسية معناه أن يتخذ الشاعر اسما له غير اسمه يشتهر به وينسب اليه كالفردوسى نسبة الفردوس ، وسعدى نسبة الى سعد بن زنكى ، وحافظ نسبة الى حفظ القرآن •

بـ « سعدى الشيرازى » •

وتوفى سعدى بين سنة /٦٩٠هـ وسنة /٦٩٤هـ فى شيراز ودفن بها •

ويعتبر سعدى أحد النجوم اللامعة فى سماء الادب الايرانى ، فلقد بلغ أعلى درجات الفصاحة فى اللغة الفارسية ، كما أن نظمه ونثره يعدان أحسن مثال فى السلاسة والبلاغة ، وبلغت شهرته أطراف العالم ، ونقلت آثاره فى النثر والنظيم الى أكثر لغات العالم الحية ، ـ انظر : تاريخ الادب الفارسى • من صفحة /١٣٦ ـ ١٤٣

والكليات جمعها : علي بن أحمد بن أبى بكر سنة /٧٢٦هـ •

وقد جمعها من رسائل وآثار سعدى الشعرية وهى : ١ ـ رساله در تقرير ديباجه ٢ ـ در مجالس پنجگانه ، ٣ ـ در سؤال صاحب ديوان ، ٤ ـ در عقل وعشق ، ٥ ـ در نصيحة الملوك ، ٦ ـ در سه حكايه • و ١ ـ كلستان ، ٢ ـ بوستان ، ٣ قصائد عربية ، ٤ ـ قصائد فارسية ، ٥ ـ مراثى ، ٦ ـ ملمعات ، ٧ ـ ترجيعات ، ٨ غزليات ، طيبات ، بدايع ، خواتيم غزليات قديم ، ٩ ـ صاحبيه ١٠ ـ مقطعات ، ١١ ـ رباعيات، ١٢ ـ مفردات ، ١٣ ـ مطايبات ، ١٤ خبينيات ومضحكات ، ـ انظر : كشف الظنون ٢/١٥٠٧ •

مجلد كبير ، والنسخة نفيسة جدا مجدول مذهب محلّى بالزخرف البديع ، خطه رائع ورقه صقيل أسمر ، تجليده قديم ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

٢٤سم × ١٣سم

ق = ٤٢٠

س = ١٨

١٢٨١٧/٢١٤ ـ شرح ديوان حافظ

بالفارسية

حافظ من أشهر شعراء الفرس وأخصبهم خيالا ، وأعمقهم فكرة ، وأجملهم جرسا ، وهو : شمس الدين محمد المعروف بـ « خواجه حافظ الشيرازى » والملقب بـ « لسان الغيب وترجمان الاسرار « المولود فى أوائل القرن الثامن الهجرى وتوفى سنة /٧٩١هـ ودفن فى شيراز . وديوانه مشهور بين القوم متداول ، وشرحه غير واحد ، ومؤلف هذا الشرح هو السيد محمد وهبى القونيوى وهو مطبوع ، وهناك دراسة مفصلة عن حافظ للمرحوم الدكتور ابراهيم الشواربى حصل بها على الدكتوراه فى الآداب ، راجع : « أغانى شيراز » المقدمة من صفحة « ١ ـ ٤٦ » ففيها التفصيل الوافى لشروح الديوان وطبعاته المتكررة ، المطبوع فى سنة /١٣٦٣هـ ـ ١٩٤٤م ، فى مجلدين . والكتاب ، مجلد كبير ضخم ، ورقه أبيض مصفر مصقول ، خطه حسن ، وقلمه المعروف بالفارسى ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٦سم × ١٥سم

ق = ٤٤١

س = ٢٧ .

١٢٣٠٦/٢١٥ ـ ديوان المتنبى :

مؤلفه :

أبو الطيب أحمد بن الحسين المشهور بالمتنبى المتوفى سنة /٣٥٤هـ . وهو مطبوع مرات كثيرة ، وله شروح كثيرة ،انظر : بروكلمان

٢/٨١ - ٩٢ (الطبعة العربية) ، وكشف الظنون ١/٨٠٩ ، وابن خلكان ١/٣٦ ، ومعاهد التنصيص ١/٢٧ ، وابن الوردى ١/٢٩٠ ، ولسان الميزان ١/١٥٩ ، والمنتظم ٧/٢٤ ، ودائرة المعارف الاسلامية ١/٣٦٣ مقال للمستشرق الفرنسى (R. Blachere) بلاشير ، وذكرى أبى الطيب بعد ألف عام - للمرحوم عبدالوهاب عزام المتوفى سنة/١٩٥٩م ، وطه حسين « مع المتنبى ، وأبو الطيب المتنبى لمحمود محمد شاكر » .

مجلد لطيف مجدول مذهب ورقه مصقول ، تجليده قديم ، على الصفحة الاولى منه لوحة رائعة محلاة بالزخرف المذهب البديع ، أوله «قال أبو الطيب أحمد بن عبدالحسين المتنبى يمدح أبا علي هرون :

أمن ازديارك فى الدجى الرقباء

اذ حيث أنت من الظلام ضياء »

تم الفراغ من نسخه فى شهر رجب الاصم من سنة أربع وأربعين ومائة وألف ١١٤٤هـ ناسخه مجهول .

٢٤سم × ١٥سم

ق = ١٥٠

س = ٢٠

١٢٢٢٧/٢١٦ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصقول سميك جيد ، خطه رائع ، فيه شرح موجز لبعض أبياته ، شارحها مجهول .

أوله « قال أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبى الكندى .

عذل العــواذل حــول قلبى التــائــه

وهوى الاحبــة منــه فى ســودائــه

الورقة الاولى منه مخرومة ، وقد اصلحت ، وآخرها القصيدة البائية المعروفة .

اريك الرضى لو أخفت النفس خافيـا

وما أنا عن نفسى ولا عنــك راضيـا

تم الفراغ من نسخها فى يوم الاحد رابع عشر شهر ذى القعدة ، من شهور سنة ٨٩١هـ ، ناسخه مجهول .

٢٩سم × ٢١سم .

ق = ٣٤٠

س = ١٩

ومنه فى المكتبة نسختان اخريان الاولى مرقومة [٤٣١] والثانية [٣٤٣]

٢١٧/١٢٢٥٠ ـ كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر :

مؤلفه :

نورالدين ، عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الجامى ، المولد فى جام من قصبات خراسان سنة / ٨١٧هـ والمتوفى فى سنة / ٨٩٨هـ ، له آثار جليلة منها « شرح الكافية ، تفسير القرآن الكريم ، وشرح نصوص الحكم لابن عربى وقد نسب حاجى خليفة كتاب « كشف الوجوه الغر » الى الشيخ شرف الدين داود بن محمود القيصرى ، وتارة اخرى سماه « كشف الوجوه الحر لمعانى نظم الدر » ونسبه لكمال الدين عبدالرزاق بن جمال الدين أحمد المتوفى سنة /٧٣٠هـ وقد اعتمد عليه الدكتور طلس

فنسبه ـ خطأ ـ الى شرف الدين داود بن محمد الرومى ـ كذا ـ سماه ، وهذا خطأ ، وصوابه ما ذكرناه ، راجع ، شذرات الذهب ٣٦١/٧ وكشف الظنون ٢٦٦/١ ، وفهرس الكتبخانه ١٤٣/١ ، ٢٠٣ ، وتاريخ الادب العربى فى العراق ١٢٩/٢ والكشاف /٢٨٤ .

والنسخة نفيسة ، مجلد تجليده قديم ، جلده أسمر ، ورقه أبيض مصفر مصقول . وخطه رائع حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمند خير الانام سيد الانبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين ، أما بعد ، وغير هذه الطائفة الباذلين جهدهم فى بيان علم التوحيد بالبراهين » .

وقد كتب بخط رفيع على هامش الصفحة ما نصه « هذا أول الشرح على الصحيح الحمد لله الذى فلق صبح الوجود عن غسق العدم فجعله آية مبصرة ليقيم عليه دليلا ، وفتق بحكمته رتق الجمع فى عين القدم ففصل كل شيء تفصيلا .. » اهـ . ولعله اعتمد على كشف الظنون الذى أورد أول الشرح الذى نسبه الى الكاشانى كمالالدين عبدالرزاق ، قال « أوله الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود الخ وهو شرح ممزووج .. » اهـ . وقد صرّح المؤلف (الملا جامى) فى مقدمة الكشف بما يلى : « وحررت مختصرا فى كشف معضلاتها وحل مشكلاتها تذكرة لمن تذكر وتبصرة لمن تبصر وسميته ، كشف الوجود الغر ، لمعانى نظم الدر » اهـ .

وآخره « وهذا آخر ما قصدت ايراده على القصيدة والحمد لله على التمام وبلوغ المرام وصلى الله على سيد الانام محمد عليه أفضل الصلوة والسلام تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب من مؤلفات سيدى الشيخ الفاضل

والبارع الكامل ذى المحل الارفع السامى مولانا عبدالرحمن المعروف بملا جامى قدس الله روحه ونور ضريحه ، ووافق الفراغ من تعليقه بعـون الله وتوفيقه نهار الجمعة عاشر ذى القعدة الحرام من شهور سنة ألف وسبعـا وثمانين والحمد لله رب العالمين » ا هـ

١٠٨٧هـ ناسخه مجهول .

٢٢سم × **١٢**سم

ق = **٢٩٢**

س = **١٩**

وتوجد نسخة منه اخرى فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٤٨٢٠]. كتبت سنة **٧٦٩**هـ أى قبل ولادة الملا جامى بـ **(٤٨)** سنة ، ولعل هذا من سهو الناسخ .

٢١٨/١٢٢٧١ ـ ديوان ابن خفاجة :

مؤلفه :

أبو اسحاق ابراهيم بن أبى الفتح بن عبدالله بن خفاجـة الاندلسى المولود فى سنة /٤٥٠هـ بجزيرة شقر من أعمال بلنسية ، والمتوفى سنة / ٥٣٣هـ وفى فهرس دار الـكتب المصريـة ١٠٧/٣ « أنـه توفى سنة / ٥٣٨هـ » ١٠ هـ . وفى كشف الظنون ٧٦٥/١ توفى سنة /٥٣٣هـ .

وقد طبع هذا الديوان فى مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة /١٢٨٦هـ فى / ١٣٥ صفحة وطبع ثانية فى بيروت سنة / ١٩٦١م

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه مصقول سميك ، أوله « قال الفقيه الاجل أبو اسحق ابراهيم بن خفاجه يمدح القايد أبا

الطاهر تميم بن أمير المسلمين ويسأله مخاطبة القايد الاعلى أبا عبدالله محمد ابن عائشة متشكرا له وكتبها اليه من تلمسان .

أما والتفات الروض عن ازرق النهر
واشراق جيد الغصن فى لبة الزهر

وآخره :

ألا صمت الاجـداث عنى فلـم تجب
ولـم يعننى انى رفعت لهـا صوتى
فيا عجبا لى كيـف آنس بالمنى
وغايـة ما أدركت منهـا الى الفوت
وهل من سـرور أو أمـان لعـاقـل
وبعض عبـور العـابرين الى المـوت

وتم الفراغ من نسخه نهار الجمعة ثمانى وعشرين من شهر رمضان من عام عشرة بعد الالف فى القسطنطينية على يد السيد أبى المعالى محمد الطالوى » ـ والناسخ من شعراء القرن العاشر المشهورين ، وله ترجمة فى ريحانة الالباء للخفاجى صفحة /٢٢ .

٢٣سـ × ١٥سم
ق = ٨٣
س = ١٩ بيتا .

٢١٩/١٢٢٤٩ ـ ديوان ابن الفارض

مؤلفه :

أبو حفص عمر بن أبى الحسن علي بن المرشد بن علي الحموى الاصل المصرى المولد والدار والمعروف بابن الفارض . ولد بالقاهرة سنة /٥٧٦هـ،

أشعر الصوفية وأشهر من كلف بتكلف المحسنات البديعية ، جاور بمكة مدة ، ثم رجع الى مصر وفيها توفى سنة / ٦٣٢هـ ودفن بسفح المقطم ، وقد جمع ديوانه سبطه علي ناقلا له عن والده الشيخ كمال الدين محمد حين قرأ عليه ، وله شروح كثيرة ، أشهرها شرح عبدالغنى النابلسى، وقد طبع الديوان على الحجر بحلب سنة /١٢٥٧هـ وعلى الحجر بمصر / ١٢٧٥هـ و/١٣٠١هـ بمطبعة محمد أبى زيد معه ترجمة الى اللغة الايطالية لفيرنزا سنة /١٨٧٤م ثم توالت طبعاته ، ـ انظر : معجم المطبوعات ١/ ٢٠٠ ، وابن خلكان ١/ ٤٨٣ ، والكواكب السيارة /٢٩٧ ، وروضات الجنات / ٥٠٥ .

والنسخة مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم مجدول مذهب ، ناقص الورقة الاولى منه أول الموجود منه « الراجى كرم ربه الفائض عفا الله عن خطأه وعمده ، وتداركه برحمة من عنده » اهـ .

تتقدم الديوان مقدمة جليلة فى شعر ابن الفارض ومكانته الادبية ، وقد تم الفراغ من نسخه في يوم الاحد الحادى والعشرين من محرم الحرام لسنة ثلاث وتسعين ومائة وألف /١١٩٣هـ على يد السيد محمد صالح بن المرحوم السيد عمر الشهير بابن الملك .

٢٠سم × ١٣سم

ق = ١٠٣

س = ١٥ .

٢٢٠/١٢٢٢٦ ـ مثنوى :

مؤلفه :

المولى جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين البلخى القونوى

الرومى المولود فى سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م - والمتوفى فى سنة /٦٧٢هـ / ١٢٧٣م •

باللغة الفارسية •

مجلد كبير مجدول مذهب ، ورقه مصقول أبيض سميك • محلى بالصور الرائعة والزخارف البديعة ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالفارسى ، وعلى جلده لوحة فنية رائعة ، وأديمه لماع يشبه الزجاج ، تتوسطه صورة شيخ يتصفح كتابا •

تم الفراغ من نسخه فى رجب المرجب من عام / ١٢٣٢هـ على يد السيد محمد هادى كاشانى •

٢٨سم × ١٧سم

ق = ٣٧٠

س = ١٩ •

١٢٢٣٧/٢٢١ - شرح قصيدة بانت سعاد :

وقصدة بانت سعاد من أشهر قصائد الشاعر كعب بن زهير بن أبى سلمى المازنى ، المتوفى سنة /٢٦هـ ، وكان قد هجا النبى محمد (ص) فهدر دمه ، فجاءه كعب مستسلما مستأمنا ، وأنشده لاميته المشهورة ، بانت سعاد فقلبى اليوم متبول ، فعفا عنه النبى (ص) وخلع عليه بردته ، وقد عنى بها الشعراء فخمسوها وشطروها وعارضوها وشرحها العلماء والادباء ، وترجمت الى الايطالية والفرنسية ، وعنى بها المستشرق رينيه باسى (Rene Basset) ، فنشرها فى الجزائر مترجمة الى الافرنسية ومشروحة شرحا جيداً صدره بترجمة كعب ، ومؤلف هذا الشرح الامام النحوى المشهور بابن هشام جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصارى المولود فى سنة /٧٠٨هـ - والمتوفى سنة /٧٦١هـ، وآثاره مشهورة أظهرها

كتاب « مغنى اللبيب ، وشذور الذهب ، وقطر الندى ، ورفع الخاصة عن قراء الخلاصة ، وأوضح المسالك ، حتى قيل أن ابن هشام أنحى من سيبويه ، ـ انظر : هدية العارفين ٤٦٥/١ ، وبغية الوعاة / ٢٩٣ ، والدرر الكامنة ٣٠٨/٢ ، وشذرات الذهب ١٩٢/٦ ، ومعجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

والنسخة مجلد لطيف ، ورقه أبيض مصقول سميك ، تجليده قديم ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم (السيد عبدالرحيم بن السيد أبى بكر الحاج محمد منصور المعروف بقيصهزاده ١١٥١هـ) خطه قديم جيد ، أوله « قال الشيخ الامام العلامة فريد دهره ووحيد عصره جمال الدين أبو حمد عبدالله بن هشام الانصارى تغمده الله برحمته وأسكنه .. » اهـ .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٧٥

س = ٢٥

٢٢٢/١٢٢٢١ ـ كشف السر الغامض شرح ديوان ابن الفارض :

مؤلفه :

عبدالغنى النابلسى المتوفى سنة /١١٤٣هـ .

وقد طبع هذا الشرح مع شرح البورينى بدرالدين « ٩٦٣هـ ـ ١٠٢٤هـ » بعناية الكونت رشيد الدحداح اللبنانى فى مرسيليا سنة /١٨٥٣م وطبع فى بولاق سنة /١٢٨٩هـ وطبع فى المطبعة الخيرية /١٣٢٠هـ ، والمطبعة الازهرية /١٣٢٩هـ انظر ، معجم المطبوعات ٦٠٢/١ ، وخلاصة الاثر ، ٥١/٢ وسلك الدرر ٣٠/٣ حول ترجمة الشارحين .

مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم ، الورقة الاولى منه ساقطة ،

والنسخة نفيسة جدا ، أوله « الحمد لله الذى فتح خزاين الحقايق الالهية بمفاتيح العناية والتوفيق • » اهـ خطها جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ ، ورقه أبيض مصفر ، خطها رقيق •

٣٣سم × ٢٢سم

ق = ٥١٥

س = ٣٣

وقد انتهى من تأليفه فى « عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الاول /١١٢٣هـ وتم الفراغ من نسخه خامس شوال سنة /١١٤٨هـ • ناسخه مجهول ، ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [١٠٠١٩] •

٢٢٣/١٢١٩٨ ـ سقط الزند :

مؤلفه :

أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان ، التنوخى ، المعرى ، فيلسوف الشعراء ، وشاعر الفلاسفة • ولد سنة /٣٦٣هـ ، وتوفى سنة /٤٤٩هـ بمعرة النعمان ، وقد ترجمت أشعاره الى غير العربية ، منها ، نقل المستشرق الانجليزى كارليل (Carlyle) نبذا منه الى اللاتينية والانجليزية ، وألف المستشرق النمسوى فون كريمبر (Von Kremer) كتابا بالالمانية سماه « أشعار أبى العلاء الفلسفية » طبع فى فينة ، وترجم أمين الريحانى مختارات من شعره الى الانجليزية وسماها « رباعيات أبى العلاء » طبعها فى نيويورك ، وغير ذلك •• وقد طبع سقط الزند بعناية ، شاكر شقير فى بيروت سنة / ١٨٨٤م ومطبعة هندية / ١٣١٩هـ وطبع فى بيروت سنة ١٩٦٣م وله شروح طبع منها خمسة مجلدات ، بنفقة دار الكتب المصرية ، سنة /١٩٤٥م واعيد طبعها فى سنة /١٩٦٣ ، انظر ما يتعلق بترجمته وبآثاره مفصلا فى السفر

الاول من آثار أبى العلاء سنة /١٩٤٤م ، ابن خلكان ١/٣٣ ، معجم الادباء ١/١٨١ ، ودائرة المعارف الاسلامية « نيكلسن (Nicholson) ١/٣٧٩ ، وابن الوردى ١/٣٥٧ ، والاعلام ١/١٥٠ ط/٢ ، وعيون الانباء ١/٢٣٤ ، وأبو الفدا ٢/١٧٦ ، ومعجم المطبوعات ١/٣٢٦ .

والنسخة جيدة ، مجلد لطيف ، تجليده قديم ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالله بن محمد بن مشلب ، ١٢٣٤هـ أوله « قال أبو العلى أحمد بن سليمان التنوخى رحمه الله تعالى » ا هـ .

ناسخه مجهول ، وآخره « هذا آخر ديوان أبى العلاء المعرى رحمه الله تعالى والحمد لله رب العالمين » ا هـ من مخطوطات القرن الثانى عشر .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٨٣

ب = ١٧

ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٤٤٠] ، كتبت سنة /١٠٤٨هـ.

٢٢٤/١٢١٨١ ـ ديوان ابن المعتز :

مؤلفه :

أبو العباس عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد العباسى الهاشمى ، ولد سنة / ٢٤٤هـ ـ أو ٢٤٧هـ ، وقتل خنقا فى سنة /٢٩٦هـ بعد أن حكم يوما وليلة ، ـ أشهر آثاره ، ارجوزة ابن المعتز فى تاريخ المعتضد بالله ، مطبوعة ، وكتاب البديع ، مطبوع ، وطبقات الشعراء وقد طبع مرتين ، وأشعار الملوك ، والزهر والرياض ، وينسب له

كتاب (فصول التماثيل فى تباشير السرور)[1] وطبع ديوانه برواية الصولى بمطبعة جريدة المحروسة سنة /١٨٩١م وبالمطبعة الانسية فى بيروت / ١٣٣١هـ ، واعيد طبعه فى دمشق سنة / ١٣٧١هـ ، تحقيق محى الدين الخياط وللاستاذ محمد عبدالمنعم خفاجى ، كتاب جليل تضمن (حياته وآثاره) اسمه « ابن المعتز ، وتراثه فى النقد والادب والبيان » نال به درجة العالمية (الدكتوراه) من الازهر الشريف فى سنة / ١٩٤٦م وهو مطبوع مشهور ، ويقع فى / ٧٢٠ صفحة وانظر بروكلمان ٢/٥٣ ـ ٥٩ ، (الترجمة العربية) ، وابن خلكان ١/٣٢٣ ، والاغانى ٩/١٤٠ ، ومعجم المطبوعات ١/٢٤٣ ٠

والنسخة متأخرة جدا ، مجلد تجليده حديث ، خطه جيد ، والنسخة نفيسة بتجليدها وخطها ، ورقها أسمر خشن جيد ، ناسخه مجهول ، كتبت فى سنة / ١٣٠٥هـ ٠

٢٥سم × ١٦سم ٠

ق = ٢٥٠

٢٢٥/١٢١٨٣ ـ ديوان السرى الرفاء :

مؤلفه :

أبو الحسن ، السرى بن أحمد بن السرى الكندى ، الموصلى ، من شعراء سيف الدولة الحمدانى أقام عنده مدة ، ثم رحل الى بغداد وبها توفى سنة / ٣٦٦هـ ٠

---

(١) حقق نسبة هذا الكتاب الدكتور عبدالكريم الاشتر ـ المدرس فى كلية الآداب بجامعة دمشق ـ وأثبت نسبته الى حمزة بن الحسين الاصفهانى المتوفى سنة /٣٦٠هـ ـ انظر : شعر دعبل بن علي الخزاعى ـ صفحة /٥٣٩ ـ ٤٥٠ ـ مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق سنة ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٤م ٠

وقد طبع ديوانه فى القاهرة سنة /١٣٥٥هـ - نشرته مكتبة القدسى •

انظر ، بروكلمان ٢/٩٦ - ٩٧ ، (الترجمة العربية) •

وطبع منه الجزءان الثالث والرابع فى استانبول سنة ١٩٤٥م-١٩٥٠م

بعناية المستشرق برنارد لوين (Bernhard lewin)

والنسخة نفيسة جدا ، مجلد كبير ، ورقه أبيض مصقول حريرى جيد ، وخطه رائع ، وقلمه المعروف بالثلث ، رؤوس عناوين القصائد مكتوبة بالحمرة •

أوله « السرى الرفاء الموصلى يمدح الوزير أبا محمد المهلبى ويصف ليلة شرب فيها فى بستان بداره فيها برك وفوارات ورماح نصبت فوقها وجعل الشمع على رؤوسها • حرف الهمزة •

فـرجّتهـا بصحـايح لـن تغـلل

فلهـن من حـرب الـرقاب شفاء »

تم الفراغ من نسخها فى شعبان / ١٣٠٢هـ • ناسخها مجهول •

٣٢سم × ٢٠سم

ق = ١٩٣

ب = ١٧ •

١٣٦١٢/٢٢٦ - ديوان فى التصوف :

باللغة الفارسية

ناظمه مجهول ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه مصقول أبيض سميك ، خطه حسن ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

٢٢سم × ١٥ سم
ق = ٢٢٣
ب = ١١

٢٢٧/١٣٥٢٠ ـ ديوان شعر :

بالفارسية •

مجهول الشاعر ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول سميك ، بعض أوراقه مشوهة الكتابة من أثر رش ماء ونحوه • ناقص الطرفين • ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١٨سم × ١٥سم
ق = ١٧١
ب = ١٥

٢٢٨/١٢٢٨٢ ـ منتخبات من الشعر :

مجهول المؤلف ، مجلد مجدول مذهب ، مفروط الاوراق ، ورقه يختلف بعضه عن بعض ، أبيض مصقول ، وأخر أسمر وآخر أزرق •• خطه واحد • وهو مجموعة منتقاة من شعر الجاهليين والمحدثين ، بعضها فى الاغراض الشائعة المعروفة كالكرم ، والغزل ، والرثاء ، والحياء ونحوها ، وبعضها يتضمن المختار من شعر الجامع ، أوله « الحمد لله الذى أغدق سحائب العقول نشرب القطر على بحار المعانى فجاءت بالدرر والمرجان ، ونظمت أيدى الفكر تلك الفرايد فى سلوك الالفاظ •• » اهـ• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة • على الصفحة الاولى منه تملك باسم « عثمان زاده عبدالله » ثم انتقل الى « السيد محمد سعيد كتخدا عثمان » اهـ •

٢٣س × ١٣سم

ق = ١٠٠

س = ١٨

٢٢٩/١٣٥٤٢ ــ ديوان أبجدى :

باللغة التركية ،

فى مدح الرسول الاكرم محمد (ص) ، مجلد ، تجليده اعتيادى ، ورقه أسمر ، مصفر ، خطه حسن ، كتب فى سنة /١١٩٢هـ ، ناسخه مجهول .

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٦٩

س = ١٦

٢٣٠/١٢٣٦٣ ــ تخاميس قصيدة البوصيرى :

وهى قصيدة البردة

والبوصيرى ، شرف الدين محمد بن سعيد (٦٩٦هـ . وتخاميسها هى : ١ ــ تخميس الدمياطى ، وابن منصور ، وللفيومى ، وللغزى علي بن سالم ، وللاذرعى ، ــ مجلد لطيف ، ورقه مصقول سميك جيد ، خطها جيد ، وشكل كتابتها على نمط (المكعبات) . أوله « أما بعد ، حمدا لله تعالى والصلوة على حبيبه المصطفى ، فهذى صورة املاء ناظم هذه القصيدة . » اهـ وفى كل صفحة ثلاثة أبيات من البردة ومعها تخاميس الشعراء المذكورين لها . وتم الفراغ من نسخها فى « ضحوة يوم السبت لتسع بقين من رجب الحرام سنة/١٠٧٠هـ جامعها مجهول . وفى المكتبة مجموع يضم كل

تخاميس البردة وعددها ستون تخميسا مع ثمانية تشاطير مرقومة [٥٣٥]
وجامعها مجهول أيضا •

٢٩سم × ٢٠سم

ق = ٣٠

١٢١٨٤/٢٣١ ـ ديوان نظم العقدين فى مدح سيد الكونين :

مؤلفه :

الشيخ ابن جابر الاندلسى الضرير • شمس الدين محمد بن أحمد ابن جابر بن علي أبو عبدالله الهوارى المعروف بابن جابر الاعمى ولد / ٦٩٨هـ وتوفى /٧٨٠هـ له آثار جليلة مشهورة فى اللغة والنحو ، ـ انظر ، هدية العارفين ٢/١٧٠ ، وبغية الوعـاة /١٤ وشـذرات الذهب ٦/٢٦٨ ، وبروكلمان ٢/١٤ ، ويسميه « كتاب العين فى مدح سيد الكونين » مجلد تجليده قديم ، جلده أحمر ، ورقه أسمر مصقـول ، مجـدول مذهب ، مفروط الاوراق، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم «عماد الدين عبدالحليم الحافى » ناقص الاول ، يبدأ من بعض حرف الهمزة وأوله :

مـا كـان هذا دنوّ جسم   أدناه ذو العرش كيف شـاءا
بل كان هـذا مثـال معنى   لعظم ما قد حوى ارتقـاءا

وكله فى مدح الرسول العربى الامّي محمد (ص)

مرتب على حسب حروف الهجاء ، آخره كامل ، جاء فى آخره « قال الناظم رحمه الله ورضى عنه ، وهذا آخر ما أمليته من العقد الثانى ووصفته فيه من جواهر الالفاظ والمعانى وبه تم نظم العقدين وكمل وانتهى العمل فى هذا المجموع انجح الله ذلك العمل وأرجو أن تكون تجارته رابحـة غـير

بارحة ومقاصده ناجحة ، » اهـ

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

وفي المكتبة نسخة اخرى مرقومة [٤٩١] كتبت سنة/١٠٦١هـ على يد محمد بن برهان ، ناقصة الاول ، أدرجها المرحوم طلس في الكشاف باسم : « ديوان الهوارى » تبدأ من الالف المقصورة ومن قوله :

كاملة الاخير ، مجلدة تجليده قديما ، ورقها أبيض مصقول ، وخطها جيد ، مقاسها :

٢٠سم × ١٤سم

ق = ٤٠٧

٢٣سم × ١٣سم

ق = ٢٠٨

علـــم الوضـــع

٢٣٢/١٢٢١٤ ـ حاشية على القوشجى :

والقوشجى : هو المولى علي بن محمد المتوفى فى سنة ٨٧٩هـ ـ انظر كشف الظنون ٣٤٨/١ وبروكلمان الذيل ٥٩٠/٢

ومؤلف هذه الحاشية : نورالدين علي بن عبدالله الموصلى الحنفى ٠

والنسخة غير مجلدة ، ورقها أبيض سميك ، أولها ، « الحمـد لله الذى أوصلنا من جزيل نوال العميم مالا تصفه الالسن ٠٠ » اهـ ٠ وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد الحافى زاده ١٣٠٣هـ » ثم تليها الصفحـة الاولى منه قصيدة تضمنت أسماء أزواج النبى (ص) وأولها :

يـا سـائـلي فى عشـياتى وابكـارى
أسـماء أزواج خـــير الاخيـــار

والقصيدة فى ١٣ بيتا ، تم الفراغ من نسخها فى يوم الخميس قبيل الظهر فى محرم الحرام ثلث وعشرين منه سنة /١٢٢٧هـ على يد عبدالله بن مصطفى يوسف أغا زاده » ٠

٢١سم × ١٥سم
ق = ٧٥
س = ٢٢ ٠

٢٣٣/١٣١٩٤ ـ تعليقات على شرح العضدية لعصام :

المؤلف :

عبدالله بن حيدر بن أحمد الكردى الحسين آبادي المتوفى /١١٠٧هـ

والشرح : لعصام الدين ابراهيم بن محمد المتوفى / ٩٥١هـ
انظر : شذرات الذهب ٨ : ٢٩١ ، ومعجم المطبوعات ٢/١٣٣٠ ،
وقد وهم الاستاذ عباس العزاوى فجعل سنة وفاته سنة /٩٤٤هـ ، وقال كما
جاء فى كشف الظنون ، ولم يشر الى الصفحة ولا الى الجزء ، والذى فى
كشف الظنون ١/٤٧٧ ، انه توفى سنة /٩٤٥هـ .

مجلد صغير ، ورقه أسمر مصقول ، خطه جيد ، أوراقه الاخيرة
مشوهة من كثرة الشروح والتعليقات ، ناقص الاخير .

٢١سم × ١٥سم
ق = ٦٤
س = ٢١

١٣١٨٧/٢٣٤ ـ حاشية على شرح عصام الدين للعضدية :

مؤلفه :

هو السيد صالح بن يحيى السعدى الموصلى ، ولد فى سنة /١١٩٢هـ ،
وكان من أبرز طلاب الامام المفسر أبى الثناء الالوسى ، وكان اعجوبة القرن
الثالث فى ذكائه ومعرفته بآداب اللغة العربية والفارسية والتركية ونظمه
بها ، وفى حسن خطه وافتنانه به ، وكتابته باثنى عشر قلما خطا رائعا وكتابته
على حبة أرزة الكتابة الدقيقة الفائقة ، وفى مكتبة الاوقاف نسخة من
مجموعته المشهورة ، كتبها بخطه التعليقى وأهداها الى أبى الثناء ، وقد
تضمنت ألواحا رائعة عجيبة فى الخط . وفى آخرها دائرة طول قطرها
٣سم كتبت فيها آية الكرسى ، ولا تكاد تقرأ بالعين المجردة ، وهذه المجموعة
مرقومة [٥٧٣٤] .

وكانت نهاية هذا النابغة مؤلمة جدا ، فقد ذبح فى أيام حكومة محمد أمين باشا والى الموصل (١٢٤٤هـ - ١٢٦٣هـ) فى مؤامرة استهدفت القضاء على الوالي المذكور . وكان كاتب ديوان الانشاء ، وعمره يومئذ اثنان وخمسون سنة ، وكان ذلك فى سنة /١٢٤٤هـ ، وقد وهم العزاوى فذكر سنة وفاته /١٢٤٥هـ .

وله ديوان شعر عند آل السعدى فى الموصل ولدى الاستاذ الاثرى مختارات منه ، انظر ، مشاهير رجال العراق ، مخطوط للاستاذ الاثرى ، وتأريخ الادب العربى فى العراق ١١٣/٢ ، ولم يعرف المرحوم طلس عن حياة هذا النابغة شيئا ولم يشر الى سنة وفاته فى الكشاف /١٧١ ، بل اكتفى بقوله : حاشية .... مؤلفها : صالح الموصلى (- ؟) .. »

والنسخة نفيسة جدا حيث انها جاءت بخط المؤلف . ولعلها هى المسودة المسودة الاصلية كما صرح بذلك المؤلف نفسه - رحمه الله - وهى فى مجلد تجليده قديم ورقه أسمر جيد حسن ، وخطه حسن ، بعض أوراقه مفروطة وجاء على الصفحة الاولى منه «هذا كتاب فى المناظرة» فقط ، وأوله « وبه ثقتى لمن لا تشخصه الاشارة ولا يفى بتقسيم نعمه اللفظ والعبارة موصول بقرينة العجز والقصور على عليّ ذاته الكريمة مقصور وصلة صلاة من جنابه الاقدس منها له » ، وآخرها « هذا آخر ما أردنا تعليقه على شرح الرسالة الوضعية لمولى المدققين عصام الملة والدين مع اشتغال البال وفرط الملال ولم أضع له مسودة غير انى كنت كتبت على هامش نسخة لي من الشرح المذكور تعليقات شتى فى أوقات متباعدة وأزمنة متطاولة حسب ما كان يعن لى ثم دونتها مضيفا اليها ما سنح لي فى أثناء التدوين ولله الحمد والمنة وصلاته وسلامه على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين الى يوم الدين » ا هـ

وهذه الحاشية لم تطبع بعد ، ومنها نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٦٨٨١] ونسخة اخرى نقلت عن النسخة الاصلية (هذه النسخة) سنة / ١٢٢٥هـ فى مكتبة مدرسة عبدالرحمن چلبى الصايغ فى الموصل ، وأظن لا رابع لها ، ـ انظر مخطوطات الموصل ، ١٦٢/ ٠

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٣٤

س = ١٥ ، ك ـ ١٠ ـ ١١ ٠

١٢٢٤٢/٢٣٥ ـ شرح العضدية :

والعضدية نسبة الى مؤلفها ، القاضى عضدالدين عبدالرحمن بن أحمد الايجى ، من أهل ايج بفارس ، ولد فى سنة / ٧٠٠هـ ومات سنة /٧٥٦هـ مسجونا فى سجن القلعة ٠ وكان قد حبسه فيه صاحب كرمان ، أشـــهر آثاره « الفوائد الغياثية » فى المعانى والبيان ، وشرح مختصر ابن الحاجب ، وأشرف التواريخ ، وجواهر الكلام ، والرسالة العضدية ، فى علم الوضع ٠ التى نالت عناية عظيمة عند العلماء ، شرحها غير واحد ، وطبعت مرات كثيرة فى استانبول ومصر مجموع من مهمات المتون ، ـ انظر : الاعلام ١/٦٣ط٢/٢، ومعجم المطبوعات ٢/١٣٣٠ ٠ وبغية الوعاة ، ٢٩٦ ٠

والشارح : هو أبو القاسم الليثى السمرقندى ، فرغ من تأليفه فى ٤ شعبان ، /٨٨٨هـ ، انظر ، تاريخ الادب العربى فى العراق ٢/١١٠ ٠

والنسخة فى مجلد لطيف الحجم ، مشوه من كثرة الشروح والتعليقات والحواشى ، وكلها بخط دقيق ، خطها مختلف ، أوله « الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف اصول كلماته وظروف معانيه » اهـ ٠

ورقه أسمر ، بعضه مفروط ، تم الفراغ من نسخه فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الاولى سنة ، /١٠٩٣هـ على يد عبدالقادر بن أحمد حازم .

ق = ١٧

وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى فى المكتبة مرقومات كالآتى [٤٣٢٩] ، و [٤٣٣٥] و [٤٣٣٠] .

اللغـــة وما إليهــــا

٢٣٦/١٠٦٣٣ ـ قاموس :

باللغة التركية ، مؤلفه مجهول ، مجلد لطيف تجليده قديم ، ورقه أسمر عتيق ، خطه اعتيادى ، تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١١٤٨هـ على يد علي بن جعفر زاده كركوكلي ، فى مدينة كركوك .

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٣١

س = ١٩ .

٢٣٧/١٢١٨٥ ـ القاموس :

مؤلفه :

محمـد بن يعقـوب بن ابراهيـم بن عمر الفيروزابادى ، مجد الدين ، ولد سنة ٧٢٩هـ فى كارزين قرب شيراز وبعضهم يقول في/٧٢٧هـ ودخل الروم ودخل بخدمة السلطان بايزيد ونال حظوة رفيعة عنده ، ونال من تيمورلنك /٥٠٠٠ دينار وانتقل الى العراق والهند ومصر والشام والهند ، وتوفى سنة / ٨١٧ هـ بمدينة زَبيد ، وهو قاض بها ، وكان معيدا فى المدرسة النظامية فى بغداد فى أثناء مكثه بها من سنة ٧٤٥هـ ـ ٧٥٥هـ ، وألف القاموس فى سنة /٨١٣هـ تجاه الكعبة المشرفة ... وله آثار جليلة اخرى مشهورة ، أبرزها « القاموس المحيط الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط » ـ ويتضمن أكثر من ثمانين ألف مادة ولا يدانيه فى هذه السعة الا لسان العرب الذى يتضمن مائة الف مادة ، وقد اعتنى

به العلماء كثيرا ، وشرحه العلامة السيد مرتضى الزبيدى (١١٤٥هـ - ١٢٠٥هـ) وأسمى شرحـه « تـاج العروس فى شرح جواهر القاموس » وهو مطبوع مشهور ، ونقده أحمد فارس الشدياق بكتـابـه المشهـــور (الجاسوس على القاموس) وهو مطبوع ، • - وقد طبع القاموس طبعات كثيرة ، وترجم الى اللغة التركية ، - وقد أعاد ترتيبه الاستاذ طاهر أحمد الزاوى الطرابلسى المغربى •

وطبعه فى أربعة مجلدات على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة ، وذلك فى سنة / ١٩٦٠م - انظر : الضـوء اللامع ١٠/٧٩ ، وشـذرات الذهب ٧/١٢٦ ، والشقائق النعمانية - على هامش ابن خلكان ١/٣٢ ، بغية الوعاة /١١٧ ، والعقود اللؤلؤية ٢/٢٦٤ ، ومعجم المطبوعات ٢/١٤٧٠ وكشف الظنون ٢/١٣٠٧ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣/١٤٥ ، وتاريخ الادب العربى فى العراق ١/٥٠ - ٦٢ •

والنسخة فى مجلد كبير لطيف ، نفيسة جدا ، خزائنية ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « السيد علي الموردى محاسبة أول سلطانى » وتـم الفراغ من نسخه عشية الاثنين الثامن من شهر محرم الحرام أول شهور / ٩٩٩هـ على يد علي بن عبدالله المهير الهاملى ، خطها دقيق •

٢٦سم × ١٩سم
ق = ٥٧٩
س = ٣٣ •

١٠٦١٠/٢٣٨ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم ، ورقه أسمر سميك ، خطه اعتيادى ، تم الفراغ من نسخه على يد محمد سعيد صالح العمانى فى يوم الاربعـــاء

ربيع الاول سنة /٩٦٦هـ ، مخروم الورقتين الاولى والاخيرة •

٣١سم × ٢١سم

ق = ٦٢٥

س = ٢٥

٢٣٩/١٠٦١١ ـ نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم ، ورقه أسمر مصقول رقيق ، خطه حسن ، يبدأ من باب « الظاء ، فصل الهمزة » • ونصفه الاخير مخروم الاوراق من نصفه على شكل سيف ، تم الفراغ من نسخه فى سنة/١١٣٢هـ على يد علاء الدين الشبترى •

٣٠سم × ١٩سم

ق = ٤٣٢

س = ٢٥

وتوجد منه ثلاث عشرة نسخة اخرى فى المكتبة أقدمها كتبت سنة / ٩١٤هـ • انظر الكشاف /١٧٤ •

٢٤٠/١٣١٧٩ ـ جزء من الصحاح :

مؤلفـه :

أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهرى ، ابن اخت الفارابى الاديب المشهور صاحب ديوان الادب •

أصله من فاراب ببلاد الترك ، تتلمذ لابى علي الفارسى وأبى سعيد السيرافى ، ورحل الى العراق والشام ، ثم رجـع الى خراسـان ، فنزل بالدامغان ، ثم قدم نيسابور حاضرة خراسان وفى سنة /٣٩٣هـ أو سنة / ٣٩٨هـ صعد الى سطح الجامع القديم ، أو الى سطح بيته وزعم أنه يطير ،

وضم الى جنبيه مصراعى باب وشدهما بخيط ، فوقع ومات ، وكان قد ترك كتابه الصحاح أو « تاج اللغة » كما يسمى أيضا ، مسودة غير منقحة • فبيضه بعد وفاته تلميذه أبو اسحاق بن صالح الوراق ، فغلط فيه غلطا فاحشا والصحاح مرتب على اسلوب لم يسبقه أحد من قبل ، فجعل القاعدة فى ترتيب الالفاظ على أواخر الكلم ، فيضع ـ قلب ـ مثلا قبل كلمة « بيت » ـ وهكذا ، ويقال أن الجوهرى بيّض الصحاح الى حرف الضاد ، وأتم الباقى تلميذه المذكور ، وقد اجريت على الصحاح تنقيحات عدة ، وله مختصر مشهور للرازى / ٦٥٠هـ وعلى هذا المختصرات أيضا ، وقد طبع الصحاح مشكولا على الحجر فى تبريز سنة / ١٢٧٠هـ ، وفى مصر ، بولاق / ١٢٨٢هـ وسنة / ١٢٩٢هـ ، وطبعه أخيرا الاديب السعودى الاستاذ أحمد عبدالغفور العطار فى سنة ١٩٥٦م

انظر : بروكلمان ٢/٢٦٠ ـ ٢٦٣ (الترجمة العربية) وتاريخ آداب اللغة العربية ٢/٣١٠ والعمدة ١/٨٨ ، ومعجم الادباء ٢/٢٦٦ ، ويتيمة الدهر ٤/٢٨٩ ، وكشف الظنون ٢/١٠٧١ ، ونزهة الالباء فى طبقات الادباء تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائى ، صفحة/٢٣٦ شذرات الذهب ٣/١٤٢ ، وبغية الوعاة /١٩٥ ، وجاءت وفاته فى تاريخ الادب العربى فى العراق ١/٢٢ ، فى سنة «٢٩٣هـ» ولعلها تصحيف طباعى ، ومعجم المطبوعات ١/٧٢٣ •

والنسخة ناقصة ، وهى جزء منه ، فى مجلد كبير ضخم ، ورقه مصفر ، خطه جيد مشكول وقلمه المعروف بالثلث ، وتم الفراغ من نسخه فى ذى الحجة من سنة /٨٦٥هـ على يد ابن حمزة القسطمونى •

٣٢سم × ٢١سم

ق = ٣٢١

س = ٣١

٢٤١/١٣١٩٠ ـ نسخة اخرى :

تبدأ من باب الضاد ، وهى فى مجلد صغير لطيف الحجم ، ورقه أسمر سميك ، خطه مغربى ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة .

٢٤سم × ١٦سم .

ق = ٥٢

س = ١٥

٢٤٢/١٢٣٠٩ ـ قاموس عربى مترجم الى التركية :

مؤلفه مجهول ، مرتب على الحروف الابجدية ، مجلد كبير ، تجليده قديم ، جلده أسمر ، ورقه أسمر سميك خشن ، خطه اعتيادى حسن . تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١١٧١هـ على يد ابراهيم بن باطر .

٢٠سم × ١٥سم

ق = ١٨٥

س = ٧

كتب النحـــو

١٣١٨٦/٢٤٣ ـ مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب :

مؤلفـه :

ابن هشام الانصارى المتوفى / ٧٦١هـ ، وقد مرت ترجمته فى كتب الشعر ، والكتاب طبع مرات كثيرة • فى مصر ، وتبريز ، وطهران ، انظر معجم المطبوعات ٢٧٦/١ •

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه أبيض سـميك خطـه مضطرب وقلمه أشبه بالفارسى ، بعضه مائل ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم (عبد الرزاق النائب والخطيب فىقصبة النجف الاشرف نجل المرحوم ملا علي أفندى خطيب الحلة » • ناقص الورقة الاخيرة • ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر •

٢٠سم × ١٣سم

ق = ٢٣٩

س = ١٩

وهناك تسع نسخ اخرى فى المكتبة ، أنفسهن وأقدمهن نسخة كتبت فى سنة / ٨٩٩هـ وفى آخرها اجازة بقلم القاضى زكريا الانصارى سنة / ٩٠٣هـ ـ انظر الكشاف / ١٨٨ •

١٣١٨٤/٢٤٤ ـ شرح قطر الندى وبل الصدى :

لابن هشام الانصارى ، وكلاهما له ، قطر الندى مقدمة فى النحو كان قد وضعها ابن هشام ، ثم رأى ـ اتماما للفائدة ـ ان يشرحها •••

والكتاب مطبوع مشهور ، انظر : معجم المطبوعات ١/٢٧٥ ، والنسخة فى مجلد صغير ، ورقه أزرق ، خطه اعتيادى ، وبعضه حائل ، ناقص الاخير ، وناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

١٦سم × ١٠سم

ق = ٢٠٤

س = ١٤

٢٤٥/١٢٤٨١ ـ نسخة اخرى :

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه سميك جيد ، وقد جاء فى آخره هذان البيتان :

كتبت كتابى بخط جميـل ... بجد وجهد وعمر طويل

أخاف من الموت اذ جاءنى ... يبـاع كتـابى بشىء قليـل

ناسخه محمد بن قاسم الخياط ، خطه متأخر .

١٢سم × ١٦سم

ق = ٢٠١

س = ١١

٢٤٦/١٣٥٣٢ ـ شرح العوامل :

كتاب العوامل ، لعبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانى المتوفى سنة/ ٤٧١هـ ، وشرحه غير واحد ـ انظر : كشف الظنون ٢/١١٧٩ ، ومؤلف هذا الشرح : حسن بن موسى الزرديني ، والمعـروف بالبانى الـكـردى الدمشقى . له آثار جليلة فى التصوف والفلك والنحو ، توفى فى دمشق سنة / ١١٤٨هـ ، انظر : سلك الدرر ٢/٣٥ وهدية العارفين ١/٢٩٨

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، وبعضه متهرأ ، خطه رديىء مضطرب ، وبعضه حائل ، اوله « وبه العون والنصر ، الحمد لله انعم علينا .. » اه .

تم الفراغ من نسخه فى قرية جازى فى مدرسة مولانا محمود بن موسى شيوه » - من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٧٩

س = ٢٠

١٣٥٣٤/٢٤٧ - حاشية الاحسائى على شرح خالد على الاجرومية :

والأجرومية متن مشهور في مبادىء النحو ، مؤلفه أبو عبدالله محمد بن داود الصنهاجى بن آجروم /٧٢٣هـ ، وقد طبع لاول مرة فى رومية سنة/ ١٦٣١ م ثم فى ليدن / ١٦٧٧ م . وله شروح كثيرة وفى معجم المطبوعات ١ / ٢٥ طبعت لاول مرة فى روما سنة / ١٥٩٢ وشرحها الشيخ خالد الازهرى المتوفى سنة / ٩٠٥هـ .

ومؤلف الحاشية هذه : الشيخ محمد بن عبداللطيف الاحسائى ، كذا ورد اسمه فى اول المخطوط ، ولعله الشيخ محمد الاحسائى احد علماء بغداد ، قرأ ببلاده على الشيخ ابراهيم الاحسائى واخذ ببغداد عن مفتيها الشيخ (مدلج)[1] وله آثار منها شرح الالفية للجلال السيوطى وكتاب فى التعريفات وتوفى ببغداد سنة / ١٠٨٣ هـ ودفن بالمدرسة

---

(١) وردت فى الاصل (مثلج) وقد صححها العلامة السيد نعمان الالوسى . وكتب بخطه على هامش الصفحة - (مدلج) من كتاب خلاصة الاثر ٤/٣١٣ المحفوظ فى مكتبة الاوقاف العامة .

الاحسائية المعروفة الآن بالتكية الخالدية، ـ انظر، خلاصة الاثر ١١٣/٤ وكشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ١٤٥/٣ ، ومعجم المطبوعات ٢٥/١ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده حديث ، ورقه اسيض مصفر سميك، بعضه متهرأ ، اوله « قوله يقول مشتق من القول وهو اللفظ » ا هـ .

تم الفراغ من نسخه فى القرن الثانى عشر على يد محمد بن بكر الموصلى بن يونس .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٥٣

س = ٣٢

١٢٤٦٦/٢٤٨ ـ شرح الازهرية :

مؤلفه :

الشيخ خالد بن عبدالله الازهرى المصرى ، المتوفى سنة/٩٠٥ هـ . والازهرية متن (مقدمة) فى علم العربية ، والشرح عليها ، وكلاهما له، وطبع شرح الازهرية فى بولاق / ١٢٥٣هـ وفى مصر سنة /١٣٠٧هـ . انظر معجم المطبوعات ٨١٢/١ . مجلد صغير الحجم ، مفروط الاوراق ، ورقه أبيض مصقول ، خطه اعتيادى ، أوله « الحمـد لله عـلى جميـع الاحوال » ا هـ .

تم الفراغ من نسخه فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الاول سنة / ١٢٤٢هـ على يد أحمد بن ملا محمود البغدادى .

١٥سم × ١١سم

ق = ٥٨

س = ١١ ٠

٢٤٩/١٢٢٧٠ ـ حاشية عصام الدين ٠

المؤلف :

هو عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه / ٩٥١هـ ، وهو شرح على شرح الجامى على الكافية ، وقد طبع الكتاب فى الاستانة/١٢٥٦هـ وفى سنة ١٣٠٦هـ ، انظر معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ ٠

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصقول مصفر ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، وهو على شكل سمكة ، أوله « يا هاديا لمسالك مسالك محامدك ، ويا سامعا لجامع مسايل حامدك أهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل مشكلاتنا صراط الذين أنعمت عليهم » اهـ ٠

وتم الفراغ من نسخها فى سنة /١١٠٧هـ ، ناسخها مجهول ، خطه دقيق ٠

٢٤سم × ١٣سم

ق = ١٨٣

س = ٢٤

وتوجد منه خمس نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف / ١٧٨ ٠

٢٥٠/١٢٢٦٨ ـ المصباح :

مؤلفه :

أبو الفتح ناصرالدين بن عبدالسيد أبى المكارم المطرزى الحنفى

الخوارزمی ولد فی سنة / ٥٣٦هـ ، أو / ٥٣٨هـ بخوارزم ، وتوفی بها سنة/٦١٠هـ ولما توفی رثی بأكثر من /٣٠٠ قصيدة ، أشهر آثاره ، الايضاح فی شرح مقامات الحريری والمصباح ، والمعرب فی ترتيب المغرب، مطبوع – فی اللغة – وطبع فی لكناو بدون تاريخ ، انظر : معجم المطبوعات ١٧٦٠/٢ ، ووفيات الاعيان ١٩٩/٢ ، ومعجم الادباء ٢٠٢/٧ وبغية الوعاة /٤٠٢ ، وكشف الظنون ١٧٠٨/٢ • مجلد ، تجليده قديم ، مفروط الاوراق ، خطه اعتيادی ، ورقه حسن ، أوله « أما بعد حمد لله ذی الأنعام جاعل النحو فی الكلام كالملح فی الطعام » ا هـ •

تم نسخه فی سنة / ١٠٤٤هـ ناسخه مجهول •

٢١سم × ١٤سم

ق = ٨٤

س = ١١

وتوجد ثلاث نسخ اخرى فی المكتبة انظر الكشاف / ١٨٧ •

١٢٢٧٣/٢٥١ – الافتتاح فی شرح المصباح :

مؤلفه :

المولی حسن باشا بن علاء الدين الاسود المتوفی سنة /١٠٢٥هـ وليس كما ذكر طلس فی الكشاف/١٧٦ ، انه توفی سنة /١٠٥٥هـ ومن العجب العاجب انه أحال الی كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، وفيه أنه توفی « سنة / ١٠٢٥هـ » وعليه اعتمدنا ، وهذا الكتاب لم يطبع •

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصقول أبيض ، خطه دقيق جدا ، جيد، أوله « الحمد لله الذی [انزل] من السماء الفرقان وخلق من التراب

الانسان ، وسوّى الموت بين الفقير والامير والسلطان » ا هـ •

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالرحمن المدرس ، ثم انتقل الى السيد أبى بكر النقشبندى المتجلى المجددى » ا هـ • ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٥سم × ١١سم

ق = ٩٢

س = ٢٣

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥٣٤٩] •

١٢٢٦٧/٢٥٢ ـ البهجة المرضية فى شرح الالفية :

وهى شرح الفية ابن مالك ، (الخلاصة) ، مؤلفه : الامام جلال الدين السيوطى / ٩١١هـ • وقد طبعت فى مطبعة المدارس/١٢٩١هـ ، وفى المطبعة الخيرية /١٣١٠هـ وعلى الحجر فى لكناو /١٨٣١م ـ انظر معجم المطبوعات ١/١٠٧٦ ، مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه جيد أبيض سميك بعضه مخروم ، تكثر على هوامش صفحاته الشروح والتليقات •

تم الفراغ من نسخه فى يوم الخميس السادس عشر من جمادى الآخرة سنة /١٢١٤هـ على يد اسماعيل بن الشيخ علي أفندى السويدى نسبا البغدادى وطنا ومولدا الدورى بلدا كتبه لنفسه » ا هـ • وقد بدأ بنسخه فى /١٢٠٩هـ وانتهى منه فى سنة /١٢١٤هـ • وفى آخره فهرس لموضوعاته ••

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٧٦

س = ١٣

١٢١٧٥/٢٥٣ - أوضح المسالك الى الفية ابن مالك :

مؤلفـه :

جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصارى /٧٦١هـ وتعرف بـ « التوضيح » - وطبع فى مطبعة الاعلام سنة /١٣٠٤هـ وفى المطبعـة المحمودية/١٣١٦هـ وفى كلكتا سنة/١٨٣٢م وشرحه الشيخ محمد محى الدين عبدالحميد • بثلاثة شروح • أحدها وجيز وقد طبع، وثانيها بسيط لا يزال رهين القماطر وثالثها وسيط ، وقد طبع مرارا كثيرة فى القاهرة • وصدرت طبعته الرابعة فى سنة ١٣٧٥هـ ١٩٥٦م • - انظر : معجم المطبوعـات ٢٧٤/١ •

مجلد كبير تجليده قديم ، ورقه مختلف ، بعضه أزرق وبعضه أبيض وكذلك خطه ، الورقة اولى ساقطة وقد وضعت بدلها ورقة اخرى ، على الصفحة الاولى تمليك باسم « أمين الحاج محمد أمين »

تم الفراغ من نسخه فى رمضان /١٢٣٧هـ ، على يد خلف بن محمد علي نقى النهاوندى •

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٦٢

س = ١٥

وتوجد نسخة اخرى منه فى المكتبة مرقومة [١٢٧٨] • وقد وهم طلس فذكر أن سنة وفاة ابن هشام / ٧٦٢هـ والصحيح هو سنة /٧٦١هـ ، الكشاف /١٧٦ •

١٢٢٦١/٢٥٤ - فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد •

مؤلفـه :

أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العينى ، بدرالدين،

أصله من حلب ومولده فى عينتاب واليها نسبته ، أقام مدة فى حلب ومصر ودمشق والقدس وولى فى القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ، وكانت ولادته في سنة/٧٧٢أو٧٦٢هـ على رواية٠وتوفي فى القاهرة سنة/٨٥٥هـ، وله آثار جليلة أشهرها « عمدة القارى فى شرح البخارى » طبع فى أحد عشر مجلدا ، وعقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان ، وشرح الكنز ، وغيرها ٠ وجاء فى كتاب « طبقات الحنفية المصرية » وفى كتاب حسن المحاضرة للسيوطى ما نصه « ٠٠ ولد فى رمضان ـ يعنى العينى ـ سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة وتفقه واشتغل بالفنون ٠٠ ـ وذكر آثاره ٠٠ ـ ومات فى ذى الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة /٨٥٥هـ » ، وكتابه هـذا يعرف بالشـواهـد الصغرى ، اختصره من كتابه المشهور بالمقاصد النحوية ـ أو كتاب العينى المطبوع على هامش خزانة الادب لعبدالقادر البغدادى ، وطبع فى مصر ، سنة /١٢٩٧هـ ٠ ـ انظر : معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢ ،

مجلد كبير ، خطه قديم ، ورقه أسمر عتيق ، تم نسخه فى القرن الحادى عشر ، ناسخه مجهول ٠

٢٠سم × ١٥سم
ق = ١٩٥
س = ٢٣

١٢٢٢٢/٢٥٥ ـ نسخة اخرى :

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصفر ، مصقول ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالثلث ، أوله « حمدا ناصعا ضافيا ، مسترجعا مشفلعا وشكرا هاميا ساميا » ا هـ ٠

وقد فرغ من تأليفه فى الثانى من ذى الحجة الحرام سنة سبع عشرة

وثمانمائة /٨١٧هـ بالمدرسة البدرية حجازة كتاب بالغرب من الجامع الازهر • وانتهى نسخه فى رابع عشر من شهر رمضان المبارك /١١٢٧هـ على يد محمد حسين بن محسن الشهير بتاج •

٢٣سم × ١٥سم

ق = ١٨٥

س = ٢٣

وتوجد أربع نسخ اخرى أقدمها وأنفسها مرقومة [١٣٢٣] ، ولعلها كتبت فى زمن المؤلف • الكشاف / ١٨٦ •

١٢٤٦٧/٢٥٦ ـ نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، مجدول مذهب ، ورقه جيد سميك ، خطه رائع ، وقلمه المعروف بالنسخ ، تم الفراغ من نسخه فى / ١٧ رمضان / ١٠٩٧هـ على يد (المنلا أحمد بن الملا علي النجدى) ـ وفى آخره قصيدة فى التصوف ، مجهول ناظمها أولها :

خل ادكار الاربع والمعهد المربع
والظاعن المودّع وعدّ عنه ودع

٢١سم × ١٦سم

ق = ١٩٥

س = ٢١

١٣٥٥٢/٢٥٧ ـ مائة كاملة فى شرح مائة عاملة :

وهو شرح العوامل ، لعبدالقاهر الجرجانى / ٤٧١هـ ، شرحه غير واحد • ومؤلف هذا الشرح هو : حاج بابا بن شيخ ابراهيم بن عبدالكريم ابن عثمان الطوسيوى ، كتبه باقتراح من السيد محمود بن الشيخ الرسول•

(ـ ؟) • وهو مرتب على طريقة مدرسية ، محببة ، هى ، السؤال والجواب ولم يطبع بعد ، ـ كشف الظنون ٢/١١٧٩ •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول سميك جيد ، خطه اعتيادى ، الصفحة الاخيرة منه تمليك باسم « الشيخ علي أفندى بن الشيخ حاجى اسماعيل الملطى الشهير بتربة دار الشهيد أحمد الطرّان » ـ ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر •

٢١سم × ١٥سم

ق = ٧٩

س = ١٩

٢٥٨/١٣٥٧٥ ـ الدرة السنية على الدرة المضية شرح الالفية :

مؤلفه :

القاضى زكريا بن محمد الانصارى ابو يحيى ، ولد فى سنيكة (بشرقية مصر) سنة/٨٢٣هـ• والمتوفىسنة/٩٢٨هـ ، وهو شرح على شرح الالفية لابن الناظم ، ولم يطبع ، وقد وهم حاجى خليفة فجعل سنة وفاة الانصارى هى ٩١٩ هـ • وسمى كتابه هذا بالدرر السنية ، وفى الكشاف /١٨١ ، ذكر طلس ان وفاته /٩٢٨هـ واحال الى كشف الظنون١/١١٠ وهذا وهم منه ، فلم يوجد شيء يتعلق بالنحو وبالقاضى الانصارى فى هذه الصفحة من الكشف ، ـ انظر الضوء اللامع ٣/٢٣٤ ، وفيه ولد فى سنة / ٨٢٦هـ • والاعلام ٣/٨٠ ط/٢ • وكشف الظنون ١/١٥٢ ، والكواكب السائرة ١/١٩٦ ، والنور السافر / ١٢٠ وفيه وفاته (٩٢٥هـ)

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر مصقول ، خطه مغربى

مقروء ، اوله « قال سيدنا ومولانا قاضى القضاة شيخ مشايخ الاسلام ملك العلماء الاعلام عمدة المحققين » اهـ هـ وعلى الصفحة الاولى منه تماليك كثيرة باسماء كثيرة هى :

منها باسم « صدر الدين بن صالح عباس الشامى سنة/١٢١٣ هـ » وباسم (عبد النبى بن الحاج على القتال بن شيخ احمد بن شيخ جواد الكاظمى/١٢١٥ هـ) وباسم (عبدالرحمن بن اسماعيل بن عبد الرحمن ابن محمد المنير وباسم (الحاج أيوب الدرهمى) ناسخه مجهول من مخطوطات القرن العاشر .

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٩٦

س = ٢٦

طول السطر = ٦سم .

وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى ، انظر الكشاف / ١٨١ .

١٣٥٣٣/٢٥٩ ـ كتاب فى النحو :

مجهول المؤلف ، ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول خطه جميل ، ويبدو انه شرح لمتن فى النحو ، فالمتن مكتوب بالحمرة ، والشرح بالحبر الاسود ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر .

٢٣سم × ١٥سم

ق = ٢٤٩

س = ١٦٤

٢٦٠/١٢٢٩٨ - شرح شوهد قطر الندى :

مؤلفه :

صادق بن علي الحسيني الاعرجي / ٨٥٥ هـ .

انظر بروكلمان الذيل ٣/٧٦٥ .

مجلد لطيف ، ورقه ابيض مصقول ، مفروط الاوراق ، خطه جيد وقلمه المعروف بالثلث وهو شرح مفيدا ، اعتمد فيه مؤلفه علـــى شواهد العيني ، وعلى كتاب الشيــخ فتح الله بن علوان ، أوله « الحمد لله الذي رفع قدر العلماء الىاسمى محل، وخفض قدر الجهلاء الى درك الاسفل».

تم الفراغ من نسخه في شهر ذي الحجة/١١٧٥ هـ على يد السيد ملاّ علي .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٨٧

س = ٢٢

٢٦١/١٢٢٨٨ - تذكرة اولي الالباب في شرح تبصرة الطلاب

في الاعراب .

لاحمد شاكر بن خليل . (- ؟) .

وشارحها : السيد أبو الـكمال عماد الدين عبـدالحليم الحافي / ١٩٤٣ م . لم يطبع بعـــد ، مجلد لطيف الحجم ، حسن الخط ، ورقـه ابيض مصقول ، اوله « الحمد لله الذي رفع قدر العلماء الى اسمى محل وخفض قدر الجهلاء الى الاسفلية بالكسل » اهـ .

وآخرها « اجمعين ، وسلم تسليما كثيرا ، وسلام على المرسلين ولا حـول ولا قـوة الا بالله العـلي ، وآخـر دعواهم ان الحمـد لله رب العالمين .... » اهـ .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٥٠

س = ١٩ ، ك - ١١ - ١٣

والنسخة بخط المؤلف . ولم تطبع بعد .

١٢١٤٥/٢٦٢ - رسالة في النحو :

مؤلفها مجهول ، ناقصة الاول ، جاء في آخرها ، وهذا آخـر ما تيسر املاؤه من هذا الشرح ووافق الفراغ من املائه يوم السبت المبارك حـادى عشر جمـادى الاخرى ، سنة خمس وتسـعين وثمانمائة/٨٩٥ هـ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .. » اهـ واتفق تسويد هذه النسخة في يوم الثلاثاء من شهر ربيع الاول / ١٠٢٥ في بلدة اصفهان على يد محمد طاهر بن سليمان الجيلاني .

١٢سم × ١٨سم

ق = ٥٤

س = ٢٢

١٢١٥٠/٢٦٣ - المصباح :

مؤلفه :

ناصر بن عبد السيد المطرزى النحوى أبو الفتح المتوفى سنة/٦١٠هـ انظر ، كشف الظنون ٢/١٧٠٨ .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اعتيادى ، خطه حسن ، مجدول مذهب . خطه دقيق .

اوله « الحمد لله رب العالمين . والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين ، اما بعد حمدا لله ذى الانعام جاعل النحو فى الكلام ، كالملح فى الطعام ، والصلوة على نبيه محمد سيد الانام . » ا هـ

وآخره « .. فان لم يكن فالمتصل ومن ثم قبل ترين وترون وترين واغرذن واغزن والخفيفة تحذف للساكتين فى الوقت . فيرد حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفاً » ا هـ .

من مخطوطات القرن الثانى عشر .

نسخه السيد عبدالرحمن ...

١٤سم × ١٩سم

ق = ٧٦

س = ١١

١٢١٧٤/٢٦٤ ـ رسالة فى النحو :

باللغة التركية .

اوله « الحمد لله الذى خلق الانسان فى احسن الصفات وزين السنتهم بأفصح اللغات التى يجيد الجنان منها الحياة » ا هـ .

مؤلفه مجهول ، وكذلك ناسخه وتاريخ نسخه .

١٥سم × ١٠سم

ق = ٣٩

س = ١٣

٢٦٥/١٢٢٠٧ ـ الوافية على الكافية :

مؤلفه :

نور الدين ملا عبدالرحمن بن أحمد الجامى النقشبندى ، ولد بجام ـ من بلاد ما وراء النهر ـ سنة / ٨١٧ هـ وتوفى سنة / ٨٩٨ هـ ، أشهر آثاره الدرة الفاخرة ـ ط ، وتفسير القرآن الكريم ، والفوائد الضيائية فى شرح الكافية ، والكافية لابن الحاجب المتوفى سنة/٦٤٦ هـ ٠ وقد ألفه باسم ولده ضياء ، وانتهى من تأليفه فى سنة / ٨٩٧ هـ ، وطبع على الحجر فى بمبى سنة/١٢٧٨ هـ ، ولكناو/١٢٨٢ هـ و/١٣٠١ هـ و/١٣٠٧ هـ و / ١٣١٢ هـ وفى الاستانة / ١٢٥٧ هـ وسنة / ١٢٨٧ هـ و / ١٣٠٦ هـ وفى قازان سنة / ١٨٩٠ م ٠ وقد وهم طلس فذكر سنة وفاة الجامى/٨٩٧ هـ وهذا خطأ ، ـ انظر : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ومعجم المطبوعات ٦٧٢/١ ، وروضات الجنات / ٤٣٧ ، والشقائق النعمانية/٢٨٩ ، والكشاف/١٦٨ ٠ وتاريخ الادب الفارسى صفحة/ ١٨٢ ـ ١٨٩ ٠

والنسخة فى مجلد كبير ، ورقه مختلف ، بعضه رقيق خشن ، وبعضه سميك خشن اسمر ، وكذلك خطه مختلف ، اوله « الحمد لوليه والصلوة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين ٠٠ » ا هـ ٠

وفى آخره الصقت ورقة بيضاء سميكة ، وخطها يختلف عن خط النسخة ، وجاء فى آخرها « وقد استراح من كمال الانتهاء من نقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامى وفقه الله تعالى فى وضائف ـ كذا ـ عبوديته للاعراض عن مطالبة الاعراض والاغراض ضحوة السبت الحادى عشر من رمضان المعظم فى سلك

شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية » اهـ •

٢٤سم × ١٩سم

ق = ٢٦٢

س = ١٥

وتوجد منه اثنتان وعشرون نسخة اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف / ١٦٨ •

٢٦٦/١٣٥٢٣ ـ حاشية على الفوائد الضيائية :

مؤلفه :

عبدالله بن عبدالحكيم بن شمس‌الدين المعروف باللبيب •

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر قديم • خطه اعتيادى حسن ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك (باسم السيد محمد افندى الطبقچلى زاده) ١٢٦٦ هـ •

أوله « •• يا من هو مصدر الكلمات وافعالها ومبدء العوامل واعمالها » •

تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٢٣٤ هـ ، ناسخه مجهول •

٢٢سم × ٦١سم

ق = ١٧٠

س = ٢٥

٢٦٧/١٣٥٩٩ ـ حاشية على شرح جمع الجوامع :

وجمع الجوامع وشرحه كلاهما لجلال الدين السيوطى/٩١١ هـ •

مؤلفه :

محمد بن قاسم الشافعي العبادى المتوفى سنة / ٩٩٢ هـ ، وجاء في كشف الظنون ١٣٧٣/٢ ، اسمه « شهاب الدين احمد بن قاسم وتوفى سنة / ٩٩٤ هـ » .

مجلد تجليده حديث ورقه مصفر متهرأ ، خطه مائل بعضه مضطرب على الصفحة الاولى منه تمليك باسم (داود بن سليمان النقشبندى الخالدى / ١٢٤٥ هـ) ، وتم الفراغ من نسخه على يد خليل الاربيلى فى خامس شهر شوال/١١٨٣هـ كتبه لاستاذه المكرم علي افندى صبغة الله افندى الحيدرى .

٢٤سم × ١٧سم

ق = ٢٢٠

س = ٢٥

١٣٦١١/٢٦٨ ـ غاية التحقيق :

وهو شرح الكافية لابن الحاجب .

مؤلفه :

صفى بن نصير .. (ـ ؟)

انظر كشف الظنون ١٣٧٥/٢ .

مجلد كبير ورقه أبيض مصفر سميك ، مخروم الورقة الاولى ، خطه عتيق ، وقلمه المعروف بالفارسى .

أوله « الحمد لله الذى انعم علينا بنعمه العظام » ا هـ . تم الفراغ من نسخه فى رمضان / ١٠٨١ هـ على يد الشيخ (داد بن ولد شيخ اشرف) .

٢٩سم × ١٧سم

ق = ١٨٢

س = ٢٥

١٣٥٦٩/٢٦٩ ـ حاشية على الفاكهى :

والفاكهى : هو جمال الدين عبدالله بن أحمد الفاكهى ، المتوفى سنة / ٩٧٢ هـ • وكتابه ، مجيب الندا الى شرح قطر الندا لابن هشام الانصارى ، وهو مطبوع ، وهـذه الحاشية مؤلفها : يسن بن ابى بكر العليمى الحمصى المتوفى سنة / ١٠٦١ هـ •

والكتاب فى مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه عتيق اسمر مصفر، خطه اعتيادى دقيق ، وتم الفراغ من نسخه (نهار الخميس مـن شهر ذى الحجة الحرام فى سنة / ١١٤١ هـ على يد ابراهيم بن الشيخ عبدالله ابن الشيخ زين‌الدين بن‌الشيخ مسعد العليمى الفاروقى، الحنفى الدمشقى، فى قرية (عنبه) فى دار الشيغ عبد العزيز العليمى العمرى • وعلى صفحته الاولى تمليك باسم « سلمان بن رشيد جرجيس فى سنة/١٢٢٥هـ فى دمشق • » اهـ •

٢١سم × ١٩سم

ق = ٢٩٧

س = ٣٨

١٣١٧٣/٢٧٠ ـ الاشباه والنظائر :

للامام جلال الدين السيوطى المتوفى / ٩١١ هـ • وقـد طبع فى حيدر آباد سنة / ١٣١٦ هـ فى اربعة اجزاء ، معجم المطبوعات ١٠٧٥/١ •

مجلد كبير ، ورقه ابيض مصقول جيد سميك ، خطه مغربى ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد البكرى الحمـوى بن السيد علي فى شوال ١١٨٢ هـ » .

أوله «سبحان الله المنزه عن الاشباه والنظائر والحمد لله المتفضل» ا هـ .
وتم الفراغ من نسخه فى القرن العاشر ، عـــلى يد عبدالنبى السليمينى النافع .

وتوجد نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥٩٩٥] منقولة من خط المؤلف .

٢٠سم × ١٥سم

ق = ٤٥٠

س = ٢٥

٢٧١/١٣٦٠٢ - حاشية البنّانى على جمع الجوامع :

وجمع الجوامع ، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى/٩١١ هـ .

انظر : كشف الظنون ١/٥٩٨

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطـه دقيق واضح ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم «محمد سعيد افندى طبقچلى زاده » .

أوله « قوله بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسملة شهيرة لا حاجة الى الاطالة » ا هـ .

تم الفراغ من نسخه فى محرم الحرام سنة / ١٢٤٦ هـ عـــلى يد عبدالله طوبچى زاده .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٢٦٣

س = ٢٩

١٢١٥٧/٢٧٢ ـ الوافية شرح الكافية :

مؤلفه :

ركن الدين الحسن بن رضى الدين محمد بن شرف شاه الحسينى الاسترابادى المتوفى سنة/٧١٥ هـ ، من كبار تلامذة النصير الطوسى ، وكان قد شرح الكافية بثلاثة شروح ، الكبير ويسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المتداول ويسمى بالوافية ، والشرح الثالث صغير ٠ « ألفه لخزانة الملك ابرسم بن يفرش بيلكا ملك الختنى » انظر شذرات الذهب ٤٨/٦ ، والدرر الكامنة ١٧/٢ ، والفلاكة والمفلوكون / ١١٥ ، وتاريخ علم الفلك فى العراق / ٦٩ ٠

مجلد متوسط الحجم ، تجليده حديث ، ورقه مختلف ، بعضه ابيض مصقول ، وبعضه الآخر اسمر رقيق ، خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسى ٠

أوله « احمد الله على عظمة جلاله ، حمد غريق بمطالعة جماله ، واشكره على جزيل نواله شكر معتقد لمعاده ومآله ، وامجده بأشرف اسمائه ، وصفات كماله » ا هـ ٠

تم الفراغ من نسخه سنة / ١١٠٠ هـ على يد ابن الحاج بيرا معلي محمد باقر الموغارى فى دار السلطنة اصفهان فى المدرسة النواب ـ كذا ـ العلية العالية ٠

٢٠سم × ١٤سم

ق = ٢٠٠

س = ١٨

طول السطر = $8\frac{1}{2}$ سم .

١٣١٩٢/٢٧٣ ـ مقدمة فى النحو :

مؤلفه مجهول .

مجلد صغير ، منزوع الجلد الاخير ، ورقه مصفر سميك ، خطه اعتيادى ، حروفه كبيرة .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، اما بعد فهذه مقدمة فى علم العربية متممة لمسائل الاجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات نفع الله بها كما نفع بأصلها فى الحياة بعد الممات » .

ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، كتبت النسخة فى سنة/١٢٠٤ هـ .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٨٥

س = ١٥

١٢٤٧٥/٢٧٤ ـ قطر الندى :

مؤلفه :

ابن هشام الانصارى المتوفى / ٧٦١ هـ ، وقد طبع مرات . انظر ، معجم المطبوعات ١/٢٧٥ .

مجلد متوسط الحجم ، ورقه اسمر قديم ، خطه اعتيادى ، تجليده

قديم ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « أحمد افندى بن حاج محمد سعيد افندى نايب الحلة ١٢٢٠ هـ » .

أوله « الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر افضاله .. » ا هـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٩٧

س = ١٧

علـــم الصـــرف

١٢٤١٨/٢٧٥ ـ رسالة فى الصرف :

مؤلفها مجهول .

مجلد مفروط الاوراق ، تجليده قديم متهرأ ، ورقه أبيض سميك ، خطه جيد .

أوله « لما كان من الواجب على طالب كل شيء ان يتصور ذلك الشيء ليكون سعيه على بصيرة » اهـ .

تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٠٢٧ هـ .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٧١

س = ١٩

١٣٥٧٧/٢٧٦ ـ شرح الشافية :

والشافية لابى عمر عثمان بن عمر المعـروف بابن الحاجب المتوفى سنة / ٦٤٦ هـ .

ومؤلف هذا الشرح : هو نظام الدين الحسن بن محمد النيسابورى الاعرج المتوفى سنة / ٧١٠ هـ ، ـ انظر ـ كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، وبروكلمان ٣٠٥/١ .

مجلد تجليده حديث ، مخروم الورقة الاولى ، ورقه اسمر قديم ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ .

أوله » احمدك الهم على ان وفقتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب » اهـ .

تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٠٨٠ هـ ، ناسخه مجهول ، ولم يطبع بعد .

٢٠سم × ١٣سم

ق = ٢٠٨

س = ١٥

توجد نسختان منه اخريان فى المكتبة ، مرقومتان [١٥٥٦] و [١٥١٤] .

٢٧٧/١٢٣٣٣ ـ حاشية على شرح التصريف للتفتازانى :

مؤلفه مجهول .

مجلد ، تجليده قديم ، ناقصة الاول ، ورقه مصقول ، خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث .

تم الفراغ من نسخه فى القرن الحادى عشر على يد سلمان بن عبدالله .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٣٥

س = ١٩

٢٧٨/١٢٤٥١ ـ الكتاب الاوضح فى شرح التصريف للعزى :

مؤلفه :

المولى حسن بن موسى الزرديني البانى الكردى المتوفى سنة/١١٤٨هـ .

انظر : صفحة/**٢٣٢ من هذا** الكتاب . وهدية العارفين ١/٢٩٨ وسلك الدرر ٢/٣٥-٣٦ .

مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد سميك مصفر ، خطه حسن .

أوله « الحمد لله الذى صرف قلوبنا نحو المعانى والبيان .... على

من أيده بفصاحة الكلام وبلاغة البيان محمد الذى هو افضل الانبياء » اهـ.

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٠سم × ١٦سم

ق = ١٠٢

س = ١٥

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [١٥٤٥] .

١٣٥١٧/٢٧٩ ـ حاشية عصام الدين على الجامى :

والجامى : نورالدين عبدالرحمن بن أحمد بن نور الدين الجامى المتوفى / ٨٩٨ ، وكتابه مشهور (الفوائد الضيائية) ، وهـــذه حاشية لعصام الدين الاسفرائينى المتوفى سنة/٩٥١ هـ .

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول ، خطه جيد دقيق .

أوله « يا هاديا لسالك مسالك محامدك .. » اهـ .

تم الفراغ من نسخه فى القرن الحادى عشر ، على يد الحاج محمود الكُتّابى الشهير ..

٢٢سم × ١٥سم

ق = ١٣٩

س = ٢٧

١٢٢٠٦/٢٨٠ ـ حاشية دده افندى على شرح التصريف :

وشرح التصريف لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى / ٧٩١هـ ومؤلف هذه الحاشية هو : كمـــال الدين دده خليفـــة المعروف بقره دده المتوفى سنة / ٩٧٥ هـ أو / ٩٧٣ هـ ـ وتعـــرف هـــذه الحاشية بدده

جونكى ، ـ وهى حاشية نافعة مفيدة ، ـ انظر كشف الظنون ٢/١١٣٩ ، وقد سماه طلس فى الكشف / ١٩١ « بكتوى افندى (ـ ؟) » أى أنه يجهل وفاته ، وهذا خطأ اذ المشهور ما ذكرناه وهذه الحاشية لم تطبع بعد .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، مجدول مذهب ، ورقه مصقول أبيض جيد ، وخطه حسن ، قلمه المعروف بالفارسى ، تتقدمه خمس ورقات فى اللغة لابن كمال باشا وآخرها « قال المولى بن كمال باشا تم الكتاب فى يوم الجمعة سنة ٩٢٦ هـ » .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « شيخ محمد القسطمونى » واوله « قوله بسم الله ابتداء بالتسمية اقتداء بكتاب الله العليم ، وامتثالا بقول رسوله الكريم كل امرىء ذى بال لم يبدأ بسم الله فهو أبتر .. » اهـ

تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٠٣٣ هـ على يد الشيخ محمد بن مقصود القسطمونى ، وتوجد منه نسختان اخريان مرقومتان [١٦٩١] و [١٤٦٨] .

١٧سم × ١١سم
ق = ١٩٣
س = ٢٥

٢٨١/١٢٢٦٠ ـ المقصود فى التصريف :

مؤلفه :

ينسب هذا الكتاب للامام ابى حنيفة النعمان بن ثابت .

« ٨٠ هـ/١٥٠ هـ ، وقد جزم المولى محمد بن بير علي المعروف

ببير كلي فى شرحه المسمى بامعان الانظار بذلك ـ وطبع المقصود فى بولاق سنة/١٢٤٤ هـ وفى الاستانة سنة/١٢٩٣ هـ ـ انظر معجم المطبوعات ٣٠٤/١ ، وكشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، وبروكلمان ٢٣٦/٣ (الطبعة العربية) .

مجلد صغير ، لطيف الحجم ، ورقه مصفر سميك . خطه جيد وقلمه المعروف بالثلث .

« أوله الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب » اهـ .

ناسخه مجهول ، تم نسخه فى سنة/١٢٥٦ هـ .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٦

س = ١٥

وتوجد منه نسختان اخريان فى المكتبة ضمن مجموعتين : الاولى مرقومة [١٢٩٠] والثانية [١٤٨٥] .

١٢١٥١/٢٨٢ ـ شرح مراح الارواح لابن مسعود :

مؤلفه :

شمس الدين أحمد ديكقوز المتوفى سنة/٨٥٥هـ ـ وطبع فى المطبعة الميمنية سنة/١٣٠٨هـ وبهامشه الفلاح لشرح المراح لابن كمال باشا ، فى/١٤٨ صفحة .

انظر : معجم المطبوعات ٩٠٦/١ وبروكلمان ٢١/٢ والشقائق النعمانية ٣٢٣/١ مجلد تجليده قديم ، خطه وورقه اعتياديان ، اوله « اللهم يامصرف

القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك .. » اه .

وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد اصغر الطلاب صديق ابن مصطغ بن محمد العثمانى النسب والشافعى المذهب » اه . وذلك فى سنة/١٢٣٩ هـ .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٨١

س = ١٧

وتوجد منه خمس نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف/١٩٣ .

١٢٢٦٢/٢٨٣ ـ شرح مراح الارواح لابن مسعود .

مؤلفه مجهول .

مجلد تجليده قديم ، جلده احمر ، ورقه ابيض مصقول ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث .

اوله « الحمد لله الذى صرّف افكار قلوبنا الى الصراط المستقيم ، ونور بنور الهداية على الدين القويم ، وتوحد بالعزة والجبروت ، وتفرد بالملك والملكوت ، وتصيّر اعلاما دالة على تحقيق وجوده ، ورفع السماء وخفض الارض دليلا على قدرت ـ كذا ـ وجوده ..» اه .

وآخره « هذا آخر ما أردنا بيانه من كتاب المراح فى شرح مـراح الارواح عن وصل اليه » اه .

ناسخه مجهول وتاريخ نسخه فى سنة/١٢٤٢ هـ .

٢٠سم × ١٥سم

ق = ١١٠

س = ٢٢

البـــلاغة

٢٨٤/١٣٥٨٩ ـ شرح تلخيص المفتاح :

تلخيص المفتاح ، هو لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق احد أحفاد ابى دلف العجلي ، ولد فى الموصل سنة ٦٦٦ هـ وتوفى فى دمشق سنة/٧٣٩ هـ ٠

انظر كشف الظنون ١/٤٧٣ وشذرات الذهب ٦/١٢٣ ٠

ومؤلف هذا الشرح مجهول ٠

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر ، خطه اعتيادى ، ناقص الطرفين ٠

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر ٠

٢٨سم × ١٩ سم
ق = ٢١٣
س = ٣٥

٢٨٥/١٣٥٢٦ ـ حاشية الخطائى

والحاشية على شرح التلخيص وهو المعروف بالمطول لمسعود التفتازانى/ ٧٩٢ هـ والخطائى ، هو : المولى نظام الدين عثمان الخطائى المتوفى سنة/ ٩٠١ هـ ٠

انظر كشف الظنون ١/٤٧٦ ٠

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، خطه اعتيادى ، وبعضه مائل ، اوله « نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ٠٠ » اهـ ٠

تم الفراغ من نسخه فى سنة/١٠٩٣ هـ على يد ابراهيم بن جاسم بن سيد محمد •

٢٠سم × ١٢ سم

ق = ١٢٠

س = ١٣

٢٨٦/١٣٥٢٦ ـ المطوّل :

مؤلفه :

سعد الدين بن مسعود التفتازانى/٧٩٢ هـ • وهـو الشرح الكبير لكتاب تلخيص المفتاح للقزوينى /٧٣٩هـ وطبع فى الاستانة سنة/١٢٦٠هـ وسنة / ١٢٨٦هـ وسنة / ١٣٠٤هـ ـ وقد وردت سنة وفاة التفتـازانى فى الكشاف ص ١٩٧ سنة/٧٩١ هـ • وفى معجم المطبوعات/٧٩٣ هـ ، وفى كشف الظنون ٧٩٢ هـ •

انظر : كشف الظنون ١/٤٧٣ ، ومعجم المطبوعات ١/٦٣٧ •

والنسخة فى مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول سميك ، اوله « الحمد لله الذى الهمنا حقـائق المعـانى ودقائق البيان • وخصصنا ببدايع الايادى وروائع الاحسان » اهـ •

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « مملوك مالك الملوك سيف الدين ابن سيف الملوك سنة/١٢٨٣ هـ » ثم دخـل فى نوبة السيد عبدالله ••• القادرى الساكن فى بلد بغداد المدرس فى مكتب الاعـدادية السلطانية/ ١٢٩٠هـ • ثم باسم « عبدالحليم الحافى زادة » •

وناسخه محمود بن محمد الزنجان ، وتاريخ نسخه في رجب المرجب/١٢٦٥ هـ .

٣٠سم × ٢١سم

ق = ٢٢١

س = ٢٢

١٣٥٧٦/٢٨٧ ـ نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر ، عاثت الارضة بالقسم الاعلى منه . بعضه مصاب برشاش ماء ، خطه اعتيادى . وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم (احمد بن محمد الساكن فى الفنارس) ثم باسم (ابن المرحوم عبدالكريم سنة/١٢٣٥ هـ) .

ناسخه مجهول . من مخطوطات القرن العاشر .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٣٥

س = ١٧

١٣١٧٤/٢٨٨ ـ نسخة اخرى :

مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه مصقول اسمر ، خطه جيد ، ناقص الاخير .

ناسخه مجهول ، خطه متأخر .

٢٠سم × ١٤سم

ق = ٢٩٣

س = ٢٨

١٢٢٢٠/٢٨٩ ـ نسخة اخرى :

مجلد تجليده قديم ، خطه حبير ، ورقـه ابيض مصقول ، وقلمـه المعروف بالثلث ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر •

٢٦سم × ١٦سم

ق = ٣٥٠

س = ١٩

١٢٢١٧/٢٩٠ ـ حاشية على المطول :

مؤلفه مجهول •

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقـه ابيض سميك ، جلده اسمر ، خطه اعتيادى ، دقيق •

تم الفراغ من نسخها فى سنة/١٢٤٣ هـ ، ناسخه مجهول •

٢١سم × ١٦سم

ق = ٧٥

س = ٢٦

١٣١٨٥/٢٩١ ـ حاشية على المطول :

مؤلفه :

حسن جلبى بن محمد شاه الفنارى المولود/٨٤٠ هـ والمتوفى سنة/ ٨٨٦ هـ وطبع فى الاستانة سنة/١٢٥٤ هـ و/١٢٧٠ هـ وسنة/١٣٠٩ هـ •

انظر معجم المطبوعات ١/٧٥٨ ، والشقائق النعمانية ١/٢٨٧ •

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر مصقول سميك ، خطه مضطرب ،

اوله « الحمد لله الذى الهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الاقرب انا الفهم ان المراد بالالهام فى هذا المقام ... » اه .

تم الفراغ من نسخه فى يوم الاربعاء ثالث عشر من شهر محرم الحرام سنة/١٢٣٧ هـ .

٢٠سم × ١٢سم

ق = ٣٥٢

س = ٢٥

وتوجد منه ست نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف/١٩٦ .

٢٩٢/١٣٦٠٠ ـ حاشية على المطول :

مؤلفه مجهول .

مجلد تجليده حديث جلده اخضر ، ورقه اسمر مصقول سميك ، خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسى ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم (فيضي مصطفى زادة دفترى بغداد/١١٧١ هـ) .

تم الفراغ من نسخه « يوم الاحد خامس شهر ذى القعدة من سنة ١٠٧٤ هـ على يد اسد الله بن حاجى البافقى » اه .

٢٧سم × ١٧سم

ق = ٢٣٧

س = ٢٥

٢٩٣/١٢٦٦٠ ـ حاشية على المختصر . لسعد الدين التفتازانى/٧٩٢ هـ :

وهو شرح كتاب تلخيص المفتاح للامام القزوينى/٧٣٩ هـ ويعرف بالمختصر .

مؤلفها مجهول ٠

مجلد تجليده قديم ، ورقه مصفر جيد ، خطه اعتيادى ، اوله « قوله فى كلام العرب الخ ٠٠ اما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه فلا حاجة الى تأويله الكلام بعموم المفرد والمركب ٠٠ » اهـ ٠

وآخرها « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله » اهـ ٠

على الصفحة الاولى منـه تمليك باسـم/الواعظ مصطفى النـــومانى المدرس) ٠

٢٠سم × ١٥سم

ق = ٥٠

س = ٢٦

٢٩٤/١٢٢٧٤ ـ حاشية ملا ميرزارجان على الخطائى :

مؤلفها :

ملا ميرزا جان حبيب الله الشيرازى المتوفى/٩٩٤ هـ ٠

مجلد ، على شكل سمكة ، تجليده قديم ، ورقه مصقول ابيض ، خطه مضطرب وقلمه المعروف بالفارسى ٠

تم الفراغ من نسخه فى محرم الحرام سنة/١١٥١ هـ على يد محمد ابن يوسف الطالبانى ٠

١٩سم × ٩سم

ق = ٩٣

س = ٢١

٢٩٥/١٣٥٤٩ ـ حاشية السيالكوتى على المطول :

مؤلفه :

عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، من أهل سيالكوت بالهند ، عالم جليل ، له آثار فى الصرف والبلاغة والتفسير وكلها حواشى ، وتوفى سنة/١٠٦٧هـ ـ انظر : خلاصة الاثر ٢/٣١٨

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، خطه حسن ، اوراقها الاولى مصابة برش ماء ـ اوله « قوله ، افتتح كتابه ، اى كتابه المقدر فى الذهب . » اه .

تم الفراغ من نسخها فى يوم الخميس ثالث عشر من شهر جمادى الثانى من سنة الف ومائتين وسبعة وثلاثين ١٢٣٧ هـ على يد السيد درويش بن الملا اسماعيل الشهير بالبصرى .

٢٩٦/١٣٦١٣ ـ كتاب فى البلاغة :

مؤلفه مجهول .

مجلد كبير ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه قديم اعتيادى ، مخروم الورقة الاولى على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « داود بن السيد سلمان النقشبندى الخالدى » .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع ، آخره ناقص .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ١٢٨

س = ٢٣

١٢٢٤٣/٢٩٧ ـ شرح رسالة الاستعارات للسمرقندى :

مؤلفه :

عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراينى/٩٥١ هـ ٠

مجلد صغير ، تجليده حديث ، ورقه اسمر ، خطه اعتيادى رقيق ، تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته اوله « يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد مفهما بمغفرته ٠٠٠ » اهـ ٠

ويقع هذا الشرح فى (١٦) صفحة ٠

س = ١٩

وقد الحقت به حاشية ابن عصام على شرح عصام فى الاستعارات ٠

وأوله « اى اؤلف والبـــاء للمصاحبة والله اعلم على الذات الواجب الوجود المستحقة لجميع المحامد والرحمن الرحيم ٠٠ » اهـ ٠

ق = ١٤

س = ١٩

ناسخها مجهول ، نسخت فى سنة ١٢٢٠ هـ ٠

وقد طبـع شرح عصام الدين علي السمرقندية ، فى تونس ، سنة/ ١٢٨٣ هـ ٠

انظر : معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ والكشاف/١٩٨ ٠

١٢١٤٢/٢٩٨ ـ شرح بديعية ابن جابر الاندلسى :

مؤلفها :

شمس الدين أبـو عبدالله محمـد بن جـابـر الانـدلسـى المعـروف

بالهوارى المتوفى سنة/٧٨٠ هـ ٠

والشارع هو : الشيخ شهاب الدين ابو جعفر احمد بن يوسف بن مالك الرعينى الاندلسى المتوفى سنة/٧٧٩هـ ٠ انظر كشف الظنون ٢٣٤/١ وهى المسماة « بالحلة اليسرى فى مدح خير الورى ٠ » وأولها :

بطيبة انزل ويمم سيد الامم. وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم

وأوله المخطوطة « قال شيخنا الامام العلامة شهاب الدين ابو جعفر احمد بن يوسف ابن مالك الرعيني الاندلسي الغرناطى فسح الله فى مدته ٠٠٠ الحمد لله البديع الافعال ، الرفيع عن الامثال جاعل الفصاحة احسن الخلال ٠٠ » اهـ ٠

على الصفحة الاولى منه تمليكات كثيرة ، وقراءات منها « نظر فيه الفقير اليه تعالى جمال الدين بن محمد ٠٠٠٠٠٠٠ » اهـ ٠ و « نظر فى هذا الكتاب ٠٠٠٠ الفقير الى الله الغنى سالم بن جمال بن عبدالحسين الحمال الحلبى سود ذلك فى أواخر شهر صفر سنة ٩٦٨هـ » وتمليك باسم « محمد بن خليفة العطار بن الحاج ٠٠٠٠٠ جلال الحلي مشتراة من جامع حلب من يد الدلال بالزيادة » اهـ ٠

والنسخة مكتوبة فى « نهار الجمعة ثانى شهر شعبان المبارك من شهور سنة ثلاث وستين وسبعماية من الهجرة النبوية على سيدنا ومولانا صاحبها محمد افضل الصلاة والسلام على الدوام ، وذلك على يد محمد بن المرحوم تُقْتَمُر الحلبى المعروف بالخطيب ٠ » ٠

فالنسخة مكتوبة فى زمن المؤلف سنة/٧٦٣ هـ ٠

٢٥سم × ١٧سم

ق = ٢٦٠

س = ١٧

طول السطر = ١٣سم

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، جلده اسود ، ورقه ابيض سميك مصقول جيد ، خطه اعتيادى ، حروفه كبيرة ٠

٢٩٩/١٣٥٤٤ ـ عجالة البيان فى شرح الميزان :

والميزان ، هو كتاب ، ميزان الادب ، فى البيان والصرف والنحو ٠ لعصام الدين ابراهيم بن عربشاه الاسفرائينى المتوفى فى سنة/٩٥١ هـ ـ وينسب هذا الشرح الى : التاشكندى محمد ، وسماه (عجالة البيـــان فى شرح الميزان) ٠

انظر : كشف الظنون ١٩١٦/٢ ٠

اوله « نحمد الله بجميل اسمائه ••• » اهـ ٠

مجلد ، تجليده اعتيادى حديث ، ورقه اسمر مصفر ، بعضه مخروم ٠ خطه اعتيادى ايضا ، وبعضه حائل ٠٠

تم الفراغ من نسخة فى يوم الجمعة من شهر رمضان سنة/١٠١٣هـ على يد محمود بن محمد ٠

٢٠سم × ١٢سم

ق = ١٧٣

س = ١٩

العروض وعلوم الشعر

١٣٥٩٦/٣٠٠ - حواشي الحفناوى على شرح الخزرجية :

والخزرجية ، وتعرف بالرامزة الشافية فى علم العروض والقافية ، أو القصيدة الخزرجية ، ومؤلفها ضياء الدين ابو محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة/ ٦٢٦ هـ أو ٦٢٧ م ، وطبعت فى رومة سنة/١٢٦٣هـ وفى الاستانة/١٢١٦هـ، وترجمها الى اللغة الفرنسية الاستاذ باست (Rene Basset) وقد وهم طلس فذكر سنة وفاته/٥٤٩ هـ ، وعليها شروح كثيرة ، وهذه حواشى على شرحها ليوسف الحفناوى الشافعى .

انظر ، كشف الظنون ١/٨٣٠ ، ومعجم المطبوعات ١/٨٢١ .

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر سميك ، مخروم اعلى الورقتين الاوليتين وقد اصلحت بورقة بيضاء ، خطها اعتيادى اول الموجود منه « له ان هو الا ذكر وقرآن مبين ، وعلى آله وصحبه .. » اهـ .

تم الفراغ من تأليفها فى (يوم الثلاثاء خامس عشر شعبان من سنة/ ١١٥٣ هـ . وتم نسخها فى سنة/١٢٤١ هـ على يد حيدر الانصارى) .

٢٤سم × ١٨سم
ق = ٦٣
س = ٢٩ .

المنطق والحكمة

١٢٤٨٢/٣٠١ ـ شرح الرسالة الشمسية :

مؤلفه :

قطب الدين محمد بن محمد الرازى المتوفى سنة/٧٦٦هـ ويعرف شرحه هذا بالرسالة القطبية ، وتحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية . وطبع مرات كثيرة ، انظر معجم المطبوعات ٩١٩/١ ، وبغية الوعاة/٣٨٩ ، وطبقات السبكى/٦/٣١ ، وروضات الجنات/٥٣ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول رقيق ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم (علي بن سليمان بن يوسف) سنة/١٢٠٠ هـ خطه اعتيادى .

تم الفراغ من نسخه فى اليوم الرابع من صفر عام/١٢٧٢ هـ على يد محمد الحنفى الحجازى .

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٢٥٨

س = ١٦

وتوجد منه اربع نسخ اخرى فى المكتبة ـ انظر الكشاف/٢٠٤ .

١٣١٨٨/٣٠٢ ـ شرح الشمسية :

مؤلفها مجهول .

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادى حسن ، مفروط الاوراق . المقدمة باللغة الفارسية .

تم الفراغ من نسخه فى القرن الثانى عشر ، علــى يد يوسف ، كتبه لاستاذه ملا حمزة .

٢٢سم × ١٦سم
ق = ٣٦٠
س = ٧

١٣٥٦٣/٣٠٣ ـ الحواشى الحكيمية على شرح الشمسية :

والشمسية ، متن فى المنطق مشهور ، لنجـم الدين عمر بن عـلي القزوينى المعروف بالكاتبى تلميذ نصرالدين الطوسى المتوفى سنة/٦٩٣هـ الفها لخواجة شمس‌الدين محمـد وسماه بالنسبة اليه ، ولـه شـروح وحواشى كثيرة ، وصاحب هذه الحواشى : هو عبدالحكيم بن شمس‌الدين الهندى السيالكوتى ، من أهل سيالكوت بالهند ، توفى سنة / ١٠٦٧ هـ له آثار جليلة فى الفقه والبلاغة والمنطق والتفسير ، ـ كتبها عند اقتراح ولـده المسمى باللبيب ، وقدمها الى السلطان ابى المظفر شهاب الدين شاه جهان بادشاه ، ـ وتم تأليفها فى ليلة الجمعة احدى عشر من شعبان من سنة/١٠٥٣هـ ، ـ انظر كشف الظنون ٢/١٠٦٣ وصفحة/٢٦٦ من هذا الكتاب .

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك مصقول ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ . والنسخة نفيسة ، أوله « أحلى منطق أفصح به لسان الفصحاء وأولى مدرك .. » اهـ . تم الفراغ من نسخها فى ١٤/ شوال من سنة /١٢٣٥ وعلى يد محمود بن على فى بغداد .

٢١سم × ١٤سم
ق = ٢٢١
س = ٢٩

٣٠٤/١٣٥٥٥ ـ شرح المطالع :

مؤلفه مجهول ..

والمطالع : هو مطالع الانوار فى المنطق ، لسراج الدين محمود بن ابى بكر الارموى المتوفى سنة/٦٨٢ هـ ، وقد اعتنى به العلماء وشرحه غير واحد . وعلى شروحه حواشى كثيرة ، .

انظر : كشف الظنون ٢/١٧١٥ ، والكشاف/٢٠٦ - ٢٠٧ .

والنسخة فى مجلد حسن ، تجليده حديث ، ورقـه اسمر مصفر متهرأ ، خطه اعتيادى ، تكثر على صفحاته شروح وتعليقات ، وقلمه المعروف بالفارسى .

وتم الفراغ من نسخه فى(ضحوة الجمعة عاشر شهر ـ كذا ـ سنة ثلث عشر ومابة والف ١١١٣ هـ ، على يد بهاء الدين محمد بن المرحـوم شيخ عبدالله الجيلانى) .

٢٢سم × ١٣سم

ق = ٢٣٩

س = ٤٣

٣٠٥/١٣١٩٦ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها مجهول .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصـفر ، خطـه اعتيادى ، تكثر على هوامش صفحاته التعليقات والشروح .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر .

٢١ × ١٥سم

ق = ٥٦

س = ١٢

١٣١٧٢/٣٠٦ ـ حواشي علي عصام الدين :

مؤلفها : عبدالله بن صبغة الله الكردى الحسين آبادى المتوفى سنة / ١١٠٧ هـ وهو والد جد ابراهيم فصيح الحيدرى المتوفى سنة / ١٢٩٩ هـ .

مجلد كبير ، ورقه مصفر ، خطه حسن ، تجليده قديم ، اوله « الحمد لله الذى وفق الانسان لتكميل الامور وصرف الهمم ، وخصت بضبط الاشياء بالعلم . » اهـ .

٢٠سم × ١٦سم
ق = ٩٥
س = ٢٠

تم الفراغ من نسخه فى سنة/١٢٧٦ هـ ، ناسخه مجهول .

١٣٥٤٧/٣٠٧ ـ حاشية على الحاشية القرباغية على ايساغوجى :

وايساغوجى كتاب مشهور فى المنطق . ومعنى ايساغوجى فى اللغة اليونانية ، الكليات الخمس ، أى الجنس والنوع والفصل والخاصة والوطن العام وهو باب من ابواب المنطق التسعة ، وصنف فيه جماعة كبيرة من المتقدمين والمتأخرين . والمشهور المتداول هو المختصر المنسوب الى أثير الدين مفضل ابن عمر الابهرى المتوفى سنة/٦٦٢ هـ لا كما ذكر حاجى خليفة فى كشف الظنون ٢٠٦/١ ، وفاته فى « حدود سنة سبعمائة » وحاشية القرباغى : هو يوسف بن محمد جان القراباغى المتوفى سنة/١٠٣٥ هـ . وهذه الحاشية على حاشية القراباغى ، ومؤلفها السيد اسماعيل الحيدرى .

وهى على شرح ابى الفتح الامير الاردبيلى/٨٥٤ هـ .

انظر ، كشف الظنون ٢٠٦/١ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ١٠٥/٣،

وبروكلمان ١/٤٦٤ ، والذيل ١/٨٤١ ، ويبدو أن طلس اعتمد كشف الظنون ، فذكر سنة وفاة الابهرى فى (ـ ٧٠٠) هـ وهذا وهم من الاثنين، كما ذكر طلس أيضا وفاة يوسف بن محمد جان القراباغى (القره‌باغى) فى سنة/٩٤٢ هـ فى الكشاف/٢٠٥ • وقد ذكر فى صفحة/٢٠٣ من الكشاف ان وفاة (القره‌باغى) هى سنة / ١٠٣٤ هـ وفى صفحة / ١١٣ فى سنة / ١٠٣٠ هـ ، وكلاهما خطأ ، وصوابه سنة/١٠٣٥ هـ ـ انظر : هدية العارفين ٢/٥٦٦ •

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، متهرأ ، تكثر على هوامش صفحاته شروح كثيرة ، اوله رد هذه تنبيهات أوردها الفاضل اسماعيل الحيدرى على هذا الكتاب » اهـ •

آخره ناقص• تم الفراغ من نسخه فى محرم الحرام من سنة/١٢٣١هـ على يد ملا درويش •

والكتاب يتضمن :

١ ـ حاشية القره‌باغى

٢ ـ تعليقات الحيدرى •

٢٢سم × ١٦سم

ق = ١٢١

س = ١١

٣٠٨/١٢٢٣٣ ـ شرح الايساغوجى (الفوائد الفنارية) :

مؤلفـه :

شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المولود فى سنة/٧٥١ هـ والمتوفى سنة/٨٣٤ هـ • عالم جليل ، وهو أحد الرؤساء الذين انفرد كل منهم على رأس القرن الثامن له آثار جليلة فى الفقـه والتفسير والمنطـق

وغيرها ، وطبع شرح الايساغوجي في الهند ، ـ انظر ، معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ ، وبغية الوعاة/٣٩ ، وكشف الظنون ٢٠٧/١ والشقائق النعمانية ٨٤/١ ، وهدية العارفين ١٨٨/٢ • وفي الكشاف/٢٠٩ ذكر وفاته في سنة/٨٤٥ هـ واحال الى بروكلمان الذيل ٨٤٢/١ ، وهذا خطأ •

مجلد ، ممزق الاوراق ، خطه مضطرب ، تكثر على هوامشه شروح كثيرة •

تم الفراغ من نسخه في (يوم الخميس شهر محرم الحرام سنة/ ١٢٢٨ هـ على يد السيد عباس بن حسن) • وجاء في آخره « وقد كتبه في وقت الشتاء في ايام مسامر افندي عبدالله باشا على شيخ منتفك وهو سنة الف ومائتين وثمانية وعشرين ١٢٢٨ هـ » اهـ •

٢١سم × ١٦سم

ق = ٦٨

س = ١٢

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة • انظر الكشاف/٢٠٩ •

١٢١٦١/٣٠٩ ـ شرح ايساغوجي :

مؤلفه :

أبو يحيى زكريا الانصاري الشافعي المتوفى سنة/٩١٠ هـ وهو المسمى بـ « المطلع » ـ انظر كشف الظنون ٢٠٨/١ •

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه جيد ، خطه اعتيادي ، جاء في آخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم • وتم الفراغ من نسخه في جمادى الاخرة من سنة/ ١١٣٦ هـ على يد الحاج يوسف بن الحاج عبدالله الغزولي » اهـ •

١٩سم × ١٤سم

ق = ٢٧

س = ١٩

٣١٠/١٣١٦١ ـ شرح التهذيب :

مؤلفـه :

جلال الدين محمد بن اسعد الصديق الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ هـ •

والتهذيب : هو تهذيب المنطق للسعد التفتازانى/٧٩٢ هـ •

انظر كشف الظنون ٥١٦/١ • وطبع فى لكناهور سنة/١٢٩٣ هـ •

انظر معجم المطبوعات ٨٩٢/١ •

مجلد لطيف الحجم ، ورقه اسمر مصقول ، خطه جيـد ، تكثر على هوامش صفحاته شروح كثيرة ، تجليده قديم •

تم الفراغ من نسخه فى سنة/١٠٩٤ هـ ، ناسخه مجهول •

٢٠سم × ١٥سم

ق = ١٢٠

س = ١٧

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٤٣٧٧] •

٣١١/١٣٥٢٢ ـ حاشية على الفنارى :

مؤلفها : مجهول •

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر سميك ، جيد ، خطـه اعتيادى ، الورقة الاولى منه مخروم •

تم الفراغ من نسخها فى (يوم الجمعة ٢٢ من ربيع الثـانى لسنة/

١٢٢٥ هـ ، على يد محمد امين بن سيد علي بن سيد خالد بن سيد احمد بن سيد عبد السلام .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٩١

س = ١٦

٣١٢/١٢٣٢٢ ـ لوامع الاسرار فى شرح مطالع الانوار :

ومطالع الانوار ، للقاضى سراج الدين محمود الارموى المتوفى سنة/٦٨٢ هـ شرحه غير واحد .

ومؤلف هذا الشرح هو : قطب الدين محمد [أو محمود ابن محمد] الرازى التحتانى المتوفى سنة /٧٦٦هـ شرحه لغياث الدين الوزير .

مجلد تجليده قديم ، خطه وورقه اعتياديان ، قلمه المعروف بالفارسى ، ناقص الاول . ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر ، وطبع فى طهران سنة/١٣١٤هـ وطبع فى الاستانة مع شرح السيد الجرجانى على مطالع الانوار ، سنة / ١٣٠٣هـ فى جزئين انظر كشف الظنون ٢/١٧١٥ ومعجم المطبوعات ١/٩١٩ ، وطبقات السبكى ٦/٣١ وبغية الوعاة/٣٨٩ .

١٩سم × ١٢سم

ق = ٩٤

س = ١٦

٣١٣/١٢٢٤٠ ـ حاشية شرح المطالع :

مؤلفه :

السيد الجرجانى المتوفى سنة/٨١٦هـ

وطبع فى الاستانة سنة/١٣٠٣هـ مع شرح الارموى • فى جزئين •
انظر معجم المطبوعات ١/٩١٩ مجلد صغير الحجم ، ممزق الاوراق ورقه
أصفر ، خطه مضطرب ، يكاد لا يقرأ ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم
«محمد بن حسن الروزبيانى سنة ١٢٣٩هـ، » وتمليك آخر باسم «ابراهيم
ابن محمد البرزنجى سنة/١١٨٨هـ » •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٨سم × ١٠سم

ق = ١٨٧

س = ٢٠

وتوجد سبع نسخ اخرى فى المكتبة انظر : الكشاف/٢٠٦

١٢٣٠٢/٣١٤ ـ حاشية مرزا جان على القوشجى :

مؤلفها :

السيد حبيب الله ميرزا جان الشيرازى المتوفى سنة/٩٩٤هـ ـ انظر :
بروكلمان ١/٤٥٤ •

مجلد لطيف ، ورقه مصقول اسمر ، خطه مضطرب ، ناقص الاول •
ت الفراغ من نسخه فى واخر شهر محرم الحرام سنة/١٠٣٢ هـ فى
مدينة اصفهان على يد محمد باقر بن عبدالله بن محمد التبريزى الشيرازى •

٢٠سم × ١٣سم

ق = ١٧٧

س = ٢٤

١٣١٦٩/٣١٥ ـ لوامع الاسرار فى شرح مطالع الانوار :

مؤلفـه :

قطب الدين محمد الرازى/٧٦٦ هـ وقد تقدم ذكره فى صفحة/٢٧٨

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه اسمر مصفر ، خطـه حسن ، اوله « الحمد لله فياض ذوات العوارف وملهم حقايق المعارف واهب حياة العالمين .. » اهـ .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد بن علي الحنفى مذهبا الاشعرى عقيدة الحلى مسكنا ومولدا وساكن النجف الاشرف حالا سنة ١٢٧٤ هـ » .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٠سم × ١٥سم

ق = ١٥٨

س = ١٣

١٣٢٠٣/٣١٦ ـ حاشية المطالع ، (حاشية على شرح لوامع الاسرار) .

مؤلفها :

حسن بن علي الشافعى المعروف بـ (اباوردى) المتوفى سنة/٨١٦هـ انظر كشف الظنون ١٧١٦/٢ .

ساقطة الجلاد ، مفروطة الاوراق ، ناقص الاخـــير ، ورقه اسمر سميك ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، اولـه « قال الاستاذ قدس سره الفياض الوهاب بيان المعنى المراد مـــن الفياض ههنا ثم اشار الى معناه اللغوى .. » اهـ .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد امين بن السيد علي بن السيد خالد السيد احمد بن السيد عبدالسلام ، في سنة/١٢٢٧هـ » اهـ •

١٨سم × ١٠سم

ق = ٩٧

س = ١٥

٣١٧/١٢٢٨٠ ـ التعريفات :

مؤلفه :

السيد الشريف ، علي بن محمد علي الجرجاني الحسيني الحنفي ، المولود في سنة ٧٤٠ هـ والمتوفى سنة/٨١٦ هـ ، والتعريفات قاموت علمي رتبه على حروف الهجاء وهي الالفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء والفرضيين والمحدثين والمتكلمين والنحـاة الصرفيين والمفسرين وغيرهم • وطبع في الاستانـة سنة/١٢٥٣ هـ وسنة/١٣٠٧ هـ وفي سنة/١٨٤٥ م في ليبسك باعتناء الاستاذ (فلوغل غستاف ـ [١٨٠٢ م ـ ١٨٧٠ م ـ] وفي سنة/ ١٨٩٧ م في بطر سبرج وفي المطبعة الوهبية سنة / ١٢٨٣ هـ وفي سنة / ١٣٠٦ هـ في المطبعة الخيريـــة ، ـ انظر معجم المطبوعات ٦٧٨/١ وبغية الوعاة / ٣٥١ وروضات الجنات / ٤٩٧ والفوائد البهية / ١٢٥ ، مجلد لطيف الحجم ، ورقه ابيض مصفر مصقول ، خطه جيد ، تجليده قديم ، وقلمه المعروف بالفارسي ، وتم الفراغ من نسخه في شهر رجب المرجب من سنة احدى وسبعين وتسعمائة ٩٧١ هـ على يد مصطفى بن لحاق عاص •

٢٢سم × ١٤سم

ق = ١١٨

س = ٢٢

الرياضيات

١٢١٧٩/٣١٨ ـ حقائق الرقائق على رقائق الحقائق :

وهو شرح على الرقائق فى حساب الدرج والحقايق .

مؤلفها :

حسن بن ابراهيم بن حسن الزيلعى الجبرتى العقيلى الحنفى ، فقيه، له اشتغال بالفلك والهندسة . وهو والد المؤرخ المشهور عبدالرحمن الجبرتى ، ولد فى سنة ١١١٠ هـ وتوفى فى سنة/١١٨٨ هـ ـ انظر : الاعلام ٢/١٩٢ ط / ٢ وفيه « حقائق الدقائق » ـ والتاريخ والمؤرخون فى مصر فى القرن التاسع عشر، للدكتور جمال الدين الشيال صفحة/١٢ وهدية العارفين ١/٣٠٠ وتاريخ علم الفلك فى العراق ـ للاستاذ عباس العزاوى صفحة / ٢٢٣ ، وتاريخ الجبرتى ١/٣٨٥ .

والرقايق : للسبط الماردينى : محمد بن محمد بن احمد المولود فى القاهرة سنة/٨٢٦ هـ والمتوفى فيها سنة/٩٠٧ هـ عالم بالفلك والرياضيات، وله آثار كثيرة فى هذين العلمين ، ـ انظر : الاعلام ٧/٢٨٢ ، ط / ٢ وكتابه هذا (الرقايق فى حساب الدرج والحقايق فى الفلك .. لم يطبع بعـــد .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، جلده اصفر ، ورقـــه اسمر رقيق ، خطه اعتيادى ، الاصل مكتوب بالحمرة والشرح بالحبر الاسود .

اوله « نحمدك اللهم عـــلى ما منحت مـــن حقايق النعء ووقايتهـا ونشكرك على ما اسبغت من الهام الرقايق ، من حقايق الفنون ووقايتها ، ونصلى ونسلم على سيدنا محمد اشرف من جمع الجيوش لاعلاء كلمـة الدين . » اهـ .

ناسخه مجهول ، ناقصة الورقة الاخيرة ، ويبدو ان النسخة كتبت زمن المؤلف ، وربما بخطه ، عـلى الصفحة الاولى منـه تمليكان الاول باسم « على رختوان زاده » والثانى باسم « سليمان السويدى » .

٢١سم × ١٧سم

ق = ٢٩

س = ٢٥

١٢١٦٩/٣١٩ ـ شرح خلاصة الحساب :

والخلاصة : لبهاء الدين العاملى المتوفى سنة / ١٠٣١ وهى مطبوعة مشهورة ، طبعت فى كلكتا سنة / ١٨١٢ م وسنة / ١٨٢٩ م وكلستان كشمير / ١٢٨٥ هـ والاستانة سنة / ١٢٦٨ هـ وطبعت على الحجر بمصر سـنة / ١٢٩٩ هـ وطبعت مع ترجمـة المانيـة للاستاذ نسلمان G. H. F. Nesselmann. ، ـ ولها شروح كثيرة ، ومؤلف هذا الشرح هو : السيد جواد بن سعد بن جواد الكاظمى .

انظر ، معجم المطبوعـات ٢/١٢٦٣ ، وخلاصـة الاثر ٣/٤٤٠ ، وكشف الظنون ١/٧٢٠ ، والنسخة نفيسة جدا ، مجلد تجليده قديم ، جلده احمر فاتح ، ورقه ابيض مصقول جيد ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، ومعها شـرح لرمضان بن ابى هريرة الجزرى القادرى المتوفى سنة / ١٠٩٢ هـ ، وهو احد شراح الخلاصة ، لاهل الرياسة ، ومنهـا خمس نسخ فى المكتبة ـ انظر الكشاف / ٢١١ .

اوله « الحمد لله الواحـد العظيم والفرد القديم الذى يحصر العد عن آلائه ، ويتعذر الحصر عن أقل نعمائه ، .. » ا هـ .

ق = ١٣٤
س = ٢٤

وجاء فى آخرها « بلغ مقابلة وتصحيحا بحسب الطاقة عـلى نسخة استعملها .. استاذ البشر بل العقل الحادى عشر اعني به المولى صبغة الله افندى الحيدرى تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته على يد مستكتبه الفقير اليه عز شأنه عبدالفتاح رسول أغا زاده وذلك فى سنة / ١٢٣٢ هـ ليلة الثانى عشر من جمادى الآخر » وقد الحقت بالشرح ، رسالة اخرى فى الرياضيات وهى :

٢ - شرح حل الخلاصة لاهل الرياسة :

مؤلفه :

رمضان بن ابى هريرة الجزرى القادرى المتوفى سنة/١٠٩٢ هـ .
وهى بنفس الخط والورق .

واوله « احمدك يا من اعداد نعمه لا تحصى ، واشكرك يا من احاد قسمه لا تستقصى ، حمدا يتضاعف به ضروب آلائك .. » ا هـ .

وآخرها « هذا وقد اسلفنى عن الكبو لنقل هذه التعليقات من السواد الى البياض تراب اقدام العلماء وغبار مسالك الفضلاء من اذا غاب لم يذكر واذا حضر لـم ينظر عبدك الفقير اليـــه سبحانه رمضان بن ابى هريرة الجزرى عفى عنهما بعفوه الازلى ضحوة الاحد من آخر الشهر المبارك جماد الاول لسنة ست وسبعين والف من الهجرة النبوية المصطفى عـلى مهاجرها أفضل الصلوة واكمل التحية .. » ا هـ وقـــد كتب فى ذيلها التاريخ الآتى « ١٢٣٠ » فقط .

وجاء فى كتاب تاريخ علم الفلك فى العراق صفحة/٢٩٩ ما نصه

« حل الخلاصة لاهل الرئاسة ، لرمضان افندى ابن ابى هريرة الجزرى القادرى ... تم تأليفه سنة ١٠٩٢ هـ » ا هـ .

وجاء أيضا فى الصفحة ذاتها ما نصه « ومنه نسخة ـ يعنى شرح جواد بن سعد بن جواد الكاظمى على خلاصة العاملى ـ فى خزانة الاوقاف العامة فى بغداد من كتب المرحوم الاستاذ عبدالحليم الحافاتي نسخها رمضان بن ابى هبيرة التكريتى فى بغداد سنة / ١٢٣٥ هـ » ا هـ .

ولا ادرى من أين اتى الاستاذ العزاوى بهذا الكلام .. ؟

فمؤلف حل الخلاصة : رمضان بن ابى هريرة الجزرى القادرى ، توفى فى سنة / ١٠٩٢ هـ كما جاء فى الكشاف صفحة / ٢١١ نقلا عن بروكلمان ٢/٤١٥ ولم يرد فى أى كتاب آخر اضافة لقب (التكريتى) الى الجزرى القادرى .

كما لم يرد فى آخر المخطوط ولا فى اوله هذا التاريخ الذى سجله الاستاذ العزاوى « ١٢٣٥ هـ » .. علما بأن الصفحة الاولى من المخطوط ورد عليها التمليك الآتى « استكتبه لنفسه الاقل رسول اغا زاده حرره الفقير اليه عز شأنه عفى عنه .. ١٦/٢٠٤ من مزاد حاج شريف افندى » ا هـ .

ولعل الاستاذ العزاوى اعتمد على ذيل كشف الظنون ١/٤١٦ وفيه ان رمضان بن ابى هريرة القادرى الجزرى فرغ من تأليف حل الخلاصة سنة/١٠٩٢ هـ . » . ا هـ .

٢٠سم × ١٣سم

ق = ١٢٧

س = ٢٤

٣٢٠/١٢٣١٥ ـ مجموعة فى الحساب والهندسة وتشمل على :

١ ـ خلاصة الحساب •

للبهاء العاملى المتوفى سنة / ١٠٣١ هـ ، وقد تقدمت الاشارة اليها فى صفحة / ٢٨٣ •

واولها « نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عـــدد ، ولا ينتهى تضاعيف قسمه الى أمد •• » •

والنسخة كلها فى مجلد لطيف الحجم ، ورقه واحد وهو مصقول مصفر ، تكثر على هوامش صفحاته شروح وتعليقات •

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٣٦

س = ١٥

٢ ـ شرح اشكال التأسيس فى علم الهندسة •

واشكال التأسيس : لشمس الدين محمد بن أشـرف السمرقندى المتوفى سنة / ٦٠٠ هـ ومؤلف هذا الشـرح هو : موسى باشا بن محمد الرومى قاضى زاده المتوفى سنة/٨١٥هـ • ـ انظر كشف الظنون ١/١٠٥ وبروكلمان ١/٤٦٨ ، اوله « الحمد لله الذى خلق كل شـىء بقـدره ، وقدر له ما يليق به من الاشكال والصور • »

ق = ٣٢

س = ٢١

والكتاب محلى بالاشكال الهندسية الرائعة ومرسومة بالحبر الاحمر• وتم الفراغ من نسخ الكتابين فى يوم الاحـــد من شهر شوال من سنة

[........] على يد زين الدين بن رسول بن ابراهيم .

١٢٢٤١/٣٢١ ـ الوسيلة فى صناعة الهوائى :

مؤلفه :

احمد بن محمد بن عماد الدين بن علي، ابو العباس ، شهاب الدين، المعروف بابن الهائم . من كبار العلماء بالرياضيات، مصرى المولد والنشأة . ولد سنة / ٧٥٣ هـ ـ انتقل الى القدس واشتهر ومات فيها سنة/٨١٥ هـ له آثار جليلة فى الرياضيات .. والفقه والتفسير ، انظر : شذرات الذهب ١٠٩/٧ والبدر الطالع ١١٧/١ وفهارس المكتبة الازهرية ٦٦٣/٢ ووقع فيها تاريخ وفاته سنة / ٨٨٧ هـ ، خلطا بينه وبين (ابن الهائم) الشاعر (احمد بن محمد بن علي ٧٩٨ هـ/٨٨٧ هـ) وهو من ذرية العباس بن مرداس السلمى . ـ وانظر الاعلام ١ / ٢١٧ ط / ٢ وكشف الظنون ٢٠١٠/٢ وتاريخ علم الفلك فى العراق صفحة / ١٧٢ .

والوسيلة ، اختصره من كتابه ، المعونة فى علم الهوائى ورتبه كترتيبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة قال عنه حاجى خليفة « قال الماردينى فى آخر شرح اللمع ومن اراد الزيادة فعليه بالوسيلة لانها من أحسن المصنفات فى هذا الفن » ـ وشرحه محمد بن احمد المشهور بسبط الماردينى ، وسماه « ارشاد الطلاب الى وسيلة الحساب » .

لم يطبع بعد .

مجلد تجليده قديم ، جلده اصفر فاتح ، ورقه اسمر مصقول سميك ، خطه عنق حسن ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « أبو بكر النقشبندى المجدوى » . وباسم « علم الدين سليمان المذ .... الشافعى »

وباسم « محمد سعيد ١٢٤٣ هـ » والنسخة نفيسة ، قوبلت عـــلى نسخة المؤلف ، وكتب بعد وفاته بـ (٣١) سنة . اولـــه « الحمد لله جاعل قلوب اوليائــه معادن الحكم واسرارهم ، منزلات فوايد النعم ، ورؤيــة اشخاصهم موعظة لمن كان له قلب من الانام وسبقت له العناية فى القدم ، احمده وهو أهل المحامد على ما خص من آلاء سلام ، واتباع سيد الامم ، قال المؤلف رحمه الله أما بعد حمدا لله عدد نعمائه ، والشكر له عـــلى توالى آلاءه ... » ا هـ

وقد فرغ مؤلفها من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن والعشـرين من شهر ربيع الآخر عام اثنين وتسعين وسبعمائة ، بجوار المسجد الاقصى ، وتم الفراغ من نسخها فى سادس ربيع الآخر من شهور سنة ستواربعين وثمانمائة عـلى يد ابى الليث عباس الا .... بالجوهرية تجـاه الصخرة السابعة برسم الطالب المكرم الشيخ بدر الدين حسن ... المغربى » ا هـ .

٢٠سم × ١٥سم

ق = ٦٣

س = ١٦

طول السطر = ١٠ ـ ١١ سم .

الهيئة والفلك وما اليهما

٣٢٢/١٢٢٧٩ ـ شرح بيست باب فى الاسطرلاب :

باللغة الفارسية .

مؤلفه :

نظام الدين عبدالعلي بن محمد بن حسين (البرجندى) المتوفى سنة/٩٣٢ هـ ـ وقد ورد فى الكشاف صفحة/١١٢ وصفحة/١١٤، المتوفى فى / ٩٣٠ هـ .

وقد طبع الكتاب فى ايران سنة / ١٢٧١ هـ ـ انظر : تاريخ علم الفلك فى العراق صفحة / ١٣٦ .

مجلد صغير ، ورقه ابيض مصقول، خطه اعتيادى حسن، تم الفراغ من نسخها فى سنة / ١٢٢٠ هـ .

٢٠سم × ١٤سم
ق = ٩٠
س = ٢٢

٣٢٣/١٢٢١٣ ـ رسالة فى الاسطرلاب :

باللغة الفارسية .

مؤلفه :

مجهول ، مجلد ، ورقه سميك اسمر ، خطه اعتيادى . الورقة الاولى مخرومة ، وقد اصلحت بورقة سمراء جديدة ، خطها متأخر .

١٨سم × ١٠سم
ق = ٣٣
س = ١٥

٣٢٤/١٢٢٣٠ ـ رسالة فى المواقيت :

المؤلف :

صالح افندى المعمار ، من رجال القرن الثالث عشر .

والكتاب كله جداول فلكية ، ويشتمل على مقدمة للمشتغلين فى علم الفلك استغرقت (٦) ورقات اوله « تعريف وطريق مسير هذه علالة هـدية لمبتغيها مسلوفة ، وبضاعة بُلالة ان خسرت مخلوفة » اهـ .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادى ، مكتوب بالحمرة والزرقة والحبر الاسود ، بعض أوراقه مصاب بأثر رشاش ماء أو نحوه ..

تم الفراغ من نسخـه فى يوم الجمعـة خامس جمادى الاولى اربع وستين بعد المائة والالف ١٢٦٤ هـ بخط المؤلف .

٢٢سم × ١٦ سم
ق = ١٤٩

٣٢٥/١٢٢٤٨ ـ اختلاف ما بين الافق الحقيقى والمرئى :

مؤلفه :

محمد صادق بجها نكيرى .

موقت والدة السلطان . ـ كذا ـ .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه اعتيادى ، خطه حسن ، والكتاب كله جداول فلكية .

ناسخه مجهول ، خطه متأخر ، جلاده مذهب جيد .

٢١سم × ١٥سم
ق = ٥٣

١٢١٩٩/٣٢٦ ـ رسالة فى علم النجوم :

باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول ، مجلد صغير ، خطه اعتيادى ، ورقه مصفر ، ناسخه مجهول ٠

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٢١

١٢٢٨٧/٣٢٧ ـ رسالة فى المطالع والنجوم :

مؤلفها مجهول ٠

مجلد مفروط الاوراق ، مجدول مذهب ، يحتوى كله على جداول فى علم النجوم والفلك ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ٠

٢٢سم × ١٤سم

ق = ٥٦

١٢٢٧٨/٣٢٨ ـ رسالة فى علم النجوم :

(باللغة التركية) ٠

مؤلفها مجهول ٠

مجلد صغير جدا ، عدد اوراقه ست ورقات ، مجدول مذهب ، من مخطوطات القرن العاشر ٠

٢٠سم × ١٣

س = ٢١

١٢٢٧٧/٣٢٩ ـ رسالة فى تقويم البلدان :

باللغة التركية ٠

مؤلفه :

مصطفى بن علي القسطنطينى الرومى الموقت بجامع السلطان سليم

خان (ياوز) ، ثم صار رئيس المنجمين ، وتوفى سنة/٩٧٩ هـ له آثار جليلة فى الفلك .

انظر : تاريخ علم الفلك فى العراق صفحة/٢٨٦ .

مجلد صغير مفروط الاوراق ، خطه اعتيادى ، ورقه مصفر ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

١٦سم × ١١سم

ق = ٤١

س = ١٣

٣٣٠/١٢٣٣٠ ـ مختصر لمعرفة الاسطرلاب :

مؤلفها مجهول .

ساقط الجلاد ، أوراقه مفروطة ، ورقه قديم سميك مصفر ، خطه اعتيادى ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع .

١٧سم × ١٥سم

ق = ٩١

س = ١٧

٣٣١/١٢١٧١ ـ فى علم النجوم وحسابها :

باللغة التركية .

مؤلفه :

اسماعيل الجنارى ويعرف بـ (خليفة زاده) ، كان فى ايام السلطان مصطفى الثالث (١٦ صفر ١١٧٦ هـ ـ ٨ ذى القعدة ـ ١١٨٧ هـ) . ونال عناية السلطان وصار موقتا فى جامع (لاله لي) ، وتوفى بعد سنة

١٢٠٣ هـ ـ ١٧٨٨ م • انظر : تاريخ علم الفلك فى العراق صفحة/٢٩٠•

والكتاب جداول رياضية فى علم النجوم وحسابها • مجلد ، تجليده قديم ، ورقه اعتيادى ناسخه السيد اسماعيل الحسينى العمادانى ، وتم نسخه فى سنة/١١٨٢ هـ •

٢١سم × ١٣سم

ق = ١٧٠

١٢١٩٤/٣٣٢ ـ زيج الغبيك :

علم الزيج :ـ قال ناشر كشف الظنون ، الطبعة الاخيرة • فى هامش صفحة/٩٦٤ ج/٢ ، ما نصه « قال النظام النيسابورى ، الزيج معرب (زه) وهى مسطارة البنائين التى يقال لها القانون باليونانية ـ شرح شمسية الحساب ـ وقيل خيط البناء • وقال الاصمعى لا أدرى أعربى هو أم معرب • » اهـ • فكما انه يقوم البناء به كذلك الزيج يقوم به الكواكب ويعدلها » ••

انظر كشف الظنون ٢/٩٦٤ ، وفيه تفصيل لاشهر الزيجات •

• • •

وزيج الغبيك • باللغة الفارسية •

وكله جداول فلكية مهمة ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم احمد افندى زادة محمد سعيد باشا كاتب محكمة بغداد فى سنة/١٢٧٠ هـ •

٣١سم × ٢١سم

ق = ١٢٤

١٢٢١٩/٣٣٣ ـ نوادر القضاء فى احكام النجوم :

مؤلفه مجهول

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، خطه مضطرب ، رقيق ، ورقه اعتيادى .

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين .. » اهـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

١٥سم × ١٠سم

ق = ٥٥

س = ١٨

١٢١٧٨/٣٣٤ ـ رسالة فى استخراج طالع المولى، محمد بن المولى القاضى شمس الدين محمد القبادى عين اعيان القضاة ، وزين اقران كتبة الاموال السلطانية بمصر المحروسة المولود فى سادس شهر رجب سنة/**٩١٣** هـ .

مؤلفها مجهول .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادى ، وقلمه المعروف بالفارسى . أوله « .. الحمد لله الحميد المجيد الهادى الرشيد الفعال لما يريد خالق الافلاك ومدبرها فاطر النجوم ومسيرها وجاعل النور والظلمات ومقدر الآباء والامهات . » اهـ .

تم الفراغ من تأليفه فى عاشر شهر المحرم سنة/**٩٦٥** هـ وكان الفراغ من نسخه فى ثامن شهر رجب سنة/**١١٤٦**هـ على يد السيد مصطفى ابن ابراهيم البسنوى .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٣٨

١٢١٦٧/٣٣٥ ـ اشجار وأثمار ، بالفارسية :

مؤلفه :

العلاء المنجم علي شاه بن شمس الدين محمد بن قاسم البخاری الخوارزمی ، كان حيا سنة/٦٩٠ هـ/١٢٩١ م ، أشهر آثاره : حل الزيج الجديد بالفارسية ، و (حل زيج لعمدة) بالفارسية ، وأحكام الاعوام فی علم النجوم .

والكتاب ، فی مجلد مجدول مذهب ، خطه جيد ، ورقه مصقول ابيض ، على الصفحة الاولى منه ما نصه « .. آل بالهبة الشرعية فی محروسة قسطنطينية من حضرة المولى والفلك الاعلى توحيد افندی قاضی مكة المكرمة لا زال مطلع كل مكرمة الى العبد الفقير اليه عز شأنه السيد محمود شهاب الدين آلوسی زاده عفي عنه/١٢٦٨ هـ فی ١٤ ك » اهـ .

وقد ذيلت هذه العبارة الاتية « وقد باعوه ـ كذا ـ اولاد ابن آلوسی بعد وفاته فی بغداد بقران ونصف وارثة نيه ـ كذا ـ المبايعة الشرعية بتسع قرانات وأنا الفقير اليه ٢ محرم الحرام/١٢٧٩ هـ » اهـ . ولوحته مقتطعة بسكين أو نحوها .

ثم « دخل فی نوبة السيد محمد شاكر مهرمي المأمور بخدمة كيسة ديوان عالي . » اهـ .

والكتاب ألّف لشمس الدين محمد بن بدر الدين مبارك شاه . ولم يطبع .

انظر ، كشف الظنون ٢/١٠٢٧ ، وتاريخ علم الفلك فی العراق/ ١٢٨ .

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، مجدول مذهب ، خطه جيد ، ورقه ابيض مصقول ، أوله : « حمد وثنا آزيد گارى راكه افلاك دوائر ونجوم سوائر .. » اهـ .

وقد سماه حاج خليفة فى كشف الظنون « شجره وثمره ، فى الاحكام ، فارسى » اهـ .

وجاء فى آخر الكتاب ما نصه « تمت الرسالة اشجار أثمار لعلي نناه حرر هذا الكتاب فى علم النجوم خاصة بأمر المولى الفاضل الكامل المتهيء بقضاء استانبول الحسيب النسيب النجيب الارشد اسماعيل ضيائى افندى ابن الوزير لاعظم اسبق شيخ الوزير الغازى فى المغازى حضرت علي باشا يسّر الله تعالى ما يشاء . » اهـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر .

٣١سم × ١٨سم
ق = ٩٨

١٢٣٠١/٣٣٦ - رسالة مستخرجة من الجفر :

مؤلفه :

احد احفاد وتلاميذ ، احمد بن محمد بن عبدالمطلب بن حسن بن علي ابى .... الحسنى .

مجلد صغير ، ورقه مصقول ابيض ، خطه جيد ، تجليده قديم ، وجاء فى اعلى الصفحة الاولى منه « الرافية الحـوادث الكونيـة مستخرجة من الجفر » .

اوله « الحمد لله الذى منح من شاء من عباده فهم اسراره وجلا مرآة بصايرهم من الكدورات البشرية . » اهـ .

والكتاب ألّف باسم جعفر بن الفضل بن يحيى ، كما صرح المؤلف في مقدمته .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر .

١٥سم × ١٠سم
ق = ٦٥
س = ١٧
ك = ١١ ـ ١٢ كلمة .

١٢٢٦٣/٣٣٧ ـ ملخص في الهيئة البسيطة :

مؤلفه :

محمود بن محمد بن عمر الجغميني المتوفى سنة/٧٣٥ هـ .

وهو مختصر مشهور رتبه على مقدمة ومقالتين ، المقدمة في أقسام الاجسام والمقالة الاولى في الاجرام العلوية والثانية في البسائط السفلية ، وطبع في الهند سنة/١٢٩٢ هـ مع شرح عليه لموسى بن محمود المعروف بقاضي زادة وطبع مع شرح آخر له للمولوي محمد عبد الحليم في لكناو سنة/١٢٩٠ هـ . وجاء في كتاب علم الفلك وتأريخه عند العرب ص ٢٦١ انه توفي سنة/٧٤٥ هـ ، وقد ذكر ذلك طلس في كشافه/٢١٤ وأحال الى كشف الظنون ١٨١٩/٢ ، والذي في كشف الظنون ما نصه « الملخص ، في الهيئة لمحمود محمد الجغميني الخوارزمي المتوفى سنة .... » اه . ولم يذكر سنة و فاته .

انظر كشف الظنون ١٨١٩/٢ ، وتاريخ علم الفلك في العراق/١٤٠ وعلم الفلك وتاريخه عند العرب ص ٢٦١ والكشاف/٢١٤ ، ومعجم المطبوعات ٧٠٢/١ .

والنسخة فى مجلد ، تجليده قديم ، جلده مذهب ، متهرأ ، مفروط الاوراق ، ورقه ابيض مصفر قديم ، خطه اعتيادى .

اوله « الحمد لله الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا ، وبسط على بساط البسيطة ظلا وحرورا . ورفع خضراء ذات بروج وسراج . وخفض غبراء ذات مروج وفجاج . ومد بحرا مسجورا ، خلق سبع سموات ومن الارض مثلين . . » اهـ .

وذكر حاجى خليفة اوله « الحمد لله كفى افضاله . . » اهـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ، وفى آخـره تمليك باسم « عبدالحليم الحافى زادة . »

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٣٤

س = ١٨

وتوجد منه خمس نسخ اخرى فى المكتبة . انظر الكشاف/٢١٤ .

١٢٢٩٧/٣٣٨ ـ النشر المطيب فى العمل بالربع المجيب :

مؤلفـه :

محمد بن ابراهيم بن علي الشهير بأبن زريق الجيزى الشافعى الموقت بالجامع الاموى المتوفى سنة/٩٧٧ هـ . وقد ورد اسمه فى تاريخ علم الفلك فى العـراق ص ١٦٤ « محمـد بن علي بن ابراهيـم الشـهير بـ (ابن زريق) . . » اهـ .

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، خطه اعتيادى . بعضه لا يكاد يقرأ ، مصاب بأثر رشاش ماء ، ورقه رقيق ، مصفر .

تم الفراغ من نسخه فى شهر رمضان من اليوم الثـــانى والعشرين سنة/١١١٣ هـ ناسخه مجهول .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٦٠

س = ٢١

٣٣٩/١٢٣٠٠ ـ العمل بالكرة :

مؤلفه :

قسطا بن لوقا البعلبكى . المتوفى نحو سنة/٣٠٠هـ أو ٣١٠هـ فى ارمينية، فلكى كبير ، له آثار فى الفلك والفلسفة والرياضيات ، أشـهر آثــاره : الفلاحة اليونانية ، وثلاث مقالات فى رفع الاجسام الثقيلة ، والمرايا المحرقة، والفصل بين النفس ولروح .. وغيرها .. ترجـم الكثير من الكتب من اليونانية الى العربية . وفى طبقات الاطبـــاء ١/٢٤٤ ط١ ، تفصيل كاف لمؤلفاته ، ومعجم المطبوعات ٢/١٥١٠ وفيه « نبغ فى ايام المقتدر بالله ســنة ٢٢٠ هـ » وفى تاريخ علم الفلك فى العراق ص ٣٥ ، « كان فى ايــام المقتدر بالله العباسى (١٣ ذى القعدة سنة ٢٩٥ هـ ـ ٣٢٠ هـ » اهـ .

وانظر : الاعلام ٦/٤٠ ط/٢ والكشاف/٣٣١ وبروكلمان ١/٢٢٢ .

مجلد صغير ، جلده أصغر ، ورقه أبيض مصفر ، خطه قديم . بعضه لا يكاد يقرأ ، أوله « كتاب العمـل بالكـرة لقسطا بن لُوقا البعلبكى لابى الصقر ابن بليل ذكرت اعزك الله الكرة الفلكية والعمل بها وما رأيت من ظهور اختلاف مطالع الشمس ومغاربها فبينهـا وطلوع النهــار وقصـره والاختلاف فى المدن باختلاف مواضع المدن من الارض .. » اهـ .

ناسخه مجهول ، خطه عتيق يرتقي الى القرن الثامن .

١٧½سم × ١٢½سم

ق = ٢٢

س = ٢٣

طول السطر المكتوب × ٩ - ٩½سم

١٢٣٢٧/٣٤٠ ـ رسالة فى معرفة المغيبات :

مؤلفه مجهول .

مجلد لطيف ، ورقه مصقول اسمر ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ ، ناقص الاول . يبدأ من الفصل التاسع عشر فى معرفة صناعة اللص . أوله « .. اذا أردت معرفة صناعة اللص فانظر لذلك من كينونة عطارد فى بيوت الكواكب ونظر الكواكب .. » اهـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « الحافى زاده حليم » .

٢٥سم × ١٣سم

ق = ١٣٠

س = ٢٣

١٢١٤٨/٣٤١ ـ هداية الكامل بالربع الكامل :

مؤلفه :

بدر الدين محمد بن محمد بن احمد الغزالى الدمشقى ، الشهير بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ . وانظر صفحة / ٢٨٢ من هذا الكتاب .

مجلد صغير ، ورقه اعتيادى وكذلك خطه . أوله « الحمد لله الذى

رسم فى صفات مصنوعاته قواطع الدلائل ، وسير الكواكب الثابتة فى محيط الآفاق لتهدى بها فى الطوالع والاوافل .. » اه .

ويشتمل على مقدمة وخمسة عشر بابا ، وقد ألحقت فى آخرها جداول بالكواكب والبلدان وعددها ٢١ جدولا . وجاء فى آخرها : « قد وقع الفراغ من نمق ـ كذا ـ هذه الرسالة فى يوم الشك من رمضان اللهم اغفر لكاتبه وارحم لقارئه سنة ١١١٣ هـ » .

ناسخه مجهول .

٢١سم × ١٤سم

ق = ٢١

س = ٢١

١٢١٩٣/٣٤٢ ـ زيج الغبيك السمرقندى بالرصد الجديد :

مؤلفه :

حسن بن محمد الشهير بقاضي حسن ...

والكتاب ترجمة لكتاب « زيج الملك الجليل ميرزا الغ بيك بن شاه رخ بن تيمور كوركان . وذلك رغبة الامامين الجليلين : محيى الدين عبد القادر بن محمد الحسينى الطبرى المكى امام مقام الشريف ، والشيخ شهاب الدين احمد بن الفضل ابى كثير المكى الشافعى » . وكله جداول فلكية مخططة ، جامعة للرموز الفلكية .

مجلد تجليده قديم ، ورقه اعتيادى ، مجدول مذهب ، قلمه المعروف بالفارسى .

اوله « الحمد لله الذى خلق السماوات والارض وجعل الظلمات

والنور وقدر القمر منازل لتعلموا عدد السنين والحساب وعـــدة الايـــام والشهور » اهـ •

وتم الفراغ من ترجمته الى العربية فى سنة/١٠١٤ هـ •

ناسخه مجهول •

٢٨سم × ١٨سم

ق = ٢٥٩

١٢٢١٢/٣٤٣ ـ كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع :

مؤلفـه :

جمال الدين محمد بن محمد بن احمد الغزالى الدمشقى المعروف بـ (سبط المارديني) موقت جـامع الازهر الشـريف ، المولود فى رابـع ذى القعدة سنة/٨٢٦ هـ • والمتوفى سنة/٩٠٧ هـ •

وفى هدية العارفين ٢١٨/٢ « انه توفى فى سنة/٩٠٢ هـ » من مشاهير علماء الفلك والرياضيات، اشهر آثاره « ارشاد الطلاب الى وسيلة الحساب» وتحفة الاحباب فى علم الحساب ، واظهار السر المودوع فى العمل بالربع المقطوع • وقد اختصره وسماه « كفاية القنوع » ••• وطبع مع رسـائل اخرى ••

انظر ، كشف الظنون ١٥٠٠/٢ وهدية العارفين ٢١٨/٢ ، وتاريخ علم الفلك فى العراق ، ص ١٨٧ ـ ص ١٩٦ وفيه تفصيل كاف لمؤلفـاته وامكنة وجودها • وفيه ان وفاته وقعت فى سنة/٩٠٢ هـ ـ كما يرجـح الاستاذ العزاوى ، وهذا وهم ، والصواب وقعت فى سنة/٩٠٧ هـ •

وانظر بروكلمان ٢١٦/٢ والذيل ٤٨٤/٢ وصفحة/٢٨٢ من هذا

الكتاب . والاعلام ٢٨٢/٧ ط/٢ وفيه ان كفاية القنوع مخطوط .

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥٤٢٠] . وذكر طلس فى الكشاف/٣٢٩ انها « لبدر الدين محمد بن محمد سبط الماردينى » اه. ولم يشر الى سنة وفاته ، أو الى تعريف آخر .

والنسخة هذه فى مجلد صغير ، ورقه اعتيادى ، وخطه حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، الورقتان الاوليتان منه تضمنت جداول فلكية ، وأوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيد المرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين .. » اه .

ناقصة الاخير .. ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٢سم × ١٥سم

ق = ١٣

س = ١٥

٣٤٤/١٢٢١٠ ـ نسخة اخرى :

غير مجلدة ، ورقها اعتيادى ، وخطها جيد وقلمه المعروف بالثلث .

كاملة الاخير ، ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر .

وجاء فى آخرها « تمت ـ كذا ـ الكتاب بعون الله الملك الوهاب فى شهر رجب » اه .

٢٣سم × ١٧ سم

ق = ٤٦

س = ٢٢

١٢٢٠٩/٣٤٥ ـ تنبهات مظفرية :

مؤلفـه ؟

الملا مظفر .. مرتضى أصفهانى .

باللغة الفارسية .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالفارسى ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « السيد عبدالحليم الحافي » .

تم الفراغ من نسخه فى يوم السبت من شهر ذى الحجة الحـــرام سنة/١١٣٢ هـ على يد محمد جعفر بن محمد .

٢٠سم × ١٦سم

ق = ٢٠٨

س = ١٤

١٢٢٠٤/٣٤٦ ـ الاختبارات العلائية فى الاختبارات السمائية :

مؤلفـه :

ولعله : ظهير الدين الكازروني « ٦١١ هـ ـ ٦٩٧ هـ »

انظر التعريف بالمؤرخين ١/١٢٧ ـ ١٢٩ ، وتاريخ علم الفلك/٦٨.

والكتاب يشتمل على مقالتين ، المقالة الاولى فى الكليات وتشتمل على تسعة فصول والثانية فى الجزئيات . أوله « الحمد لله المتنزه ذاته عن مناسبة الزمان والمكان المتقدس صفاته عن مقارنة الحدوث والامكان .. » اهـ .

وجاء فى آخـــرها انها ألّفَتْ للسلطـان علاء الدين تكش بن خوارزمشاه ، ولعلها سميت باسمه .

٢٢سم × ١٣سم

ق = ٧٠

س = ٢١

علم الطب والكيمياء

١٢٢٨٩/٣٤٧ ـ شرح موجز القانون :

مؤلفه :

علاء الدين علي بن ابى الحزم القرشي الشافعي المعروف بابن نفيس الطبيب المصرى ، المتوفى سنة/٦٨٧ هـ ، كان فقيهـــا على مذهب الامـــام الشافعى ، صنف كتابا فى الطب سماه «الشامل» قيل لو تم لكان ثلاثمائة مجلدا . وصنف فى أصول الفقه ، والفقه والمنطق ، وقيل فيه « واما فى الطب فلم يكن على وجه الارض مثله . وقيل ايضا « ولا جاء بعد ابن سينا مثله ، وكان فى العلاج أعظم من ابن سينا » ا هـ . ـ والموجز هذا ، اختصر فيه كتاب القانون فى الطب لابن سينا ، ورتبه على اربعة فنون ، الاول ، فى قواعد أجزاء الطب العلمية والعملية ، والثانى فى الادوية والاغذية المفردة والمركبة ، الثالث فى الامراض المختصة بعضــو دون آخـــر . الرابع فى الامراض التى لا تختص بعضو دون عضو وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها .. وقد طبع هذ الكتاب فى كلكتا سنة/١٨٢٨ م ـ ١٢٤٤ هـ . انظر معجـــم المطبوعات ٢٦٩/١ ، وشذرات الذهب ٥٢٤/٣ ، وحسن المحاضرة ٢٦٠/١ ، وكشف الظنون ١٨٩٩/٢ ، وروضات الجنات /٤٩٤ .

والشارح : هو : نفيس بن عوض الحكيم الـكرمانى المتوفى سنة/ ٨٥٣ هـ . وقد طبع فى الهنـــد سنة/١٣٢٨ هـ وبهامشه حاشـية محمـــد عبد الحليم اللكنوى . وبأوله ترجمة له بقلم ابنه عبد الحى اللكنوى .

انظر معجم المطبوعـات ١٨٦٤/٢ ، وكشف الظنـــون ١٩٠٠/٢ وبروكلمان ٤٥٧/١ .

والنسخة فى مجلد صغير ، تجليده قديم ، جلده اصفر فاتح ، ورقه ابيض مصفر متهرأ ، خطه اعتيادى وقلمه المعروف بالنسخ ، اوله « قال الشيخ الامام الحبر الكامل علاء الدين علي بن ابى الحزم القرشى المتطبب .. » اهـ .

الورقة الاولى مخروم يمينها ، جلادها الاخير ساقط ، ناقصة الاخير .

١٩سم × ١٣سم

ق = ٣٠٠

س = ١٨

وتوجد نسخة اخرى منه فى المكتبة مرقومة [٦١٠] .

١٢٢٥٢/٣٤٨ ـ ما لا يسع الطبيب جهله :

مؤلفه :

يوسف بن اسماعيل بن الياس الجوينى ابن الكتبى الكبير الشافعى، طبيب ، من العلماء بالفرائض والاصول ، ولد فى المدينة ، وكان معيدا بالمستنصرية . وتوفى سنة / ٧٥٤ هـ كما جاء فى تاريخ (الاعلام) لابن قاضى شهبة ـ المخطوط ـ انظر : الاعلام ٢٨٨/٩ ط/٢ .

والكتاب مرتب على حروف الهجاء ، ذكر فيه مؤلفه مفرادت الطب واسماء الادوية ، قال حاجى خليفة ، اختصر فيه مفردات ابن البيطار ، وانتهى من تأليفه فىسنة ٧٠١ هـ ، لا كما ذكر حاجى خليفة فى الكشف ١٥٧٥/٢ « انه انتهى منه فى ٧١١ هـ » وكرر قوله هذا طلس فى الكشاف/٢١٧ ، وخير الدين الزركلى فى اعلامه ، ٢٨٨/٩ ، وانظر بروكلمان ٢١٩/٢ .

والكتاب ساقط جلاده ، ناقص الاول ، ورقه ابيض مصقول (حريرى) مذهب خطه جيد ، رؤوس مواضيعه مكتوبة بالحمرة ، وجاء فى آخره « وكان الفراغ من جمعه وتأليفه يوم الاثنين خامس عشرين جمادى الآخرة من سنة احدى وسبعمائة هلالية » اهـ ٠

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع ٠

٢٥سم × ١٦سم

ق = ٣٠٦

س = ٢٥

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥٦٣] ٠

٣٤٩/١٢٢٥٧ ـ الحاوى فى علم التداوى :

مؤلفه :

نجم الدين محمود بن ضياء الدين التبريزى المتوفى فى القرن السابع ٠

وطبع هذا الكتاب فى بيروت سنة / ١٩٠٢م وترجمه الى الفرنسية ونشره الاستاذ جيبح الفرنساوى ، ـ انظر معجم المطبوعات ١١٧٦/٢ ، وكشف الظنون ٦٢٨/١ ٠

والنسخة فى مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم ، جلده اسمر بنى ، ورقه اسمر جيد وخطه رائع وقلمه المعروف بالثلث مشكول ، تتقدمه فهارس لموضوعات الكتاب ٠

اوله « المقالة الاولى من الباب الاول فى العلل الحادثة من الرأس الى القدم ٠٠٠ » اهـ ٠

تم الفراغ من نسخه فى شهر ربيع الثانى من شهور سنة/١٠١٦هـ فى مدرسة الظهيرية الابراهيمية فى سرخاب • ناسخه مجهول •

٣٦سم × ٢١سم

ق = ١٨٧

س = ٢٩

١٢٢٤٧/٣٥٠ ـ الطب الجديد الكيميائى :

مؤلفه :

العالم الالمانى پراكليسوس ، (Th. B. Paracelsus) المتوفى سنة ١٥٤١ م ، وترجمته فى دائرة المعارف البريطانية (٢٥٠/١٧) من الطبعة الخامسة عشرة ، ونقله الى العربية شخص لا نعرف من امره شيئا •

مجلد تجليده قديم ، جلده احمر فاتح ، ورقه ابيض مصقول سميك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالنسخ •

والكتاب يشتمل على مقدمة ومقالات ، فالمقدمة تكفلت بالحديث عن تعريف الكيمياء والحاجة اليها والغرض من استعمالها ونشوئها وتاريخها• فالمقالات وعددها أربع •

فالمقالة الاولى تبحث فى الجزء النظرى من اسباعربا وهو الطب الكيمياء فى الامور الطبيعية وتشمل فصولا كثيرة ، والمقالة الثانية تبحث فى كيفية تدبير الادوية وتحليلها وتنقيتها على طريقتهم، ـ يريد أهل الكيمياء ـ وتشتمل على فصول أيضا ، والمقالة الثالثة وتبحث عن العمليات اى كيفية صنع الادوية ، وتشتمل على فصول أيضا ، والمقالة الرابعة فى المعالجات الجزئية •

واوله « هذا كتاب الطب الجديد الكيميائى الذى اخترعه براكلسوس يشتمل على مقدمة ومقالات ، مقدمة ، فى بيان الكيمياء وبيان الحاجة اليها والغرض منها فنقول الكيمياء لفظ يونان اصله حيميات ومعناه التحليل والتفريق وبعض الناس يطلقون عليه الصناعة الهرمسية وقال قوم يطلق عليه سر الكهنة واول من اخترعه هرمس المثلث المصرى وعلمه الكهنة وبعد ذلك شاع حتى وصل الى يونان وصنفوا فى ذلك كتبا ورسائلا ثم انتقل الى اسلاميين ألفوا فيه كتبا كثيرة ورسائل عديدة والمقصود من ذلك اصلاح المعادن وتغيرها من الفساد الى الصلاح كقلب النحاس فضة والفضة ذهبا الى ان جاء براكلسوس الجرمانى فغير الغرض من صناعة الكيمياء وجعله من اقسام صناعة الطب وسماه ابا غرنا للطبية باللاتينية ومعناه جمع المخلفات وتفريقها وهذا الاسم مخصوص بصناعة الطب الكيميائى . » اهـ

وآخره « ويفتح سدد الكبد الشربة منه من ثلث درهم الى نصف واما دهن الكبريت الساذج فيسقى منه درهم للطاعون بماء الشوكة المباركة . » اهـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٦٢

س = ١٥

طول السطر = ٩ - ٩½سم .

التاريخ والطبقات والتراجم

١٣٥٤٥/٣٥١ ـ در الحبب فى تاريخ أعيان حلب :

مؤلفه :

رضى الدين ابو عبدالله محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن ابن الحسن الحلبى المشهور بابن الحنبلى ، يتصل نسبه بابن الشحنة مؤرخ جليل ، واديب حصيف ، ولد فى حلب سنة / ٨٧٧ هـ ، وتوفى فيها سنة / ٩٧١ هـ .

له آثار كثيرة فى الفقه والتاريخ والشعر والحساب .. وله ديوان جمعه تلميذه ابن المنلا ، ومنه نسخة فى المكتبة الخديوية ، والدرر الساطعة ـ فى الطب ، والمصابيح فى الحساب ، وسوابغ النوابغ ـ فى شرح نوابغ الكلم للزمخشرى . وغيرها ..

وكتابه هذا « در الحبب » ذيل على كتاب « بغية الطلب فى تاريخ حلب » لابن العديم المتوفى سنة / ٦٦٠ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد ، ومنه نسخ كثيرة فى مكتبات العالم ، ذكرها فى اعلام النبلاء ٥٩/٦ .

انظر : كشف الظنون ٧٣١/١ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣٠٠/٣ وشذرات الذهب ٣٦٥/٨ ، والاعلام ١٩٣/٦ ، ط/٢ وفيه انه ولد فى سنة / ٩٠٨ هـ . ـ وقد اثبت تاريخ ولادته ، نقلا عن مقدمة كتابه آنف الذكر . « در الحبب » . وانظر أيضا : التعريف بالمؤرخين ٨٢/١ وفيه سماه « در الحبب فى تاريخ حلب » .

والكتاب فى مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر سميك ،

وبعضه اصفر عاثت به الارضة • فقد عاثت ب (١٧) ورقة منه ، من بعد الورقة الثالثة والاربعين (٤٣) ـ واصلح اوله بورقة بيضاء ، اوله « الحمد لله مبيد الاوائل والاواخر ومعيد نظام العظام » •

ناقص الاخير ، وينتهى بترجمة « عمر بن محمد بن محمد الشيخ الفاضل زين الدين المقدسى » •

تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١١٥٦ هـ على يد عبيد الله بن محمد ابن يوسف نهار الاربعاء ، ١٠ جمادى الثانية •

٢٢سم × ١٦سم

ق = ١٦٩

س = ٢٤

١٢١٦٢/٣٥٢ ـ تاريخ مرآت الكائنات :

باللغة التركية •

مؤلفه : ؟

والكتاب يقع فى سبعة اجزاء ضمن مجلد واحد ، ناسخه مجهول ، مجلد تجليده قديم ورقه جيد ، وخطـه اعتيادى ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

٢٦سم × ١٨سم

ق = ٤٥٣

س = ٣١

١٢٧٩٢/٣٥٣ ـ المغازى

باللغة التركية •

مؤلفه : مجهول .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه مصقول سميك مصفر ، خطه جيد ، والكتاب يبحث فى غزوات المسلمين ابان انتشار الدعوة الاسلامية .

تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٢٣١ هـ على يد عمر بن المرحوم ابراهيم أغا باجلانى ..

٢٢سم × ١٥سم

ق = ١٩٥

س = ٢٣

١٢٢٥٦/٣٥٤ ـ الفتح الوهبى على تاريخ ابى نصر العتبى :

مؤلفه :

الشيخ أحمد بن علي بن عمر بن صالح الحنفى الطرابلسى المنينى الدمشقى ، ولـد فى منين سنة / ١٠٨٩ هـ من قرى دمشـق ، ونشأ فيهـا وأخـذ عن علمـاء دمشق وادبائهـا ، لـه من الآثار ، الاعـلام بفضائل الشـام ، وفتح القـريب ، شـرح منظومة فى الخصائص النبويـة ، والفوائد السنية فى الفوائد النحوية ، ولـه شعر جيد ، توفى بدمشق فى سنة / ١١٧٢ هـ ، والفتح الوهبى فى شرح تاريخ العتبى ، طبع فى المطبعة الوهبية بمصر سنة/١٢٨٦ هـ فى مجلدين، وهو شرح التاريـخ اليمينى ، المؤلف فى وقائع السلطان يمين الدولـة محمود بن الامير سبكتكين ، ـ انظر معجم المطبوعـات ١٨٨/٢ ، وسلك الدرر ١٠٣/١ ، ومخطوطات الظاهرية ـ قسم التاريخ ـ / ٦٧ والاعلام ١٧٥/١ ط/٢ .

والـكتاب فى مجلد كبير مجدول مذهب ، ورقـه ابيض مصقول سميك ، تجليده قديـم خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث ، وقـد بدأ

المؤلف فى تأليفه فى سنة / ١١٤٤ هـ فى دار السلطنة العليـة ، وانتهى منه فى سنة / ١١٤٧ هـ ، وتم الفراغ من نسخه نهار الجمعة ٢٢ شهر ربيع الاول سنة / ١١٦١ هـ عـلى يد مصطفى بن ابراهيم بن حسن بن مصطفى الاويسى الحموى العلوانى •

والنسخة مشوشة مصابة برشاش ماء او نحوه •

٣٥سم × ٢٠سم
ق = ٤٢١
س = ٣٧

وتوجد نسخة اخرى منه فى المكتبة مرقومة [٨٢٣] كتبت سنة / ١١٧٢ هـ •

١٢١٨٦/٣٥٥ ـ سلافة العصر فى محاسن اعيان العصر :

مؤلفه :

عـلي صدر الدين بن احمد نظـام الدين المدنى الحسينى الحسنى المتوفى سنة / ١١٢٠ هـ او / ١١١٩ هـ او / ١١٠٤ هـ ، وكانت ولادته فى سنة/١٠٥٢ هـ وطبعت السلافة بنفقة عزيز بك زند مصر سنة/١٣٢٤، ثم طبعها اخيرا الشيخ علي بن الشيخ عبدالله آل ثانى أمير قطـــر • انظر معجم المطبوعـــات ٢٤٥/١ ، وتاريـخ آداب اللغة العربيـــة ٢٨٥/٣ ، وتاريـخ الادب العربى فى العراق ٦٤/٢ والنسخة فى مجلد لطيف ، تجليده قديم متين ، ورقه جيد ، خطه حسن •

اوله « يامن اودع جواهر الكلم حقائق الشفاه فنظمت منها الالسن لحمـــده تقاصير وعقودا • ويا من اطلع زواهـــر الحكم من كمـــام الافواه • » اهـ •

وكان الفراغ من تأليفه عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثانى من سنة ١٠٨٢ هـ ، وتم الفراغ من نسخه فى ختام شهر صفر سنة خمس وثلاثين ومائتين وألف ١٢٣٥ هـ على يد محمد بن محمد بن دياب الميدانى .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٤٣٠

س = ٢٥

وتوجد منه نسختان فى المكتبة الاولى مرقومة [١٠٥١] والاخرى مرقومة [٥٦٣٦] .

٣٥٦/١٢٣٠٤ ـ ريحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا :

مؤلفه :

الشهاب احمد بن محمد الخفاجى المتوفى سنة / ١٠٦٩ هـ .

وقد طبعت الريحانة فى بولاق/١٢٧٣ هـ وفى مصر سنة/١٢٩٤هـ وفى مطبعة عبدالرزاق سنة / ١٣٠٦ هـ . ـ انظر خلاصة الاثر ١/٣٣١ ومعجم المطبوعات ١/٨٣١ .

والنسخة فى مجلد تجليده قديم ، جلده أحمر ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه حسن دقيق جدا ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « مصطفى المدعو مدرس زاده » . ثم انتقل الى « سعد الله بن عبدالكريم بن مصطفى المدعو بمدرس زاده » .

وتم الفراغ من نسخه فى ختام ذى القعدة من سنة احدى وعشرين ومائة وألف / ١١٢١ هـ على يد مصطفى بن نعمان الترزى .

١٩سم × ١١سم

ق = ١٨٠

س = ٣٩

وتوجد منه ثلاث نسخ فى المكتبة انظر : الكشاف/٢٢٦ ٠

١٢٣٢٤/٣٥٧ ـ اسماء الرجال :

مؤلفه :

عزالدين أبو الحسن علي بن ابى الكرم محمد بن محمد الشيبانى المعروف بابن الاثير ، المولد فى ٤ جمادى الاولى من سنة / ٥٥٥ هـ ٠ والمتوفى سنة/٦٣٠هـ وقبره اليوم ظاهر مشهور فى الموصل ، وانشأ عليه الوجيه المرحوم مصطفى الصابونجى (الصابونى) قبـــة رائعة وذلك فى سنة/١٩٣٩م ٠

انظر : وفيات الاعيان ٣٤٧/١ ، والتعريف بالمؤرخين ٢٤/١-٥٢ ، والاعلام ١٥٣/٥ ط/٢ ٠

مجلد كبير ، تجليده قديم ، جلده اسمر ، ورقـــه ابيض مصفر جيد ، خطه حسن ، بعض اوراقه مفروطة ٠

اوله « الفن الثالث من الركن الثالث من الاسماء والكنى والابنـــاء والالقاب والانساب ويشتمل على خمسة ابواب ، البـاب الاول فى ذكر النبى صلى الله عليه وسلم وما يتعلق به وفيه عشرة فصول ٠٠٠ » ا هـ ٠

وقد ثبت بعد مقارنة المخطوط هذا بنسخة من كتاب أسد الغابة ٠٠ انه ـ كما يبدو ـ مختصر له ٠٠ او مهذب منه ٠٠ واثبتنا عنوانه كما جاء فى آخر المخطوط ٠٠

ولم يذكر احد من الذين ترجموا لابن الاثير هذا ٠ كتابا بهـــذا

الاسم •• ولعله وهم من الناسخ ••

وآخره « تم الكتاب والله اعلم بالصواب هو كتاب اسماء الرجال لابن الاثير رحمه الله والحمد لله رب العالمين ، » اهـ •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثامن •

٢١سم × ١٥سم
ق = ٢٨٠
س = ٢١
ك = ١٥ - ١٦ كلمة •

١٣١٦٧/٣٥٨ - فى سيرة الرسول وغزواته :

مؤلفه مجهول •

مجلد كبير تجليده قديم ، جلده أسود ، ورقه ابيض خشن ، خطه مختلف حسن • اوله ناقص ، ويبدأ من قول المؤلف « عليه السلام تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم اولا خديجة بنت خويلد بن اسد بن عبد العزى بن قصى بن كلاب •• » اهـ •

آخره ناقص ، وناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

٢١سم × ١٥سم
ق = ٢٣٠
س = ٢٧

١٣٥٩٨/٣٥٩ - تاريخ الامام قطب دائرة العارفين احمد الفاروقى النقشبندى:

مؤلفه :
الشيخ محمد البرخشى الطالقانى •

باللغة التركية .

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه حسن رائع ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر .

٢٨سم × ١٩سم

ق = ٢٢٨

س = ٢٣

١٣١٧٦/٣٦٠ ـ فى المغازى :

مؤلفه مجهول .

مجلد كبير ، مخلوع الجلد ، جلده اسود ممزق ، مفروط الاوراق ناقص الاول والآخر ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه جيد ، حروفه كبيرة ، ناسخه مجهول من مخطوطات القرن العاشر .

٣٧سم × ٢٤سم

ق = ٤٣٥

س = ٢١

البلدان والجغرافيــة

١٢١٩٦/٣٦١ ـ فى بيان سبب المد والجزر :

مؤلفه :

عبدالقادر بن احمد بن علي بن ميمى البصرى الحنفى الاديب الشاعر ، له آثار فى المنطق والعروض والتصريف وحاشية على تلويح السعد ، وكانت وفاته فى سنة / ١٠٨٥ هـ بالبصرة ، ودفن فيها ، راجع خلاصة الاثر ٢/٤٦٩ ، وسماه صاحب هدية العارفين (يتيمة العصر فى المد والجزر) ، وانظر هدية العارفين ١/٦٠٢ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه حسن ، وخطه رائع ، قلمه المعروف بالثلث ، والنسخة نفيسة جدا ، جلده ملون ، تلوينا اعتياديا .

اوله « الحمد لله الذى خلق الماء وكون منه الارض والسماء انشأها واحدة واحدة رتقا رتقا ، وفتقهما سبعا سبعا فتقا فتقا ، رفع السماء بقدرته ، وزينها بالكواكب والجمال ودحى الارض بحكمته وارساها بالجبال ، ميز البر من البحر ، وجعل المد والجزر ، وانزل الغيث والبذر ، وتفجرت عيون وانهار ، وتكونت حدائق وازهار ، فسبحانه من حكيم تاهت فى بيداء معرفته العقول ، وعجزت عن ادراك حقيقته اجلاء الفحول » اهـ .

وفى آخره دائرة رسمت فيها الفصول الاربعة ، والشهور والمنازل الفلكية ، وبأسفلها جدول فلكى يمثل حوادث الجزر والمد من سنة/ ١١٢٣ هـ ـ ١١٧٤ هـ ـ ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ، ولعلها نسخة المؤلف ولم أقف على نسخة اخرى له فى فهارس المكتبات المطبوعة ، ولم يطبع بعد .

٢٩½ × ١٨ سم

ق = ٥٠

س = ٢٧

طول السطر = ١٣½سم .

٩٩٤٥/٣٦٢ ـ تحفة الحرمين :

مؤلفه :

محمد ناطق الاورفه‌وى المعروف بجليلى زاده المتوفى سنة ١١٢٩هـ
انظر : ذيل كشف الظنون ٢٤٦/١

والكتاب يبحث فى تاريخ الحرمين (مكة المكرمة والمدينة المنورة).
باللغة الفارسية .

مجلد تجليده اعتيادى ، خطه مقروء جيد ، على الصفحة الاولى تماليك كثيرة منها باسم (مصطفى الاستانبولى ١١٢٨ هـ) وباسم (احمد كاتب كمرك بغداد) .

أوله « أى بيت حرامى صف غفرانه مقام .. » اهـ .

٢١سم × ١٣سم
ق = ٥٩
س = ٢٣

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر .

٩٨٦١/٣٦٣ ـ نسخة اخرى

باللغة التركية .

مجلد تجليده اعتيادى ، ورقه اصفر خشن ، خطه مقروء .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر .

٢١سم × ١٤سم
ق = ١٠٨
س = ١٥

مواضيـع مختلفــة

١٢١٥٤/٣٦٤ ـ جوامع اللذة :

مؤلفه : ابو الحسن عـلي بن نصر الكاتب فى الصومعة الحكيميـة بقاشان • من (رجال القرن الثالث عشر) •

مجلد كبير ، تجليده متين حديث ، مجدول مذهب ، ورقــه اصفر سميك جيـــد ، وخطه رائع وقلمه المعروف بالفارسى ، والنسخة خزائنية نفيسة جدا •

وهو خمسة اجزاء فى مجلد واحد ويقع فى (٥٤) بابا ، والكتاب يبحث فى مواضيع النكاح وما يتعلق بـــه من الملح والنوادر والاشـعار والاقوال المأثورة وغير ذلك ، ويفيض البحث فى طرائق النكاح وألوانه وفنونه ، وهو فى هذا الباب كتاب جامع مانع • انظر عنه : الحياة الجنسية عند العرب • للدكتور صلاح الدين المنجد صفحة / ١٠٧ •

اوله « ان الله جـل ثناؤه وتقدست اسماؤه تعالى صفاته رفع قـدر النكاح واعلى شأنه فأقام لجلالـه الاديان وجعل به بقاء الحيوان وعمر به البلاد وكثر به العباد •• » اهـ •

لم يطبع بعد ، وتم الفراغ من نسخه فى ٣٠ صفر من سنة/١٣١٠هـ على يد عبدالحسين الكربلائى فى محمية قسطنطينية •

٢٨سم × ١٨سم

ق = ١٥٤

س = ٢١

٣٦٥/١٢١٦٥ ـ لوامع انوار القلوب وجوامع اسرار المحب والمحبوب :

مؤلفه :

القاضى ابو المعالى عزيزى بن عبدالملك المعروف بشيدله البغدادى الشافعى المتوفى سنة/٤٩٤هـ له من الآثار : البرهان فى مشكلات القرآن، وديوان الانس وميدان الفرس فى الحديث والمواعظ ، ومصارع العشاق فى شارع الاشواق . انظر هدية العارفين ١ / ٦٦٣ ، وكشف الظنون ١٥٦٨/٢ .

مجلد لطيف الحجم . ورقه جيد ، وخطه رائع قلمه المعروف بالنسخ ، أوله « الحمد لله الذى خلق فاخترع وبدا فابتدع فاختار من خلقه اولياء واتقياء ثم اصطفى منهم احباء واصفياء وزين فى قلوبهم حدايق حقايق معرفته .. » اهـ .

وجاء فى آخره « تم بحمد الله وحسن توفيقه على يد العبد الفقير المعترف بالتقصير عبيد الله احمد الناسخ بن عبد المومن المتطيب بن فضل الله الشهير بالعجم بخواجة رشيد الوزير وقد وقع الفراغ من نسخه غرة ربيع الاول سنة سبع وثمانين وسبعمائة الهجرية / ٧٨٧ هـ » اهـ .

وفى آخره ٦ ورقات فى الادعية والاوراد الصوفية .

٢٥سم × ١٧سم

ق = ٤٥

س = ١٧

المجاميع

٣٦٦/١٢١٥٣ - مجموع :

مجلد تجليده قديم متين ، مجدول مذهب ، خطه رائع وقلمه المعروف بالفارسى ويتضمن :

١ - ديوان عرفى كليات .

باللغة الفارسية .

اوله « در نعت سيد كاينات عليه اكمل التحيات . » اهـ وعدد ابيات كل صفحة ٢٣ بيتا .

وفى آخره « وقع الفراغ فى اواخر شهر رجب الفرد من شهور سنة ثمان وسبعين وألف من هجرة من له العز والشرف على يد اسماعيل ابن احمد غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه .. » اهـ .

٢ - رسالة فى التصوف .

باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول .

عدد اوراقها = ١٥

وتم الفراغ من نسخها فى سنة / ١٠٧٨ هـ .

٣٦٧/١٢٣٠٥ - مجموع :

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض خشن سميك ، خطه واحد اعتيادى ، ويتضمن :

١ - حلق المجالس ، مؤلفه مجهول .

ويبحث فى تاريخ الملوك والسلاطين فى العصور القديمة وجمع أخبارهم وقد كتب على الصفحة الاولى منه ما نصه « تاريخ الملوك الماضين »

وعليه تمليك باسم « عبد الحليم بن السيد الشيخ أحمد افندى مدرس مدرسة جامع جديد حسن باشا فى بغداد » . وقد صرح المؤلف باسمه فى مقدمته فقال « ... وسميته حلق المجالس » .

اوله « الحمد لله المتفرد بالدوام والمتطول بالانعام خالق الخلق بقدرته . ومدبر الامر بحكمته لا راد لامره ولا معقب لحكمه وهوسريع الحساب . » اهـ .

وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد اسماعيل بن محمد الكردى » فى سنة / ١١٢٩ هـ .

ق = ٤٩

س = ١٩

٢ ـ رسالة فى الفلك والامثال والحكم والمواعظ ، ناقصة الاول اوراقها مفروطة مؤلفها مجهول . وتبدأ من قول المؤلف « فصل فى ذكر العلماء ان الفضاء الذى بين السماء والارض مملو ـ كذا ـ من اصناف المخلوقين .. » اهـ .

وآخرها : « ما احسن ما قال ابن الرومى فى القضاء والقدر : »

غلط الطبيب عليّ غلطة مورد عجزت موارده عن الاصدار
والناس يلحون الطبيب وانما غلط الطبيب اصابة المقدار . » .

ق = ٢٨

س = ١٩

٣ ـ قصيدة :

غير موزونة وقد التزم ناظمها قافية الراء ، وعدد ابياتها (٤٧) بيتا . وكتب فى أعلاه « هذه رسالة فى تجويد القرآن » .

واولها :

سمعت دولاب يبكي يقـول عند انينـــــه

قــد كنت غصنا مائسا أعلو عــلى الاشجار

وآخرها :

وبعــد هذا نصلي يا حاضرين عـــلى النبى

هو أحمد الطهر الازهــر وصاحب الانوار

والقصيدة كلها على هــذا النمط وقد تكلم ناظمها عن لسان الغصن من اول قطعه حتى صار خشبا فى الدولاب . » ا هـ .

٢٢سم × ١٥سم

٣٦٨/١٠٦٤١ ـ مجموع :

مجلد تجليده قديم جلده اسود . ورقـــه ابيض مصقول سميك ، خطه قديم . ويتضمن :

١ ـ رسالة فى شرح الاحاديث الشرعية ، ناقصة الاول والآخر ، مؤلفها مجهول . اوراقها مفروطة .

على الصفحة الاولى منه بعض الاقوال فى الحديث ، وعليها تمليك باسم « خادم طريقة السادة القادرية اسماعيل المواهبى » ا هـ .

ق = ١١٩

س = ٢٥

٢ ـ قطعة من شرح الشيخ أحمد شهاب الدين بن محمد بن أحمد المتبولي الانصارى المتوفى سنة / ١٠٠٣ هـ على الجامع الصغير للسيوطى .

اوله « الهمز مع الصاد المهملة ، .... » ا هـ .

ناقصة الاخير ، عدد اوراقها = ١٢٥

= ٢٥

وناسخها مجهول ، يرتقى خطها الى القرن الحادى عشر .

٢١سم × ١٥سم

٣٦٩/١٠٦٣٤ ـ مجموع :

مجلد كبير ضخم ، متوسط الحجم ، تجليده قديم ، جلده أزرق فاتح . ورقه ابيض مصقول جيد ، خطه قديم دقيق ، ويتضمن :

١ ـ رسالة فى علم الفقه ، مؤلفها مجهول .

اولها « وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه كثيرا وبعد . فهـذا اوان الشروع فى شرح الـكتاب ، مستعينا بالكريم الوهاب ، وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب قال المؤلف رضى الله عنه ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسملة الشريفة من علوم ، العلم الاول ، علم اللغة .. » اهـ .

آخرها ناقص . حرفها دقيق .

ق = ٩

س = ٢٥

٢ ـ شرح الجامع الصغير

لاحمد شـهاب الدين بن محمد المتبولى الشافعى المتوفى سـنة / ١٠٠٣ هـ ـ ١٥٩٤ م .

ناقصة الاول والاخير ، يبدأ من قوله « قال النووى الصحيح الذى عليه المحققون .. » اهـ .

ق = ٣١٩

س = ٢٥

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر ٠

٢١سم × ١٥سم

١٢٢١٦/٣٧٠ ـ مجموع :

مجلد متوسط الحجم تجليده قديم ، جلده أحمد غامق ٠ ورقـــه أبيض مصقول خطه دقيق أشبه بالفارسى ٠ على الصفحة الاولى تمليكات باسم « زين العابدين بن المرحـــوم اوليا يوسف » ، وباسم « حسين بن المرحوم الحاج صالح افندى » وباسم « حسين افندى بن محمد رفيع ٠ » وتتضمن :

١ ـ الفوائد الزينية فى مذهب الحنفية

مؤلفهـا : زين الدين بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم الفقيه الحنفى المشهور المتوفى سنة / ٩٧٠ هـ ـ ١٥٦٣ م ٠

واولها « الحمد لله الهادى الى الفقه فى الدين ، والشرع المبين الذى هو خبله المتين » ٠

ق = ٣٥

س = ٢٣

وتم الفراغ من نسخها فى سنة ١١٢٤ هـ ، ٤ صفر ٠

٢ ـ رسالة الحد والتغرير ٠

مؤلفها : بجوى زاده

فى الفقه ، اولها « الفصل الاول فى الفرق بين الحد والتغرير اعلم

ان التغرير تأديب دون الحد واصله والغرر بمعنى الرد والردع والتغرير فى جناية ليس بموجب للحد » ا هـ ٠

وآخرها « تم تحرير الرسالة سنة / ١١١٧ هـ » ناسخها مجهول ٠ وخطها يختلف عن خط الرسالة الاولى ٠

ق = ٥٣

س = ١٩

٢١سم × ١٥سم

١٢٤٧٠/٣٧١ ـ مجموعة :

مجلد ، تجليده حديث ، مذهب ، جلده أزرق ، ورقه أسمر ، خطه حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، ويتضمن :

١ ـ مراقى الفلاح بامداد الفتاح شرح نور الايضاح ٠

مؤلفه :

حسن بن عمار بن علي الشربنلالي الحنفى المتوفى سنة/١٠٦٩ هـ ٠

انظر : خلاصة الاثر ٣٨/٢ والاعلام ٢٢٥/٢، ط/٢ وصفحة/١٢١ من هذا الكتاب اوله « الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة ، وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ٠٠ » اهـ ٠

ق = ١٥٠

س = ٢٧

٢ ـ شرح هداية الحكمة :

مؤلفه :

حسين بن معين الدين الميدى المتوفى سنة/٨٨٠ هـ ٠

انظر صفحة/١٥٣ من هذا الكتاب .

فى الحكمة ، ورقه رقيق أصفر ، وخطه دقيق وقلمه المعروف بالفارسى ، تختلف عن خط وورق الرسالة الاولى .

اوله « الهداية أمر من لديه وكل شىء يعود اليه وله الحمد على ما انعم علينا سوابق النعم .. » اهـ .

وتم الفراغ من نسخه فى سنة/١٢٣١ هـ على يد مقيم بن كربلائى عسكر كيلك فى قزوين .

ق = ١٢٣

س = ١٨

٢٥سم × ١٣سم

١٢٤٧٨/٣٧٢ ـ مجموعة

مجلد ، تجليده حديث متين مذهب ، جلده اسود ، ورقه وخطه مختلفان . ويتضمن :

١ ـ الجواهر الزكية فى حل الفاظ العشماوية .

مؤلفه :

احمد بن تركى بن احمد المالكى المنشليلي (نسبة الى منشليل فى غربية مصر) المتوفى سنة ٩٧٩ هـ/١٥٧١ م والفاظ العشماوية نسبة الى الامام محمد بن محمد بن احمد الغيشى المالكى .وهو شرح لكتاب عبدالبارى العشماوى والجواهر ، تلخيص للشرح المذكور .

ورقه أصفر رقيق ، خطه اعتيادى ، اوله « الحمد لله على نعمه المتواترة وأشهد ان لا اله الا وحده لا شريك له شهادة أعدها للنجاة من أهوال الآخرة وأشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله ذو المعجزات الباهرة » اهـ .

فى الفقه المالكى .

آخره « وقد تم ما الحقه العبد الحقير الفقير الراجي عفو ربه القدير محمد بن تركي بن احمد بمقدمة الشيخ الامام العلامة سيدي عبد الباري العشماوي في يوم الجمعة حادي عشر جمادي الثاني لسنة اثنتين وتسعمائة ».
وتم نسخه في سنة ١٣٢٢٣ هـ على يد ادهمي زادة عبد الجبار بن السيد ابراهيم ، ٢٧ رجب .

ق = ٣٠

س = ١٥

٢ ـ شرح الاربعين حديث النووبة .

مؤلفه :

محمد حياة بن ابراهيم السندي الحنفي نزيل المدينة المنورة المتوفى سنة/١١٦٣ هـ . انظر : هدية العارفين ٣٢٧/٢ .

ورقه ابيض خشن ، خطه اعتيادي . اوله « الحمد لله حمدا يليق به والصلاة والسلام على حبيبه » .

ق = ٣٧

س = ٢١

على الصفحة الاخيرة منه تمليك باسم « محمد امين افندي باجه جي زاده ١٨ رمضان .

٢ ـ روضة الاسلام .

لمؤلف مجهول .

ورقه أصفر عتيق ، خطه اعتيادي حروفه كبيرة . اوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد اجمعين وآله وصحبه الطاهرين » .

والكتاب يتضمن جزءا من الحديث النبوى الشريف ٠ والمواعظ والحكم وأقوال الفقهاء والحكماء » ٠

وتم الفراغ من نسخه فى سنة/١٢٣٠ هـ على يد السيد عمر بن السيد محمود ٠٠ » اهـ ٠

ق = ٤٩

س = ١١

١٢٤٦٩/٣٧٣ ـ مجموع :

مجلد تجليده حديث ، جلده اسود متين ، مذهب ٠ ورقه ابيض مصقول ٠وبعضه ابيض مصفر ، خطه مختلف ٠ ويتضمن :

١ ـ عمدة السالك وعدة الناسك

فى الفقه الشافعى ٠

مؤلفه :

شهاب الدين احمد بن لؤلؤ بن عبدالله المعروف بابن النقيب المصرى المتوفى سنة/٧٦٩ هـ ٠

انظر : ذيل كشف الظنون ١٢١/١ ٠

اوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين » اهـ ٠

وتم الفراغ من نسخه فى غرة ربيع الاول من سنة ١٢٤٣ هـ ٠ على يد سعد بن ملا ثرو النجم العبد الله الطالب العانى ٠

ق = ٤٥

س = ١٧

٢ ـ شرح المحرر :

فى الفقه الشافعى

والمحـــرر ، لعبد الكريم بن محمد الرافعى القـزوينى/٦٢٣ هـ • وشرحه غير واحد من العلماء • انظر كشف الظنون ٢/١٦١٢ •

مؤلفه :

الشيخ محمد العمرى المرشدى •

قسم الفرائض فقط •

ورقه مصفر ، خطه اعتيادى رقيق ، اوله « الحمـد لله الذى قسـم الميراث بذاته القديم ، ولم يكله الى أحد من الانبياء والمرسلين • » اهـ •

وتم الفراغ من نسخه شهر ربيع الاول ١٢٠٦ هـ على يد الياس بن يس بن سيد بن محمد بن شرف المشهور بالدبكبى ، فى قرية وازة » •

ق = ١٠٠

س = ٢٢

٣ ـ رسالة فى الحساب :

مؤلفها مجهول •

اولها « اعلم ان للحساب اربع منازل أحاد وعشرات ومئون وألوف والآحاد من واحد الى تسعة والعشرات من عشرة الى تسعين •• » اهـ •

تم نسخها على يد الناسخ المذكور •

٤٥سم × ١٤سم

ق = ٣

س = ٢١

٣٧٤/١٢١٥٢ ـ مجموع :

٤٥سم × ١٤سم

مجلد تجليده جيد حديث ، ورقه حسن ، خطه رائع وقلمه المعروف بالنسخ ، ويشتمل على :

١ ـ مختصر الدرر ، (آمالي الشريف المرتضى) .

للشريف المرتضى علي بن الحسين بن موسى/٤٣٦ هـ .

أولها « وحديث الذه هو ما يكسب الناعتون يوزن وزنا منطق صايب وتلحق احيانا وخير الحديث ما كان لحنا » اهـ .

والامالي مطبوع مشهور .

ق = ٥٤

س = ٢٧

٢ ـ مختار من شرح بديعية ابن حجة الحموى المتوفى سنة/٨٣٧ هـ .

ق = ٥٣

٣ ـ مختار من العمدة ، لابن رشيق القيروانى المتوفى سنة/٤٦٣ هـ

ق = ٢٩

والمجموعة كلها بخط السيد عمر الكاتب ، من مخطوطات القـــرن الثانى عشر .

٣٧٥/١٢٣٢٥ ـ مجموع :

١٧سم × ١٠سم

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، ورقـــه يختلف بعضه عن بعض وكذلك خطه . ويشتمل على :

١ ـ شرح العضدية

فى علم الكلام ، اوله « لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبهاً على الضرب » .

ق = ١٠

س = ١١

٢ ـ حاشية على شرح العضدية

مؤلفها :

ابو الفتح بن مخدوم

وهذه نسخة المؤلف وبخطه .

وتم نسخه فى المشهد القدسى **٩٥٣** هـ

اوله « الحمد لله على افهام الخطاب .. » اهـ

ق = ٣٠

س = ١٩

٣ ـ رسالة فى آداب المطالعة :

مؤلفها :

حامد برهان بن ابى ذر الغفارى .

اوله « وعليك اعتمادى يا كريم . اما بعد .. » اهـ

ق = ٢

س = ٣٠

٤ ـ مختصر فى علم المناظرة :

اوله « الحمد لمن ما يشاء فعـل ، ولا يسئل عما يفعـل ، لا مانع لأمره .. » اهـ .

ق = ٦

س = ١٩

٥ ـ رسالة فى تهذيب المنطق :

ق = ٨٧

س = ١١

والرسالة هذه بخط نصر الله الشهير بنصير الملقب بواقف الخلخالى فى حادى عشر من الشهر الاول من شهور سنة ١٠٤٥ هـ ٠

١٢٣٣٦/٣٧٦ ـ مجموع :

٢١سم × ١٤سم

مجلد تجليده جيد ، متوسط الحجم ، بعض اوراقه مفروطة ٠ ورقه أسمر جيد ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ ٠

ويشتمل على :

١ ـ رسالة فى معرفة الاسم الاعظم ٠

مؤلفه :

كمال الدين ابو سالم محمد بن طلحة المتوفى سنة/٦٥٢ هـ ٠ أوله « قال الشيخ الامام كمال الدين الراجى عفو ربه ورضاه رضى الله عنه وأرضاه ٠٠ » اهـ ٠

٢ ـ تسع رسائل فى معرفة الاسم الاعظم ، وفى السحر والمغيبات ، وبعضها فى صورة ملوك الديار المصرية والشامية ٠ كما يتضمن كثيرا من الطلاسم والصور السحرية ٠

ق = ٧٧

س = ٢٥

ناسخه مجهول ٠ من مخطوطات القرن الحادى عشر ٠

٣٧٧/١٠٦١٦ ـ مجموع :

٢٢سم × ١٥سم

مجلد كبير ، ورقه ابيض مصفر سميك ، خطه حسن ، ويشتمل على:

١ ـ زواهر الزواجر .

مؤلفـه :

عبد الله بن أحمد الرتبكي الموصلي (من رجال القـــرن العاشر)

انتهى من تأليفه فى ذى العقدة بمكة المكرمة سنة/٩٥٤ هـ وتم الفراغ من نسخه فى/٢٥ محرم/١١٧٧ هـ .

ق = ١٥٣

س = ١٩

٢ ـ شرح السراجية

فى علم الفرائض .

سراج الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندى (من رجال القـرن السابع) . أوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه .. » اهـ .

تم الفراغ من نسخه يوم الاثنين ٢ شعبان/١١٢٣ هـ على يد رمضان ابن الحاج يونس بن صالح بن الحاج پولاد .

ق = ١٠٠

س = ١٩

٣٧٨/١٣٦١٤ ـ مجموع :

٢١سم × ١٤سم

حاشية فى الفقه واللغة والاصول

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه اسمر قديم ، خطه قديم ، بعضه حائل ، لا يكاد يقرأ •

مؤلفه :

كمال الدين محمد بن أبى شرف المقدسى الشافعى •

تم الفراغ من نسخه فى سنة/٨٨٦ هـ • ناسخه مجهول •

ق = ٣١٤

س = ٢٥

١٣٦١٧/٣٧٩ ـ مجموع :

٢٨سم × ١٩سم

مجلد كبير ، تجليده حديث ، أوله مخروم ، ورقه اسمر سميك ، خطه مختلف • ويشتمل على :

١ ـ رسالة فى الفقه

٢ ـ رسالة فى التصوف

٣ ـ رسالة فى الحديث

مجهولة المؤلف والناسخ ، وعلى الصفحة الاخيرة منه تأريخ لأحد مالكيها فى سنة/٨٩٤ هـ •

ق = ٢١٦

س ٥٠

١٢٢٣٤/٣٨٠ ـ مجموع :

١٧سم × ١٣سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد ، وخطه حسن • ويشتمل على :

١ ـ بداية الهداية •

للامام الغزالى المتوفى/٥٠٥ هـ • وقد طبع مرات كثيرة • انظـــر مؤلفات الغزالى صفحة/١٣٩ •

أوله « الحمد لله حق حمده والصلوة على محمد رسوله وعبده وعلى آله واصحابه من بعده » اهـ •

ق = ٥٣

س = ١٧

وتم الفراغ من نسخه فى يوم السبت من ربيع الاخر من سنة/٩٤٠هـ وناسخه مجهول •

٢ ـ الكشف والتبين عن غرور الخلق أجمعين •

للغزالى • وقد طبع على هامش « تنبيه المغرورين » للشعرانى سـنة ١٣٤٠ هـ ـ القاهرة، وطبع وحده بالقاهرة سنة ١٩٦٠ م • ـ انظر مؤلفات الغزالى صفحة/٢٠٠ للدكتور عبد الرحمن بدوى •

ق = ٧٠

س = ٢٥

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

١٢٣٢٨/٣٨١ ـ مجموع :

٢١سم × ١٦سم

مجلد لطيف الحجم متوسطه، ورقه ابيض سميك جيد ، خطه مختلف حسن ، وتشتمل على :

١ ـ الزاجر بعد الكبائر

اوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين .. » اهـ .

ق = ١٠

س = ١٩

وتم الفراغ من نسخه فى سنة/١١٦٣ هـ على يد عبد الله بن احمد العمرى .

٢ ـ رسالة فى فضل تلاوة القرآن .

مؤلفه مجهول .

أوله « فرع تلاوة القرآن ، أفضل من سرائر الانواع الذكر العامة بأن لم يخص بوقت أو محل . » اهـ .

وفى آخرها « نقل هـذا من شرح العبـاب لابن حجر عفي الله عنه . » اهـ .

ق = ١٧

س = ٢٠

٣ ـ منظومة فى فتنة القبور حين يسأل الانسان فيها .

لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة/٩١١ هـ .

اولها « قال الشيخ العالم العلامة ، عمدة الاسلام جلال الدين عبدالرحمن رحمة الله عليه ، وأعاد على المسلمين من بركاته .

الحمـد لله على الاسـلام

والشكر لله علـى الانعـام

ثم يقول :

فهـــذه ارجـــوزة مفيـدة

ضمنتهـا فـــوائد عـــديدة

فى فتنـــة القبور حين يسأل

وما اتى به النبى المرســل

وآخرها :

فاحمـــد الله على ما يلهـم

ثـم عـلى نبيـــــه أسـلم

عدد أبياتها = ١٢٧ بيتا .

ق = ٥

٤ ـ رسالة فى آداب المتعلم .

لمحيى الدين يحيى بن شرف النووى المتوفى سنة/٦٧٦ هـ .

أوله « أما آدابه فى نفسه ودرسه فكآداب المتعلم وقـــد أوضحنـاها وينبغى أن يطهّر قلبه » اهـ .

ق = ٦

س = ١٩

٥ ـ رسالة فى تحريم التنباك

للسيد ابي سهل محمد بن ملا علي الواعظ المفتى الحنفى .

أوله « الحمـــد لله رب العـالمين ، وصلى الله على سيدنا محمـــد وآله أجمعين » .

ق = ٢

س = ١٩

٦ ـ قصيدة فى استعمال السواك

اولها :

يا سائلا نفع السواك وحكمه   وما فيه من احكام فقه وحكمتي

عدد ابياتها = ٣٣ بيتا .

٦ ـ دعاء فى الفرَج . مستخرج من السور والآيات (أوراد)

مؤلفه : محمد ابن اسامة .

اوله « اني اتهمت وحبست بمذهب القرامطة فى مدينة اصفهان ثم رأيت النبى محمد (ص) فى المنام وأخذ بيده الكريمة المصحف المطهر وقال لي يا ابن اسامة ، استخرج منه أوراداً للاسبوع .. » اه .

تم الفراغ من نسخها فى سنة/١١٥٣ هـ .

ق = ١٢

س = ١٩

١٢٢٦٥/٣٨٢ ـ مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه جيد مختلف ، وخطه حسن . وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبد الغنى جميل زاده المفتى الاسبق » . ويشمل على :

١ ـ رسالة فى الطهر من (الحيض) .

لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المتوفى سنة/٧٤٧ هـ .

اوله « الحمد لله رب العالمين الذى زاد علما من استزاد منه وهدى الى العرفان »

وجاء فى آخرها : « هذا ما أخذته من فوائد مولانا محمود المشتهر المعروف بدشتي مدرس رحمه الله » اه •

ق = ٨

س = ١٥

٢ ـ شرح أبيات ، ابي عبد الله محمد المعروف بأبى الجيش الانصارى فى علم العروض •

ق = ٣٢

س = ١٥

٣ ـ الكافى الوافى فى علم القوافى :

عبد الملك بن جمال العصامى الاسفراينى المتوفى سنة/١٠٣٧ هـ •

ورقها يختلف عن ورق المجموعة ، جيـــد أصفر سميك ، خطهـا حسن :

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين •• » اه •

ق = ١٣

س = ١٧

ناسخها مجهول • من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٢٢٦٩/٣٨٣ ـ مجموع :

٢٠سم × ١٣سم

مجلد لطيف ، ورقه أسمر مصقول ويشتمل على :

١ ـ رسالة فى مناسك الحج •

باللغة الفارسية •

ق = ٧

س = ١٧

تم الفراغ من نسخها فى يوم الجمعة من شهر صفر سنة خمس عشرة وألف ١٠١٥ هـ على يد محمد صالح ، أوراقه مفروطة •

٢ ـ شرح التجريد

فى اثبات واجب الوجود

محمد بن حسين فخر الدين الحسينى •

ألف الكتاب باسم السلطان [شاه طهاسب بن شاه اسماعيل الحسينى الموسوى] •

ق = ١٢٩

س = ١٥

تم الفراغ من نسختها فى اليوم السادس عشر من رمضان من شهور سنة/١٠١١ هـ • خطها يشبه خط الرسالة الاولى تقريبا •

١٢٢٦٦/٣٨٤ ـ مجموع :

٢٢سم × ١٦سم

مجلد صغير الحجم ، ورقه ابيض مصقول سميك ، وبعضه ازرق ، وبعضه أصفر ، مفروط • ويشتمل على :

١ ـ الفيه ابن مالك ، جمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى المتوفى/٦٧٢ هـ •

اوله « قال محمد هو بن مالك

احمـد رب الله خـير مالك »

ق = ٥٦

٢ - شرح مختصر على المقدمة الرحبية

في الفرائض .

ورقه ابيض مصقول رقيق . اوله « الحمد لله الذى خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور . » اهـ .

ق = ٣٦

س = ١٨

تم الفراغ من اكماله فى يوم الاربعاء فى شهر ربيع الثانى ٢٥ ، سنة ١٢٦٦ هـ ، ناسخه مجهول .

وعلى الصفحة الاخيرة تمليـك باسم « السيد عبد الحليم بن السيد احمد افندى مدرس مدرسة جامع جديد حسن باشا فى سنة ١٢٨٧ هـ .

٣٨٥/١٢١٦٤ - مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد ، ويشتمل على :

١ - كلمات فى الفصاحة

ناقص الاول ، خطه حسن ، ناقص الاخير .

ق = ٣٩

س = ١٦

٢ - أحاديث تتعلق بآخر الزمان

وهو مختصر لأبن حجر الهيتمي المتوفى سنة/٩٧٤ هـ ٠

ناقص الاول ٠

ق = ١٤

س = ٢٠

وتم الفراغ من نسخه فى سنة/١٠٥٦ هـ فى يوم الثلاثاء فى سابع ذى الحجة على يد السيد سليمان بن صالح اغا بنكيچريان بغداد دار الجهاد » اهـ ٠

١٢١٧٣/٣٨٦ ـ مجموع :

٣١سم × ١٦سم

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه رقيق ، وكله فى علم النجوم ويشتمل على :

١ ـ معاريج الفكر الوهيج فى حل مشكلات الزيج ٠

مؤلفه :

محمد بن ابى بكر الفارسى المعروف بـ (الايكى) المتوفى سنة/٦٢٧هـ الفه باسم الملك المظفر شمس الدين يوسف الاول المتوفى سنة/٦٩٤ هـ ٠

انظر : ذيل الظنون ٢/٥٠٣ ، وتاريخ علم الفلك صفحة/٢٣٢ ٠

٢ ـ رسالة فى علم النجوم

لمجهول

٣ ـ نسبة السنية ـ فى علم النجوم ـ

٤ ـ شرح زيج اولغ بيك ٠

٥ ـ المدخل فى صناعة احكام النجوم ٠

٦ ـ رسالة فى سرائر أحكام النجوم ٠

مما وضعه الحكيم نوبخت ٠

٧ ـ رسالة داود الانطاكى المتوفى سنة/١٠٠٨ هـ ، فى علم احكام النجوم ، نقلت من كتابه « التذكرة » •

٨ ـ احكام تحويل سني العالم : لابى معشر جعفر بن محمد البلخي الفلكى • المتوفى سنة/٢٧٢ هـ •

٩ ـ كتاب عمرو بن فرحان الطبرى فى المواليد ، انتخبه من معانى كتب الحكماء •

١٠ ـ كتاب أحكام النجوم

لاخوان الصفا •

١١ ـ الاساس فى علم النجوم

١٢ ـ الدلائل والقرانات فى البروج

١٣ ـ فى علم الاحكام

للشيخ محيى الدين المغربى

١٤ ـ رسالة فى قرآنات الكواكب السبعة

وتاريخ نسخها فى سنة / ١١٣٦ هـ •

عدد اوراقها = ٢٨٠

٣٨٧/١٢٢٣٢ ـ مجموع :

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه جيد ، حروفه كبيرة ، ويشتمل على :

١ ـ ايساغوجى •

اوله « اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصنى من محن عواصف الفضائل • » ا هـ •

ق = ٨٤

س = ٧

تم الفراغ من نسخها فى يوم الاثنين من جمادى الآخرة عـــلى يد اسماعيل بن حسن فى مدينة الموصل .

٢ ـ الفوائد البرهانية فى تحقيق الفوائد الفنارية .

برهان الدين بن كمال الدين بن حميد .

وهو تعليق على كتاب « الامام الفنارى » فى المنطق ، اوله « الحمد لله الذى زين الاذهان باكتساب التصور والتصديق وجعل المنطق ميزان الطريق » .

خطه دقيق ، حسن ، وناسخها هو الناسخ المذكور ، مجهول التاريخ من مخطوطات القرن الثانى عشر .

ق = ٤٢

س = ١٩

١٢٢٥١/٣٨٨ ـ مجموع :

٢١سم × ١٦سم

مجلد تجليده قديم ، مختلف الخط والورق ، وتشتمل على :

١ ـ مدارج السالكين الى رسوم طريق العارفين .

مؤلفه :

عبدالوهاب بن احمد بن عـلي بن احمد بن محمد بن موسـى بن مولاى بن عبدالله الزغلى سلطان تلمسان واحد اصحاب سيدى الشيخ ابن مدين رضى الله عنه .

والكتاب يبحث فى آداب التصوف ، ورقه اسمر قديم .

ق = ٤٠

س = ١٩

تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته :

٢ ـ كواكب الشاهق الكاشف للسالك •

فى التصوف •

خطه جيد ، موضوعاته مكتوبة بالحمرة ، ورقه اسمر سميك جيد •

اوله : « الحمد لله المنقذ من شاء من عباده من الضلال المنعم التفضل عليه بالعطاء والنوال الجامع له بالكرم والجود بين المقام والحال » ا هـ •

ق = ٥٧

س = ١٩

تم نسخه على يد السيد الرازى احجازى بن حسين الموصلى اصلا الشافعى مذهبا والقادرى طريقة ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٣٥٦٤/٣٨٩ ـ مجموع :

٢١سم × ١٥سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه ابيض سميك ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ ، ويشتمل على :

١ ـ حاشية فى المنطق •

للسيد اسماعيل الحيدرى •

اوله « هذه تنبهات اوردها الفاضل اسماعيل الحيدرى على هـذا الكتاب وعليه التوكل فى كل الامور » ا هـ •

ق = ٢٣

س = ٢٤

تم نسخه فى شهر ذى الحجة ٢٧/من سنة / ١٢٣٦ هـ •

٢ ـ حاشية على الشرح العصامى للرسالة الوضعية العضدية •

ق = ٧٠

س = ٢٧

بخط المؤلف •

٣٩٠/١٢٢٩٤ ـ مجموع :

١٩سم × ١١سم

مجلد تجليده قديم ، ورقـــه مصقول اسمر جيـــد ، خطه حسن

ويشتمل على :

١ ـ اجناح النجاح •

مؤلفه :

محمد بن كاتب سنان (الموقت بقونية) ، الفه باسم السلطان شاهنشاه ابن بايزيد خان •

والكتاب يبحث فى علم الساعة على طريقة المقنطرات من طريق ربع الدائرة التى يعلم بها كل الاوقات والساعات •

ق = ١٤

س = ١٦

تم الفراغ من نسخها فى شهر جمادى الآخرة لسنة سبع وسبعين وألف ، ١٠٧٧ هـ •

٢ ـ رسالة فى العمل بالربع •

للمؤلف نفسه •

ق = ١٤

س = ١٧

كتب فيادرنه ، في اواسط شهر جمادى الآخرة سنة/١٠٧٧ هـ •

٣ ـ كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع •

للعلامة الماردينى ، وهو مختصر لكتاب « اظهار السر المودع » •

ق = ١١

س = ١٥

٤ ـ رسالة فى العمل المجيب •

ق = ٩

س = ١٥

بنفس الخط ، مجهولة المؤلف •

٥ ـ رسالة مختصرة فى الربع المشهور بالمقنطرات •

ق = ٥

س = ١٤

٦ ـ رسالة فى العمل بالربع •

باللغة التركية •

للسيد مصطفى بن علي المتوفى سنة/٩٧٩ هـ ـ انظر صفحة/٢٩٢

من هذا الكتاب •

ق = ١٥

س = ١٥

١٣٥٨٧/٣٩١ ـ مجموع :

٣٢سم × ٢٢سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه مختلف ، وتشتمل على :

١ ـ اوراق فى الفقه •

ق = ٤

خطها مضطرب ، لا يكاد يقرأ .

٢ ـ لطائف الاشارات (فى القرآت) .

مؤلفه :

ابو العباس احمد بن محمد بن ابى بكر القسطلانى المتوفى سنة / ٩٢٣ هـ ـ انظر : كشف الظنون ٢/١٥٥٢ .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « السيد محمود الحموى فى سنة ١١٦٣ هـ » وباسم « محمد الدقدوسى البلتاجى فى حلب ١٠٥٢ هـ »

ورقه ابيض مصفر ، على بعض صفحاته بقع ماء . اولـــه « يقول الفقير احمد بن محمد ابن ابى بكر القسطلانى احمد الله عواقبه . »ا هـ

تم نسخه فى نهار الاحد ، خامس عشــر ربيع الآخر من سنة / ٩٦١ هـ . مجهولة الناسخ .

ق = ٣٤٧

س = ٣٤

٣ ـ رسالة لشيخ الاسلام الطبلاوى المصرى الازهرى .

اسمها « مرشدة المشتغلين فى احكام النون الساكنة والتنوين » .

تم الفراغ من تأليفها يوم الاحد سابع شهر جمادى الآخرة سنة / ٩٥٤ هـ . وتم نسخها فى ثانى عشر ذى القعدة سنة / ١٠٥٩ هـ على يد محمد بن محمد بن احمد بن عبدالسلام البلتاجى الدقدوسى .

٤ ـ ارجوزة فى الادعية .

ق = ٣

١٣٥١٩/٣٩٢ ـ مجموع :

٢١سم × ١٥سم

مجلد لطيف، تجليده حديث ، ورقه مختلف، بعضه اسمر مصقول جيد وبعضه مصفر ، ويشتمل على :

١ ـ رسالة فى الفلسفة .

مؤلفها مجهول .

اوله « اما بعد الحمد لوليه والصلوة على نبيه .. » ا هـ .

ق = ٧٨

س = ٢١

٢ ـ رسالة فى علم الوضع .

خطها جيد ، وبعضها حائل ، وقلمه المعروف بالنسخ .

اوله « والصلاة والسلام على محمد وآله واصحابه اجمعين .» ا هـ

ق = ٣٢

س = ٢٥

تم الفراغ من نسخها فى سنة/١١٠٨ هـ ، ناسخها مجهول .

١٢٢٧٦/٣٩٣ ـ مجموع :

١٨سم × ١١سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر عتيق ، ويشتمل على :

١ ـ كتاب الطالع (مواليد الرجال والنساء) .

لابى معشر الفلكى البلخى المتوفى سنة / ٢٧٢ هـ .

اوله « قال ابو معشر البلخى ، اعلم ان لكل مولود برجا من بروج الفلك الاثنى عشر » ا هـ .

ق = ٨٣

س = ١٧

تم الفراغ من نسخه فى يوم الجمعة من شهر رمضان فى مكـــة المعظمة ، على يد نور الدين بن عبدالصمد الحسينى الموسوى •

٢ ــ رسالة فى علم النجوم •

باللغة الفارسية •

ناقص الاول • ورقه اسمر قديم مفروط •

ق = ٤٤

س = ٢٢سم

وتم الفراغ من نسخه فى سنة/١٠٦٤ هـ ، ناسخه مجهول •

١٢٤٨٢/٣٩٤ ــ مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر سميك ، خطها مضطرب ، اشبه بالفارسى •

ويشتمل على :

١ ــ حاشية فى المنطق •

ورقها اسمر سميك ، خطها مضطرب ، تم الفراغ مـــن نسخه فى مدرسة ملا احمد كارل فى سنة/١٠٥٣ هـ على يد عبدالله بن عبدالعزيز ابن مولانا محمد بن عبدالغفار •

ق = ٥٠

س = ١٥

٢ ــ شرح الرسالة العضدية فى الآداب •

ق = ٤٤

س = ١٨

ورقها ابيض سميك ، خطها جيـد ، وتم الفراغ من نسخه فى سنة/١١١٣ هـ على يد محمود بن حسين .

٣ ـ رسالة فى المناظرة والآداب .

مؤلفها مجهول .

ق = ٩

س = ١٧

كتبت فى سنة/١١١٣ هـ .

٤ ـ رسالة فى الاستعارة (البلاغة) .

ق = ٤

س = ١٥

تم الفراغ من نسخها فى سنة / ١٠٥٣ هـ عـلى يد عبدالله بن عبدالعزيز .

١٣٥٢٩/٣٩٥ ـ مجموع :

٢٠سم × ١٣سم

مجلد ، تجليده حديث ،ورقه اسمر مصفر ويشتمل على :

١ ـ حاشية على المطالع .

مؤلفها :

ميرزا جان حبيب الله الشيرازى المتوفى سنة / ٩٩٤ هـ ، خطهـا جيد وقلمه المعروف بالفارسى .

اوله « قدس سره الشريف الفياض الوهاب قد نقل هنا حاشية عنه وهى قوله الفياض » اهـ .

ق = ٨٠

س = ٢١

تم الفراغ من نسخه فى ٢٦ رجب سنة/١٠٧٣ هـ على يد قربان علي الشرواني .

٢ ـ حاشية مير جمال الدين محمود على حاشية ملا جلال الدين الدواني . على شرح المطالع .

اوله « الله المحمود فى كل فعاله هو الطالع لمعالى جماله عن مطالع غيره » اهـ .

ق = ١٦

س = ٢١

تاريخ نسخها واحد وعلى يد الناسخ المذكور .

٣٩٦/١٣٢٠٢ ـ مجموع :

٢٠سم × ١٥سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اعتيادى اسمر سميك ، وبعضه ابيض ، خطه حسن . وتشتمل على :

١ ـ حاشية على ايساغوجى .

تم الفراغ من نسخه فى يوم الثلاثاء من محرم سنة/١٠٠٠ هـ على يد السيد علي بن السيد حسين الالوسى .

٢ ـ حاشية على شرح الرسالة الوضعية العضدية .

للسيد اسماعيل بن ابراهيم الحيدرى .

والشرح للمولى علي القوشجي السمرقندى . اوله « الحمد لله الذى وضع فى ضمير الانسان معرفة اسماء الاجناس والانواع » ا هـ .

ق = ٣٧

س = ٢٣

تم الفراغ من نسخه يوم السبت تسعة عشر خلون من شهر جمادى الآخرة على يد محمد امين بن سيد علي بن سيد خالد ، فى سنة/١٢٢٥ هـ ورقه ابيض مصقول .

٣٩٧/١٢٢٠٠ ـ مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، خطه وورقه اعتيادان ، وتشتمل على :

١ ـ حاشية السيد الشريف على ميرزا خان

اوله « قال قدس سره انما قال فاطر ذوات العقول آه ولم يقل فاطر العقول .. » ا هـ .

ق = ٥٣

س = ١٩

٢ ـ حاشية على ميرزا جان على حكمة العين .

لمولانا احمد افندى العمركندى بن ابراهيم .

اوله « الحمد لمن هشت العقول .... معرفته ، وشهدت حكمة العين بكمال حكمته » ا هـ .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « خادم العلماء عبدالرحمن بن حسين الروزبهانى » .

ق = ٢٩

س = ٢١

وتم الفراغ من تأليفها فى جمادى الآخرة فى شهور سنة/١٢٣٩هـ فى دار السلام بغداد على يد السيد عبدالغنى بن عبدالغفور ، على نسخة المؤلف وذلك فى سنة ١٢٤٢ هـ .

١٢٢٥٣/٣٩٨ ـ مجموع :

٢١سم × ١٧سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اعتيادى ، خطه حسن ، ويشتمل على :

١ ـ أحكام تحاويل سنى العالم .

مؤلفه :

يحيى بن محمد بن ابى الشكر محيىالدين المعروف ب (الحكيم المغربى) المتوفى نحو سنة / ٦٨٠ .

ق = ١٠٠

س = ١٩

٢ ـ تحفة السامع فيما يتعلق بالبروج والطوالع فى علم النجوم والفلك .

مؤلفه :

عمر بن محمد الوكيل التونسى .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٣٩٩/١٢١٤١ ـ مجموع

٢١سم × ١٥سم

مجلد تجليده قديم ، خطه حسن ورقه اعتيادى ويشتمل على :

١ ـ شرح رسالة العمل بالربع المجيب

لمؤلفه :

السيد احمد بن عبدالحق السنباطى الشافعى المتوفى/٩٩٠هـ وهى تعليق على رسالة العلامة السيد الشيخ بدرالدين الماردينى ، أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحابته أجمعين . » اهـ .

وفى آخرها جداول فلكية .

٢ ـ رسالة فى الفلك :

والرسالة تبحث فى معرفة أوائل السنين العربية والشمسية والرومية والقبطية .

مؤلفهـا :

محمد بن عبد الرحمن بن حسين بن عفالق المتوفى سنة/١١٦٤ هـ وجاء فى آخرها « تم وكمل بقلم الفقير الى الله الغنى عمن سـواه ذى العجز والتفريط والتقصير عبد الله بن احمد بن حسين آل نووخ آل كايد غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولجميع المسلمين آمين .. « اهـ .

ق =

س = ٢٥

٣ ـ رسالة فى الاسطرلاب :

مؤلفها مجهول .

٤ ـ رسالة فى معرفة الكرة والعمل بها .

آخرها « فافهم والحمد لله على اتمامه وعلى مزيد آلائه وانعامه » .

٥ ـ العمل بالكرة :

مؤلفه :

قسطا بن لوقا البعلبكى المتوفى نحو سنة/٣٠٠ هـ أو سنة/٣١٠ هـ .

وآخره « تم كتاب قسطا بن لوقا فى العمل بالكرة ذات الكرتين بعون الله الكريم وحسن توفيقه » وتم نسخه فى سنة/١٢٢٢ هـ .

ناسخها مجهول .

٤٠٠/١٢١٨٩ ـ مجموع :

٢٢سم × ١٦سم

مجلد ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعتيادى ، ويشتمل على .

١ ـ عقيدة اتحاف المريد بجوهرة التوحيد :

مؤلفه :

الشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقانى المالكى المتوفى سنة/١٠٧٨ هـ .

اوله « الحمد لله الذى رفع لاهل السنة المحمدية فى الخافقين أعلاما ، ووضع بواضح أدلتهم من شبه المخالفين أعلاما . » اهـ .

تم الفراغ من نسخه يوم السبت ، ست خلت من شهر ربيع الثانى من سنة/١٠٣١ هـ .

ق = ٤٨

س = ٢٧

٢ ـ فتح القريب المجيد ، فى شرح جوهرة التوحيد :

مؤلفه :

الشيخ عبد البدين الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد علي بن الشيخ سيف الدين الاجهورى الشافعى الازهرى .

على الصفحة الاولى تمليك باسم « السيد حسن بن الشيخ علي الشهربانى الطباخ » .

اوله « الحمد لله الذى جعل لنا اليه طريقا وسبيلا وأقام لنا على معرفته برهانا واضحا ودليلا . » اه .

ق = ٨٣

س = ٢٥

وجاء فى آخرها « الحمد لله وحده فلقد قوبلت هذه النسخة الشريفة على نسخة أظنها صحيحة بحسب الطاقة وذلك فى آخر جمادى الاولى من سنة/١١٣٢ هـ » اه .

٤٠١/١٢٢٠٥ - مجموع

١٨سم × ١٣ سم

مجلد متوسط الحجم ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعتيادى ويشتمل على :

١ - رسالة فى اثبات واجب الوجود :

مؤلفها :

جلال الدين محمد بن اسعد الدوانى الصديقى المتوفى سنة/٩٠٨ هـ

على الصفحة الاولى تمليك باسم « السيد محمد عصمت ابراهيم فى سنة/١٠١٤ هـ » .

أوله « وبه الاستعانة فى التميم ما أعظم شأنك ، وأظهر برهانك انت الشاهد فى العين » اه .

ق = ٦٠

س = ١٩

٢ ـ شرح هياكل النور

مؤلفه :

جلال الدين محمد بن اسعد الدوانى ، وهياكل النور ، للشهاب السهروردى المتوفى سنة/٥٨٧ هـ .

انظر : بروكلمان ٢/٢١٧ ، والكشاف/١٤٣ وكشف الظنون ٢/٢٠٤٧ تم تأليفه ليلة الخميس الحادى عشر من شهر شوال ، من سنة/٨٧٢ هـ بدار الموحدين ، تبريز .

ق = ٤١

٤٠٢/١٣٥٦٥ ـ مجموع :

٢٠سم × ١٥سم

مجلد تجليده حديث ، ورقه متباين . وكذلك خطه ، ويشتمل على :

١ ـ خلاصة الفكر فى شرح المختصر فى مصطلح أهل الاثر .

مؤلفه :

الشيخ عبد الله بن الشيخ بهاء الدين محمد الشنشورى الفرضى الشافعى الخطيب بالجامع الازهر ٩٣٦/٠ هـ ـ ٩٩٦ هـ

فى علم الحديث الشريف ، وقد أملى المؤلف كتابه هذا على ولده السيد عبد الوهاب وبعد وفاته ، أخرجه وشرحه للطلاب .

أوله « ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونوفى به .. » اهـ

خطها مغربى .

ق = ١٣٨

س = ١٣

تم الفراغ من نسخها فى يوم الجمعة ثالث عشر شهر ذى الحجة من سنة/١١٣٥ هـ .

٢ ـ حاشية على النخبة :

مؤلفها :

ملا ابراهيم الكردى الشافعى الحلبى .

وهى حاشية على كتاب « نخبة الفكر » . فى علم الحديث .

ق = ١٤

س = ٢٨

٣ ـ رسالة فى الفقه :

مؤلفها :

السيد علي بن سلطان القارى المتوفى سنة/١٠١٤ هـ .

أوله « الحمد لله الذى خلق الخلق وصيرهم أزواجا .. » اهـ .

والرسالة تبحث فى اقتداء الحنفية بالشافعية فى الامور الدينية .

آخرها ناقص .

ق = ٨

س = ٢٢

ناسخها مجهول .

٤٠٣/١٢٣٣١ ـ مجموع :

٢١سم × ١٥سم

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك جيد ، خطه مغربى . وجاء على الصفحة الاولى منه ما نصه :

يشتمل على عبرة اللبيب وعلى ديوان الصاحب ابن مطروح وعلى

صورة مكتوب ورد من حضرة سلطان المغرب الى الاستاذ الشيخ البكرى وعلى رسالة فى علم العروض للشيخ الدماميني وعلى مقامات للشيخ العسيلي ، وعلى سجع المطوق لابن نباته . وعلى مقامة الشعراء للسرقسطى وعلى كتاب السحر فى علم الموسيقى وعلى اعراب لامية العرب للعكبرى » اهـ .

والموجود فيه :

١ ـ عبرة اللبيب بمصرع الكئيب :

ينسب الى الشاعر الاديب والفصيح الاريب الفرد الوجيه الشيخ العلامة ابن البنية رحمه الله تعالى » .

اوله « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم حكى حليف الضنا والعنا ، وأليف نيل المنون لا نيل المنى » اهـ .

وآخرها « اللهم عفوا وغفرا على ما الهمته وشكرا انتهت » اهـ .

ق = ١٤

س = ١٧

٢ ـ سجع المطوق

مؤلفه :

ابن نباتة : محمد بن محمد ، ابو بكر جمال الدين المتوفى سنة/٧٦٨ هـ .

أوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، رب اوزعنى ان اشكر نعمتك التى انعمت علي وعلى والدى وان اعمل صالحا ترضاه وادخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين .. » اهـ .

ق = ٤٣

س = ١٧

وآخره « تم الكتاب بحمد الله وعونه وقد علقه عجلا محصلا لنفسه ولمن شاء الله تعالى من بعده الفقير يوسف المغربى أوايل سنة/٩٩٩ هـ » اهـ •

٣ ـ رسالة فى ذكر المصادر التى اعتمدها العلامة العينى فى شرح شواهده الكبرى •

ق = ٢

س = ١٨

نقلت من خط مؤلفها « العينى » •

٤ ـ قصيدة

للشيخ يحيى بن محمد بن محمد الاصيلي المتوفى سنة/١٠١٠ هـ •

مطلعها :

فديت من حسنه الفتان اشجاني

فطال فى حبه وجدى وأشجاني

وآخرها :

طوقتني طوق افضال ولا عجب   من المطوق أن يشدو بألحان

عدد أبياتها = ٣٧ بيتا •

٥ ـ صورة مكتوب ورد من حضرة ملك مراكش مولانا السيد الشريف الى حضرة ملك العلماء شيخ الاسلام الشيخ محمد البكرى الصديقى •

أوله « من عبد الله تعالى الامام الخليفة ابى العباس المنصور امير المؤمنين بن مولانا الامام الخليفة امير المؤمنين وناصر الدين ابى عبدالله محمد الشيخ المهدى ابن مولانا الامام الخليفة امير المؤمنين ابى عبد الله القايم بأمر الله الشريف الحسينى » اهـ •

ق = ٣

س = ٢٢

٦ ـ مقامة :

مؤلفها :

الشيخ ابو الحسن علي العسيلى الشافعى المولود فى/٩٠٩ هـ والمتوفى سنة/٩٩٣ هـ .

أولها « حمدا لمن اطلع فى سما السمو شمس السيادة . وغرس فى رياض النمو روح السعادة » .

ق = ١٣

س = ٢٣

٧ ـ ديوان ابن مطروح :

يحيى بن عيسى جمال الدين ، المتوفى سنة/٦٤٩ هـ .

أوله « قال الصاحب جمال الدين يحيى بن مطروح تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته يمدح أمير المؤمنين المستنصر بالله .

الله أكبـــر أى طرف يطمـح
ام أى ذى لسن يقول فيفصح

ق = ٢٣

وآخره القصيدة :

من هو سلطـــان ارض مصر وصاحب الشام والجزيره . »

٨ ـ رسالة فى العروض :

مؤلفهـا :

محمد بن ابى بكر المخزومى المالكى .

اولها « قال العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن ابى بكر المخزومى المالكى عامله الله بألطافه اما بعده .. » هـ .

ق = ١٠

س = ٢٣

٩ ـ مقامة :

مؤلفها

محمد بن يوسف الحكمى السرقسطى الاندلسى المعروف باسم الاشتركونى المتوفى سنة/٥٣٨ هـ انظر : الاعلام ٢٢/٨ ، ط/٢ . وهى المعروفة بمقامة الشعراء . وقد التزم فيها لزوم ما لا يلزم .

اولها « هذه المقامة الثلثون من السرقسطية وتعرف بمقامة الشعراء قال السايب ـ كذا ـ بن تمام كنت قد منيت من الشيخ ابى حبيب » اهـ .

ق = ٩

س = ١٦

هذا آخر ما هو موجود فى المجموعة ، وكلها بخط يوسف المغربى من رجال القرن العاشر ، والمتوفى بمصر فى يوم الاربعاء ، ثامن عشر ذى القعدة ، سنة تسع عشرة بعد الالف، ١٠١٩هـ وقد رثاه النور الاجهورى .

رحم الله المعنّى يوسفا
كان زهراً فى رياض الادب
فسقاه الموت كاسات الردى
فبكى الشرف لفقد المغربي

انظر عنه ، خلاصة الاثر ، ٥٠١/٤ ـ ٥٠٣

١٢٢٨٦/٤٠٤ ـ مجموع :

٢١سم × ١٤سم

مجلد تجليده قديم ، وورقه ابيض مصقول ، خطه حسن ، وقلمه المعروف بالفارسى ، ويشتمل على :

١ ـ شرح رسالة آداب المناظرة :

واصلها للسيد محمد بن پير علي البيركوى ، وشرحها للسيد محمد الامين بن محمد الاسكدارى .

اولها « الحمد لله الذى جعلنا من الناظرين لاظهار الصواب » اهـ .

ق = ١٠

س = ١٩

تم الفراغ من نسخها فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى القعدة الشريفة من شهور سنة/١٢٠٢ هـ .

٢ ـ حل المسألة الشعرية فى شرح الجغميني .

مؤلفه :

السيد محمد امين بن محمد الاسكدارى ، والاصل لقاضى زاده .

اوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين » اهـ .

ق = ٧

س = ١٩

والرسالة تبحث فى علم الجغرافيا ، (فى خطوط الطول والعرض) .

وتم نسخها على يد السيد محمد امين الدين التوفيقى بن الحاج اسماعيل ابن الحاج علي الاكيني المعروف بالحاج بكتاش زاده .

٣ ـ شرح الربع المجيب

مؤلفه :

يحيى بن محمد بن خطاب ، والشرح : للسيد عمر بن أحمد الشهير
بالجلبى .

اوله « يا باسطاً لجيوب ظل رحمته الشاملة بفضله الدوائر » اهـ .

ق = ٤٥

س = ٢٠

وتم نسخها على يد الناسخ السابق فى سنة/١٢٠٢ هـ .

٤ ـ هداية العامل فيما يتعلق بالربع الكامل .

اوله « الحمد لله الذى رسم فى صفحات مصنوعاته قواطع الاوائل » .

ق = ٩

س = ٢٠

تم الفراغ من نسخها على يد الناسخ المذكور ، فى سنة/١٢٠٢ هـ

٥ ـ ترجمة رسالة فى علم النجوم

للخواجة نصير الدين الطوسى المتوفى سنة/٦٧٢ هـ

باللغة التركية .

اوله « الحمد لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم » .

تم نسخه فى سنة/١٢٠٣ هـ .

ق = ٢٢

س = ١٩

٦ ـ شرح الرسالة المسماة « فى علم التنجيم ومعرفة التقويم »

للخواجة نصير الدين الطوسى المتوفى سنة/٦٧٢ هـ .

أوله « الحمد لله الذى جعل الاحوال الجزئية فى السفليات مربوطة
بالاوضاع الفلكية » . اهـ .

ق = ٤٦

س = ١٩

تم الفراغ من نسخها فى سنة/١٢٠٢ هـ على يد الناسخ المذكور فى القسطنطينية .

٤٠٥/١٣٥٢٤ - مجموع :

٢٢سم × ١٥سم

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول ، خطـه اعتيـادى ، ويشتمل على :

١ - جزء من متن الاستعارة

للمولى عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد المتوفى سنة/٧٥٦ هـ .

اوله « الحمد لواهب العطية ، والصلوة على خير البرية ، وعلى آله ، ذوى النفوس الزكية » اهـ .

ق = ٣

س = ٢٥

٢ - حاشية على شرح حسام الدين كانى القرهباغى .

والشرح على كتاب « ايساغوجى » للابهرى .

اولها « الحمد لله الذى فتح على الخلائق ابواب جوده ونعمته .. » اهـ .

ق = ٥٩

س = ٢٧

٣ - شرح ايساغوجى :

اوله « حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصني من محن عواصف الفضائل » .

ق = ١٧

س = ٢٧

٤ ـ حاشية محمد امين فى المنطق :

مؤلفها : محمد امين ..؟

اولها « ان أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام .. » اهـ .

ق = ١٥

س = ٢٥

تم الفراغ من نسخها على يد درويش بن محمد عرب خضر زاده .

٥ ـ شرح حاشية محمد امين .

مؤلفه :

السيد مصطفى بن علي .

أوله « ان أنظم ما ينظم فى سلك المنطق والبيان » اهـ .

ق = ٤٥

س = ٢١

٤٠٦/١٢٢٧٥ ـ مجموع :

١٩سم × ١١سم

والمجموع كله فى اللغة ، مجلد لطيف ، حسن الخط ، ورقه اعتيادى . ويشتمل على :

١ ـ مجموع ما ألف فى المثلث :

مؤلفه :

مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادى المتوفى سنة/ ٨١٧ هـ • وأوله « هذا كتاب جمع جميع ما اطلعت عليه من الكتب الموضوعة فى المثلث ، ككتاب قطرب • والقـزاز ، والبطليوسى ، والبصـرى ، وابن زهير ، وابن غديس ، وابن مالك • وابن عبدالله الحنبلي •• ؟ ١ هـ •

ق = ٤٥

س = ١٩

حرفه دقيق •

٢ ـ رسالة فى نظم المثلثات شعرا •

ناظمها : ابراهيم الازهرى •

وأولهـا :

الحمـد لله الذى هـدانا   لمـلة الاسـلام واجتبـانا

وآخرها :

والناظم ابراهيم الازهـرى   ونظمـه يفهمـه الذكى

وذنبـه يغفـره العـلي   والقصد منه يستجيب سؤلى

وعدد ابياتها = ١٤٣ بيتا •

ق = ١٠

٣ ـ نظم مثلثات قطرب شعرا :

لسديد الدين ابى القاسم بن الحسين المهلبى المتوفى سنة/ ٦٨٥ هـ •

اولها :

الحمـد لله العظيـم البـارى

الـرازق المهيمن الغفـار

رب السـماء فالـق الاسـحار

وخالـق الاسـماع والابصـار

وبعـــد تسليمي على كل نبـي
انظـم فى مثلثـــات قطـــرب

وآخرها :

والبيت اِذْ يكنس فهو قُمّهْ
مـن الكنـاسات أو الاقـــذار

٤ ـ مثلثات قطرب :

مؤلفها :

أبو علي محمد بن المستنير البصرى ، المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦ هـ .

اوله « باسمه سبحانه ، الحمد لاليه ، والصلوة على نبيه ، قال قطرب ابن المستنير البصرى ، رحمه الله تعالى هذا كتاب اللغة يقال له كتاب المثلث وهو اسم يرسم فى الكتابة واحد ويصرف على ثلاثة اوجه فتـــح وضم وكسر » اهـ .

ق = ٤

س = ٢٧

حروفه دقيقة .

٥ ـ رسالة نقلت من لغة شمس الأدب

مؤلفها :

ابو سعيد المهدب الشمنانى .

والرسالة مرتبة على نسق كتاب « الالفاظ الكتابية » للهمدانى .

اوله « فى تفصيل التهيؤ مـــن الافعال . تماثل المريض اذا تهيـأ للمثول ، اجهش الصبى اذا تهيأ للبكاء .. » ا هـ .

ق = ٣١
س = ١٩

وتم الفراغ من نسخها فى سنة / ١١٠١ هـ ، ناسخها مجهول •

٤٠٧/١٢١٦٠ - مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، ويشتمل على :

١ - رسالة مختصرة فى علم الحديث •

مؤلفها مجهول •

اولها « هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة مقاصده المتقدمة فى بيان اصوله واصطلاحاته المتن هو الفاظ الحديث التى يتقوم بها المعانى » اهـ •

ق = ١١
س = ١٨

٢ - رسالة فى الحديث •

لجلال الدين السيوطى / ٩١١ هـ •

اوله « قال الشيخ العالم العلامة الحافظ المجتهد الجلال السيوطى عفى الله عنه والحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى » اهـ •

ق = ٤
س = ١٧

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

مسـرد التصويبات

كان الدكتور الاستاذ محمد أسعد طلس ـ رحمه الله واجزل لـه الثواب والغفران ـ قد احصى فى كتابه ما يقرب من [١٨٣] غلطة طباعية ، اثبتها فى آخر الكشاف •

واحصى لـــه استاذنا الفاضل العلامة محمد بهجة الاثرى [٦٤] اربعا وستين غلطة تأريخيـة وطباعية ونحوهما • وقـــد نشرها فى مجلة المجمع العلمى العراقى، فى الجزء الاول من المجلد الثالث صفحة/١٨٤ ، الصادر فى سنة ١٣٧٣ هـ ـ ١٩٥٤ م •

وها أنا اثبت هنا ما يستأهل الاثبات والتسجيل من تصويب تأريخى وطباعى ونحوهما ، خدمة للعلم ، ولايقاف الباحثين على الصواب • وبذلك يكون هذا المسرد (تصويبا) ثالثا للكشاف ، علما باننى استدركت عليـه ما يستوجب الاستدراك فى ثنايا الكتاب •

وفوق كل ذى علم عليم ، ولله العصمة والكمال وحده • والحمد له اولا وآخرا ••

١ ـ صفحة/٤ سـطر/١٧ ذكـــر وفاة « محمد فيضى الزهاوى » فـى سنة/١٣٠٨ هـ والصواب فى سنة/١٣١١ هـ •

٢ ـ صفحة/٤ سطر/١ عودة خالد النقشبندى من الهند سنة/١٣٢١ هـ والصواب سنة/١٢٣١ هـ •

٣ ـ صفحة/٦ سطر/١ ذكر سنة/٩٥٥ هـ استقلال اويس بن الشيخ حسن الايلجانى ، والصواب سنة/٧٥٥ هـ •

٤ ـ صفحة/٨ سطر/٢٢ السلطان ملكشاه ، والصواب ، ألب ارسلان •

٥ ـ صفحة/٨ سطر/٢٤ سنة/٤٦٤ هـ • والصواب سنة/٤٩٤ هـ •

٦ ـ صفحة/٢٢ الرقم/١٠٤ تفسير القرآن ، لم يذكر اسم المؤلف •• وهو الكواشي •

٧ ـ صفحة/٢٣ سطر/١٢ سنة/٦٤٨ هـ • والصواب سنة/٤٦٨ هـ •

٨ ـ صفحة/٣٢ الرقم/٢٢ ، جعل سنة وفاة البغوى صاحب معالم التنزيل سنة/٥١٠هـ ـ والواقع ان فى سنة وفاة البغوى روايتين ، هما : ٥١٠ هـ و ٥١٦ هـ • فكان الاحسن ان ينبه على ذلك •

٩ ـ صفحة/٣٩ الرقم/٣٤٣ ، ذكر جامع المسانيد ، وجعل رقمه [٢٨٩٨] • والصواب الطرائق فى علم الحديث •

١٠ـ صفحة/٣٩ أيضا الرقم/٢١ جعل وفاة ابن كثير فى سنة/٧١٤ هـ • والصواب فى سنة/٧٧٤هـ •

١١ـ صفحة/٤٤ الرقم ٣٨٦ ذكر كتاب « عيون الفنون » ورقمه [٣٨٩٩] • والصواب رقمه [٣٨٩٣] لان الرقم الاول لمجموعة يضم كتابين هما :

١ ـ تحفة الملوك

٢ ـ خلقة آدم عليه السلام •

١٢ـ صفحة/٥٠ سطر/٢٤ الحقل الايمن ، ذكر سنة وفاة برهان الدين البقاعى فى سنة٨٨٥ هـ وهذا صحيح ، غير انه احال الى ابن خلكان المتوفى سنة/٦٨١هـ • وهذا خطأ غريب •

١٣ـ صفحة/٥٤ الرقم/٥٥٦ ، سلمان بن سبع السبتى ، والصواب ، سليمان بن سبع البستى •

١٤ـ صفحة/٥٥ الرقم/٥٧٤ ، جمال الدين عبدالرحمن بن الحويزى ، والصواب : جمال عبدالرحمن بن الجوزى •

١٥- صفحة/٦٧ الرقم/٧٩٠ منلا مسكين (؟) - اشارة الى انه يجهل سنة وفاته - وسنة وفاته هى (٩٥٤ هـ) ٠

١٦- صفحة/٧٨ الرقم/١٠٤٣ ، ابو الليث السمرقندى نصر بن محمد وفى الفهرس جعله : « ناصر الدين » ٠

١٧- صفحة/٨٥ الرقم/١١٧٧ ، حسين العشارى (١٢٩٩ هـ) - وهذا خطأ - صوابه : فى سنة/١١٩٥ هـ انظر : المسك الاذفر للامام محمود شكرى الالوسى ٨٦/١ ومجلة لغة العرب ٥١٤/٤ ، مبحث للاستاذ محمد بهجة الاثرى ٠

١٨- صفحة/١٠٠ الرقم/١٣٨٣ ، ذكر كتاب « التوضيح على مختصر ابن الحاجب » وجعله فى باب علم اصول الفقه ، والصواب هو كتاب فى الفقه المالكى ٠

١٩- صفحة/١٠٥ الرقم/١٤٥٨ : ابن نجيم المصرى (- ٩٧) خطأ طباعى ، صوابه سنة [- ٩٧٠ هـ] ٠

٢٠- صفحة/١٠٧ الرقم/١٤٨٩ اسماعيل شيخ زاده الكلنبوى (- ؟)٠ وسنة وفاته هى [١٢٠٥ هـ] ٠ انظر : قاموس الرياضيات ٣١٨/١ - ٣٢١ للمرحوم الاستاذ صالح زكى ٠

٢١- صفحة/١٠٨ الرقم/١٤٩٣ ميرزان جان ٠ ولم يذكر سنة وفاته ٠ وهى [٩٩٤ هـ] ٠ كما ذكر هو فى الكشاف/١١٤ ٠

٢٢- صفحة/١١٢ الرقم/١٥٥٠ ، ابراهيم فصيح بن صبغة اللهالحيدرى (- ١٢٨٦ هـ) ٠ والصواب فى سنة/١٢٩٩ هـ ٠

٢٣- صفحة/١١٤ الرقم/١٥٧٦ عبدالرزاق اللاهيجى (١٠٥١٠) ٠ والصواب سنة/١٠٥١ هـ ٠

٢٤- صفحة/١٢١ الرقم/١٦٩١ ، ابراهيم بن حسن الكردى المدنى

(ـ ؟) ـ اشارة الى انه يجهل سنة وفاته .

أقول : هو ابراهيم بن حسن الكورانى الشهرزورى الكردى المدنى المولود فى سنة/١٠٢٥ هـ والمتوفى فى سنة/١١٠١ هـ . انظر : هدية العارفين ١/٣٥ .

٢٥ـ صفحة/١٢٢ السطر/٣ رجب النرسى، والصواب : رجب البرسى.

٢٦ـ صفحة/١٢٨ الرقم/١٧٤٦ ، الصارم الحديد ، رقمه [٥١٤٠] . والصواب رقمه [٥١٤٩] .

٢٧ـ صفحة/١٢٨ أيضا الرقم/١٧٤٦ ، علي بن محمد الحيرى ، والصواب : علي بن محمد الحميرى .

٢٨ـ صفحة/١٢٩ الرقم/١٧٦٣ ، مماحكات التأويل ، رقمه [٥٠٥١] والصواب رقمه [٥١٥٠] .

٢٩ـ صفحة/١٣١ الرقم/١٧٧٦ ، نسخة اخرى من النواقص ، رقمه [٩١٤٠] والصواب رقمه [٩٨٤٠] .

٣٠ـ صفحة/١٣٦ الرقم/١٨٣٧ ، عبدالله بن ابى الثناء محمود الالوسى (ـ ؟) ـ وسنة وفاته هى/١٢٩١ هـ ـ انظر : اعلام العراق صفحة/٤٤ للاستاذ محمد بهجة الاثرى .

٣١ـ صفحة/١٣٩ الرقم/١٨٨٩ ، محمد معروف البرزنجى (ـ ؟) . وسنة وفاته هى/١٢٥٤ هـ ـ ولصديقنا قاضى السليمانيــة الاستاذ محمد الخال كتاب خاص به تضمن حياته وآثاره اسمه « الشيخ معروف النودهى البرزنجى » طبع فى سنة/١٩٦١ م مطبعة التمدن ـ بغداد ويقع فى/٢٢٥ صفحة من القطع الكبير .

وانظر : مشاهير الكرد وكردستان ٢/٢٠١ ـ ٢٠٢ ـ للمرحوم الاستاذ محمد امين زكى .

٣٢- صفحة/١٤٣ الرقم/١٩٤٥ ، ابو محمد عبدالله بن مخمد البيتوسى الكردى (- ١١٩١) أقول : هو عبدالله بن محمد البيتوشى الكردى المتوفى فى سنة/١٢١١ هـ - انظر : صفحة/٣٤ من كتاب البيتوشى: للاستاذ محمد الخال - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٨ م .

٣٣- صفحة/١٥٩ الرقم/٢١١٤ ، ديوان - ناظمه مجهول ، وهو احد شعراء القرن السابع ، أقول : والديوان : هو ديوان الملك الامجد المظفر بهرام شاه بن الملك المنصور ابى الفتوح فروخ شاه بن شاهنشاه بن ايوب المتوفى فى سنة/٦٢٨ هـ - وتوجد منه نسخة فى المكتبة الوطنية بباريس رقمها [٣١٤٢] - ونسخة اخرى فى المكتبة الظاهرية بدمشق رقمها [٧١٧٥] .

انظر : الحوادث الجامعة صفحة/٢٦ ، ومجلة الكتاب العدد/٢ من السنة الاولى ، الصادر فى تموز سنة/١٩٥٨ م . مقال للدكتور مصطفى جواد بعنوان « اغزل شعراء الكرد فى العربية الملك الامجد بهرام شاه » .

وذيل كشف الظنون ١/٥٣١ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية - قسم الشعر - صفحة/١١٨ ومعجم المؤلفين ٣/٨٠ .

٣٤- صفحة/١٦١ الرقم/٢١٣٠ لم يشر الى كون (سرح العيون بشرح رسالة ابن زيدون) . قد طبع كما ذكر فى الصفحة نفسها الرقم/ ٢١٣٢ : سليمان الشاوى قال من اعيان القرن الثانى عشر ، مع انه توفى سنة/١٢٠٩ هـ .

٣٥- صفحة/١٦٢ الرقم/٢١٤٤ شرح قصيدة بانت سعاد (٩٧٠٩) مؤلفه مجهول ، أقول : مؤلفها : ابن هشام/٧٦١ هـ .

٣٦- صفحة/١٦٩ الرقم/٢٢٢٦ ، محمد سعيد بن محمد امين البغدادى

(ـ ؟) ـ وسنة وفاته هى سنة/١٢٧٣ هـ ـ انظر : المسك الاذفر صفحة/٩٩ .

٣٧ـ صفحة/١٧٠ الرقم/٢٢٢٧ ، نهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبى طالب . مؤلفه : الشريف المرتضى على بن الطاهر الحسينى (ـ ٤٣٦) .

والصواب : الشريف الرضى محمد بن الحسين بن موسى المتوفى سنة/٤٠٦ هـ . واليه يعزى جمع نهج البلاغة ، لا الى اخيه الشريف المرتضى .

٣٨ـ صفحة/١٧١ الرقم/٢٢٣٠ حاشية على شرح رسالة الوضع . مؤلفها : صالح الموصلى (ـ ؟) .

أقول : هو صالح افندى بن يحيى بن يونس المعروف بالسعدى آل محضر باشى الموصلى المقتول فى سنة/١٢٤٤ هـ . اشهر مشاهير العراق ـ مخطوط ـ للاستاذ محمد بهجة الاثرى . لا كما جاء فى صفحة/١١٧ من كتاب (معروف النودهى) من انه توفى سنة/ ١٢٤٥ هـ .

٣٩ـ صفحة/١٧١ الرقم ٢٢٣٥ ، علي القوشجى السمرقندى (ـ ؟). وسنة وفاته هى/٨٧٩ هـ ـ انظر : كشف الظنون ١/٣٤٨ .

٤٠ـ صفحة/١٧٥ الرقم/٢٢٨٨ مختار الصحاح رقمه [١٧٠٤] . والصواب رقمه [١٠٧٤] .

٤١ـ صفحة/١٧٦ الرقم/٢٣٠٤ ، حسن باشا بن علاء الدين الاسود (ـ ١٠٥٥ هـ) والصواب : سنة/١٠٢٥ هـ ـ انظر : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ .

٤١- صفحة/١٧٦ الرقم/٢٣١٣ ، ابن هشام (٧٦٢ هـ) - والمشهور انه توفى سنه/٧٦١ هـ .

٤٣- صفحة/١٨٨ السطر/٢١ جعل وفاة الزمخشرى سنة/٥٤٨ هـ . والصواب فى سنة/٥٣٨ هـ .

٤٤- صفحة/١٩١ السطر/١١ ، جعل وفاة الجرجانى سنة/٥١٦هـ . والصواب فى سنة/٨١٦ هـ . كما فى الرقم/١٣٩٩ صفحة/١٠١.

٤٥- صفحة/١٩٣ الرقم/٢٦٥٩ ، مولانا موسى الزركى (- ؟) . أقول : هو المولى حسن بن موسى الزرديني البانى الكردى المتوفى سنة/١١٤٨ هـ - انظر : سلك الدرر ٢/٣٥ وهدية العارفين ١/٢٩٨

٤٦- صفحة/٢٠٢ الرقم/٢٧٩٥ : عبدالله بن حيدر الكردى الحسين آبادى (- ؟) - اقول : وسنة وفاته هى/١١٠٧ هـ .

٤٧- صفحة/٢٠٤ ذكر سنة وفاة الابهرى/٧٠٠ هـ . والصواب هى سنة/٦٦٣ هـ - كما فى الرقم/١٥١٦ صفحة/١٠٩ .

٤٨- صفحة/٢٠٥ الرقم/٢٨٣١ ، يوسف بن محمد جان القراباغى/ ٩٤٢ هـ . والصواب سنة/١٠٣٤ هـ . كما ذكر هو نفسه فى صفحة/٢٠٣ من الكشاف .

٤٩- صفحة/٢٠٨ الرقم/٢٩٠٩ : حسن بن معين الميبدى (- ؟) . والصواب : حسين بن معين الميبدى المتوفى سنة/٨٨٠ هـ . كما ذكر هو نفسه فى صفحة/١٠٩ من الكشاف .

٥٠- صفحة/٢٠٩ الرقم/٢٩١٢ ، شر الايساغوجى ، مؤلفه : محمد ابن حمزة الفنارى (- ٨٤٥) والصواب : شرح الايساغوجى . والفنارى توفى سنة/٨٣٤ هـ .

٥١- صفحة/٢١١ ، ورد فى الفهرس « الطباطبائى عبدالجليل بن ياسين»

وأحال الى صفحة/٢١١ ، والصواب فى صفحة/٣١٩ •

٥٢- صفحة/٢١٥ الرقم/٢٩٩٢ شرح الاسباب والعلاقات ، والصواب شرح الاسباب والعلامات •

٥٣- صفحة/٢١٩ الرقم/٣٠٢٠ ، عجائب المخلوقات ، رقمه [٢٦١٧]، والصواب رقمه [١٦١٧] •

٥٤- صفحة/٢٢٠ السطر/٣١ وضع اشارة استفهام ؟ فى محل سنة وفاة لغدة الاصفهانى ، ومما يؤخذ من معجم الادباء لياقوت الحموى ٣/٨١ انه من أهل القرن الثالث ، وانظر :

٥٥- صفحة/٢٢٣ السطر/٢٣ ، قطب الدين النهروانى (بالنون) • والصواب : النهروالى (باللام) •

٥٦- صفحة/٢٢٤ الرقم/٣٠٦٣ تذكرة الحفاظ ، رقمه [٩٣٨] والصواب رقمه [٩٣١] •

٥٧- صفحة/٢٢٧ الرقم/٣٠٩٤ ، صلة السلف بموصول الخلف ، مؤلفه : محمد بن سليمان المغربى السوسى التاويذينى (- ؟) • والصواب : التارونتى ، انظر : مجلة المكتبة البغدادية العدد السادس ، كلمة للدكتور مصطفى جواد •

٥٨- صفحة/٢٣٢ الهامش ، ابو عبدالله محمد بن سعد الدبيثى (٦٦٣٧) • فانتخب كتابا من ابن النجار سماه منتخب المختار • والصواب : ابو عبدالله محمد بن سعد بن الدبيثى (٦٣٧هـ) فانتخب كتابا من ابن رافع •

٥٩- صفحة/٢٣٤ الرقم/٣١٥٢ ، اطباق الذهب رقمه [١٣٢] والصواب [٢٣٣] •

٦٠- صفحة/٢٣٥ الرقم/٣١٦٤ ، القربة فى احكام الحسبة رقمه

[٨٣٨] • والصواب [٦٣٨] •

٦١- صفحة/٢٣٥ أيضا الرقم/٣١٦٥ نصاب الاحتساب رقمه [٥٨٨٩] والصواب رقمه [٥٧٨٩] •

٦٢- صفحة/٢٣٥ أيضا السطر/١٢ كمال الدين محمد بن طليحة القرشي • والصواب : ابن طلحة •

٦٣- صفحة/٢٤١ الرقم/٣٢٠١ ، ذكر وفاة زكريا الانصارى - ٩١٠هـ معتمدا على كشف الظنون ٢٠٨/١ •

وفى صفحة/١٥ سنة/٩٦٢هـ • وفى صفحة/٤٥سنة/٩٢٨هـ وهو الصواب - انظر : صفحة/٢٤١ من هذا الكتاب •

٦٤- صفحة/٢٥٦ ، الرقم/٣٢٥٢ ، مجموع فيه : ٦٦٩٠ ، والصواب رقمه [٩٩٩٠] •

٦٥- صفحة/٢٦٧ السطر/٢ ، جعل وفاة ابى حنيفة النعمان بن ثابت سنة/١٠٥ هـ - والصواب سنة/١٥٠ هـ وهو خطأ طباعى •

٦٦- صفحة/٢٩٥ ، الرقم/٣٣٩٠ مجموع فيه :

١ - أجلة التأييد فى شرح ادلة التوحيد • لبعضهم •

أقول : والمؤلف هو : الشيخ علي بن أحمد بن علي الهائمى الهندى أبو الحسن ، علاء الدين ، المعروف بالمخدوم ، والهائمى ، نسبة الى مهائم (من بنادر كوكن ، وهى ناحية من الدكن - بالهند - مجاورة للبحر المحيط) • باحث ، مفسر ، كان يقول بوحدة الوجود ، ولد فى سنة/٧٧٦ هـ • وتوفى سنة/٨٣٥ هـ •

وكتابه هذا (اجلة التأييد) - هو النسخة الثانية فى مكتبات العالم ، حيث توجد النسخة الاولى فى مكتبة جامعة برنستون ، ضمن مخطوطات (يهودا) ورقمها [٤٦٠١] • - افادنيه صديقى الدكتور نقولا هير (Nicholas Heer) • الاستاذ فى جامعة

هارفرد (Harvard University). انظر : الاعــلام ٦٣/٥ ، ط/٢ ونزهة الخواطـر ١٠٥/٣ وهـدية العـارفين ٧٣٠/١ وذيل كشف الظنون ٣٢/١ • ومجلة الاقــلام البغدادية العـــدد/٧ صفحة/٩٥ ، السنة الاولى ، شوال ١٣٨٤ هـ ـ آذار ١٩٦٥ م • مقال بعنوان : « مكتبة الاوقاف ونوادر مخطوطاتها » للمؤلف •

٦٧ـ صفحة/٢٩٦ السطر/١٧ ، ورد اسم كتاب (حلية الابدال) ولم يقل انه من تأليف ابن عربى ، وانه قد طبع •

٦٨ـ صفحة/٢٩٧ الرقم/٥٩٣٠ ، ذكر وفاة ياسين العمرى بعد سنة/ ١٢٠٤ هـ • مع انـــه توفى فى سنة/١٢٢٤ هـ • وصواب رقـــم المجموعة [٥٨٣٠] •

٦٩ـ صفحة/٢٩٧ ايضا ، الرقم/٣٣٩٨ ، مجموع فيه :

١ ـ • • •

٢ ـ • • •

٣ ـ مناظرة محيى السنة عبدالعزيز الكنانى مع بشر بن غياث المريسي •

والصواب ، كتاب الحيدة •

٧٠ـ صفحة/٢٩٨ الرقم/١٠٠١٠ (مجموعـة) • وكذلك صفحة/ ٢٩٩ الرقم/٥٤٤٤ ، عبدالله بن فخر الدين زاده (ـ ؟) •

أقول : هو عبدالله الفخرى الموصلى المتوفى سنة/١١٨٨ هـ •

٧١ـ صفحة/٣٣٦ ، الفتحية فى الموسيقى ، مؤلفه :

محمد بن عبدالحميد اللاذقى (ـ ؟) • أشار الى انه يجهل سـنة وفاتــه •

واللاذقى توفى فى حدود سنة/٩٠٠ هـ • وليس كما جاء فى كتاب (رائد الموسيقى العربية) للاخ الاستاذ عبدالحميد العلوجى صفحة/٤٨ ، من انه توفى فى سنة/٨٤٩ هـ •

انظر : الموسيقى العراقية صفحة/٦٥ • والاعلام ٥٩/٧ ط/٢ •

الفهارس

فهرس الاعلام

[أ]

فهرس الكتب

[ز]

[هـ]

[و]

استدراك على المستدرك

ذكرنا سهواً في صفحة/٢٩٣ ، الرقم ١٢١٧١/٣٣١ رسالة في علم النجوم وحسابها ، .. ناسخها اسماعيل الحسيني العماداني ، وتم نسخها في سنة/١١٨٢ هـ . والصواب ، حسبها اسماعيل المعروف بخليفه زاده ، وناسخها مجهول ، لان العماداني المذكور توفي في القرن التاسع ، كما ورد في صفحة/١٥٢ من هذا الكتاب وقد ورد ذات الكلام في صفحة/ ٢٩٠ من كتاب (تاريخ علم الفلك في العراق) للاستاذ عباس العزاوي . وهو وهم منه وسهو .. وسبحان من لا يسهو ولا يغفل .. !!

فهرس الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الغلط	الصواب
١٧	٢	اسفل	يمين
٢٨	١٧	٩٢٦ هـ	٩٢٨ هـ
٤٦	١٤	تميز	تمييز
٩٢	١٤	فرامور	فراموز
١٣٤	٦	فرامزر	فراموز
١٥٢	١	والكلام	(تحذف)
١٥٣	٧	المبيدى	الميبدى
١٦٠	٤	السياكلونى	السيالكوتى
١٧٦	٤	تضاف كلمة (ابن حجر)	الى اول العبارة (ابوالعباس)
١٧٦	٧	يقول	(تحذف)
١٨٨	الاخير	صبغة الله الشهرزورى	صبغة الله الشهرزورى المتوفى سنة/١١٩٠ هـ
٢٠٢	٩	١٩٦٠ م	١٩٦١ م
٢١١	١٤	قصدة	قصيدة
٢١٤	١٦	وقل	وقتل
٢١٥	٢٣	٤٥٠	٥٤٠
٢٢٣	٧	تضاف كلمة (اشهر)	الى (مشاهير) ٠
٢٤٩	١٣	الشيغ	الشيخ

الصفحة	السطر	الغلط	الصواب
٢٥٥	٨	للتفناذانى	للتفتازانى
٢٦٨	٢	الشارع	الشارح
٢٧٦	١٧	٩١٠ هـ	٩٢٨ هـ
٢٧٨	٢٠	حاشية شرح	حاشية على شرح
٢٨٢	١٩	النعء	النعم
٢٩٣	٣	ناسخه اسماعيل العمادانى	(ناسخه مجهول)
٢٩٥	٧	لعمدة	العمدة
٢٩٩	٩	الرياضيات	الرياضيات
٣٣٥	٢١	حاشية فى	وفيه حاشية فى ...
٣٤٧	٢	كواكب	كوكب
٣٦٢	٨	ابن البنية	ابن النبيه
٣٦٢	١٦	ابن نباتة	ابن نباته
٣٦٥	٧	باسم	بابن
٣٦٥	١٩	الشرف	الشرق
٣٨٠	٨	وانظر	(تحذف)
٣٨١	٨	٩٦٢ هـ	٩٢٦ هـ

فهرس الموضوعات

الصفحـــة

صدر للمؤلف

١ ـ اشباح وظلال (ديوان شعر)

بغداد ـ ١٩٦٢ م

٢ ـ نقد وتعريف (دراسات فى الأدب العربى المعاصر)

بغداد ـ ١٩٦٢ م

٣ ـ ديوان رشيد الهاشمى البغدادى (جمع وتحقيق)

بغداد ـ ١٩٦٤ م

٤. ـ ديوان ابن النقيب (تحقيق)

من مطبوعات المجمع العلمي العربى بدمشق

دمشق ١٩٦٣ م

٥ ـ فهارس كتاب البدء والتأريخ للمقدسي

بغداد ـ ١٩٦٥ م

٦ ـ ديوان ديك الجن الحمصى (تحقيق) بالمشاركة

بيروت ـ ١٩٦٥ م

٧ ـ المستدرك على الكشاف ـ بين يديك ـ

يصدر قريبا

ديوان ابراهيم ادهم الزهاوى [جمع وتحقيق] ، (من مطبوعات وزارة الثقافة والارشاد القومى فى القاهرة) .

١٩٦٥/٧/٣٠ م